جامعة الملك سعود
King Saud University

عمادة شؤون المكتبات
Deanship of Library Affairs



فهرس

مخطوطات جامعة الملك سعود

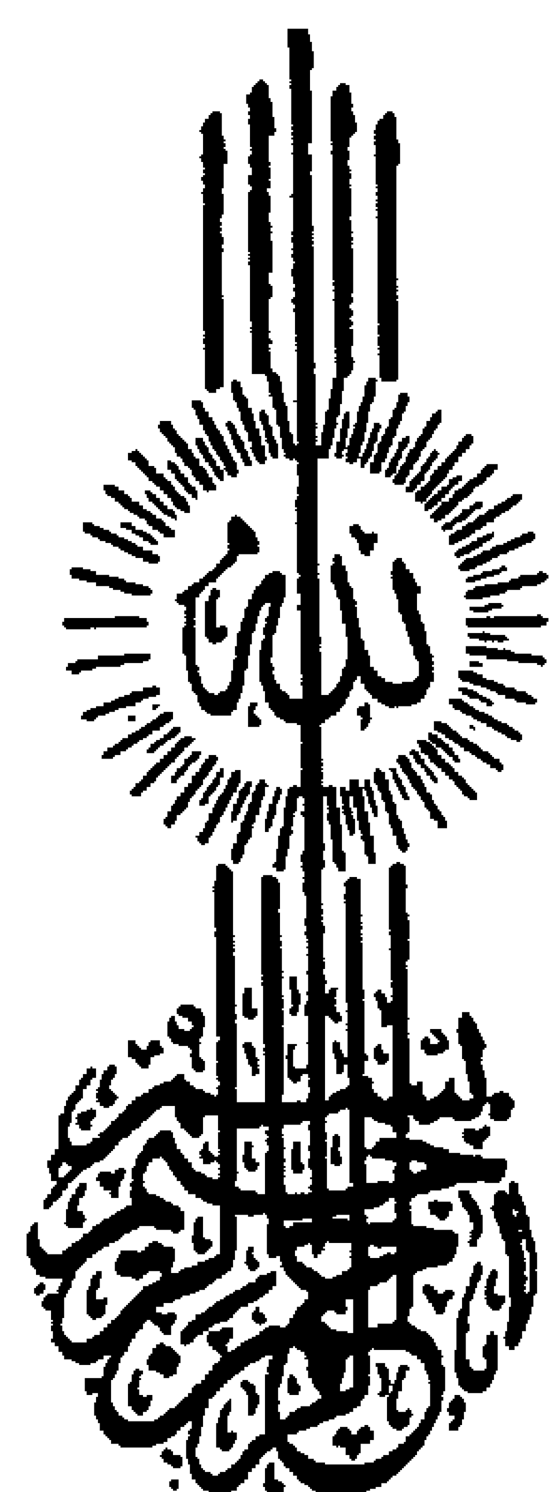
13

النحو

إعداد
وحدة المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

مراجعة
الدكتور/ إمام حنفي سيد عبد الله
وحدة المخطوطات - عمادة شؤون المكتبات

إصدار
عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود - الرياض
1435 هـ - 2014 م


الله
بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس

مخطوطات جامعة الملك سعود

١٣

النحــــــــو

مراجعــة

دكتور/إمام حنفي سيد عبد الله

عمادة شؤون المكتبات — قسم المخطوطات

١٤٣٥هـ-٢٠١٣م

إصدار: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود - الرياض

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المخطوطات ، جامعة الملك سعود

فهرس جامعة الملك سعود ١٣ ـ النحو./ عمادة شؤون المكتبات

قسم المخطوطات – الرياض ، ١٤٣٥هـ

٢٠٦ ص : سم ١٧x٢٤

ردمك : ٧-٢٢٦-٥٠٧-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - فهارس ٢- اللغة العربية – النحو – فهارس
٢- جامعة الملك سعود أ. العنوان
ديوي ٠٩١،١٠١٦ ١٤٣٥/٧٦٣

ديوي : ٥٥١,٤٨ ١٤٣٥/٤٤٤٥

رقم الإيداع : ١٤٣٥/٧٦٣
ردمك : ٧-٢٢٦-٥٠٧-٦٠٣-٩٧٨

دار جامعة الملك سعود للنشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد:

لا شك أن فن الفهرسة قد تطور تطورًا كبيرًا في الآونة الأخيرة، ومواكبةً منا لهذا الركب، أخذنا في جامعة الملك سعود العهد أن نخطو خطوات واسعة؛ لنحافظ على الريادة والصدارة والجودة في الوقت ذاته.

ومساهمةً منا في ذلك، عملنا على مواصلة الجهد في إصدار فهارس المخطوطات الأصلية لدينا، حيث تعد جزءً من برنامج العمل في إدارة المخطوطات والوثائق.

ورغبةً منا في خدمة العلم وأهله؛ وللمحافظة على تراث الأمة الخالد، والمتمثل في الكنز الهائل من المخطوطات، فإننا نضع بين أيديكم فهرس " **النحو**".

ولا يفوتني أن أشكر الأستاذ/ **صالح الحجي** مستشار العميد للمخطوطات على ما بذل من جهد ووقت في سبيل إخراج هذه النسخة، فله منا جزيل الشكر والثناء.

ونسأل المولى عز وجل التوفيق والسداد،،،

ناصر بن محمد العجلان

رئيس وحدة المخطوطات والوثائق

المقدمـــة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين النبي محمد وعلى آله وصحبه وسلم ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين... أما بعد:

إن اللغة العربيَّة هي اللغة التي اختارها الله لهذا الدِّين، ولا يَمْتَرِي أحدٌ في أنَّ اللُّغة العربيَّة وعلومَها تُنَزَّلُ من علومِ الإسلامِ ومعارفِه مَنْزِلة اللسان من جَوارح الإنسان؛ لأنَّها لسان الإسلام الأَسْمى، بها أُنْزِلَ القرآن العظيم، فقال، جَلَّ وعَلاَ: ﴿**إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ**﴾ يوسف/٢.

ولقد نشأ علم النحو العربي بسبب الزيغ أو شبه الانحراف الطارئ على الألسنة العربية، وذلك بسبب اختلاط العرب بغيرهم من الأمم والشعوب الأعجمية، ولا سيما من الأقطار المجاورة للجزيرة العربية، وخاصة أن الدين الإسلامي جاء بطبعه منفتحًا على الشعوب والحضارات والأمم وداعيًا إلى الدخول فيه، وهو ما انعكس سلبًا وللأسف على اللسان العربي وجعل الفصاحة تتلاشى .

ومن هنا كان للإعراب شأن عظيم في العربية ، فهو التطبيق لقواعد اللغة، وهو طريقةٌ قديمةٌ لدى علماء العربية لإبراز مواقع الكَلِم

اعتمادًا على القواعد التي بُنِيتْ عليها ، فهو وسيلةُ إيضاح للمتعلِّم ليُدرك بها تركيب الجمل.

تضم جامعة الملك سعود مجموعة نفيسة من المخطوطات جديرة باهتمام الباحثين والدارسين، تتسم بالتنوع والندرة مثلت مختلف العصور الإسلامية والعلوم والفنون المختلفة، ويعتني قسم المخطوطات اعتناءً فائقًا بها، ويعمل على صينتها وحفظها وترميمها وفهرستها ليستفيد منها الدارسون والباحثون في التراث العربي والاسلامي، ويعمل القسم على زيادة ما يقتنيه من المخطوطات بشكل مستمر، وتطوير طرق ووسائل الاعتناء بها فنيًا وتقنيًا.

والحمد الله الذي يسر وأعان على إنجاز فهرس النحو، وقد وفيت بما وعدت وراجعته في هذه الفترة القصيرة الماضية، واستعنت فيها بالمنهج العلمي، وقد هدانا الله إلى الكثير من أسماء المخطوطات والمؤلفين التي سيستفيد منها الدارسون والمهتمون بالمخطوطات العربية، وأردفنا الفهرس بالعديد من الكشافات التي شملت أسماء المخطوطات والمؤلفين والنساخ، وكذلك قائمة بالمراجع وفهارس المخطوطات، وختمنا الفهرس بنماذج مصورة من المخطوطات.

وتأتي أهمية كتب النحو المخطوطة والموجودة بقسم المخطوطات في إثراء الدراسات اللغوية، سيما في أقسام النحو والصرف، وإن كان فيها الكثير من الشروح، ولذا نرجو أن نكون قد ساهمنا بحظ طيب

في تيسير الطريق أمام طلاب العلم في هذا المجال للحصول على بغيتهم من المخطوطات دون عناء كبير.

أشكر جميع من ساهم في صنع هذا الفهرس وإظهاره للوجود، وأخص بالشكر سعادة الدكتور ***سعود الرويلي*** عميد عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، والأستاذ ***ناصر العجلان*** **رئيس وحدة المخطوطات والوثائق** على عونهما ورغبتهما الصادقة في تيسير الأمور، فبارك الله للجميع في جهده، قال تعالى: ﴿ **وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ**﴾ سورة التوبة.

وأخيرًا فما كان من تمام فمن الله، وما كان من نقص وتقصير فمني، ودليل واضح على كمال الله جلَّ وعزَّ.

هذا والله الموفق للصواب......

المراجع

د. إمام حنفي سيد عبد الله

عمادة شؤون المكتبات - قسم المخطوطات

المحتويات

الفهرس

الآجرومية

ابن آجروم، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (٦٧٢- ٧٢٣هـ).

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي، المعروف بابن آجروم، رضى الله عنه: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف... الخ".

آخرها: "... وهو على قسمين: ما يتقدر باللام، وما يتقدر بمن، والذي يتقدر باللام نحو قولك: غلام زيد، والذي يتقدر بمن، نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد".

خط مغربي حسن، كتبت في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٠ص   ١٨س   ١٧ × ١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، بأطرافها زخارف، ضمن مجموع، رؤوس الموضوعات بالحمرة، تليها أشعار في ثلاث صفحات، طبع الكتاب مرات عديدة، في روما وكمبردج والقاهرة، منها طبعة عيسى الحلبي، سنة ١٩٥٥م، وطبعت أيضا في النجف، سنة ١٩٦٢م.

الأعلام ٧: ٢٦٣ – ذخائر التراث ١: ٢٦ – معجم المطبوعات ١: ٢٥، ٢٦
معجم المؤلفين ١١: ٢١٥ – هدية العارفين ٢: ١٤٥

الرقم العام ٧١٠٨/ ٣م (ق٩٧أ – ١٠٢أ)

نسخة ثانية

خط مغربي حسن ، كتبه محمد بن أحمد الفاسي، سنة ١١٥٦هـ.

١٣ص ١٦س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ عَليها زَخَارفٌ مَضْغُوطَة، رؤوس الفقر بالحمرة، بها أثر قع وتلوث.

الرقم العام ٧٦٣٢ /٩م (ق٢٦٧ب – ٢٧٣ب)

نسخة ثالثة

خط أندلسي جيد مضبوط، كتبت في ربيع الأول، سنة ١١٨١هـ.

٥ ق ١٨س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، بها أكل أرضة، بعض الكلمات بالحمرة.

الرقم العام ٧٠٩٥ / ١م (ق١– ٥)

نسخة رابعة

خط مغربي مشكول، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٩ ص ١٧س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ عَليها زَخَارفٌ مَضْغُوطَة، رؤوس الفقر بالحمرة، وبخط أكبر، بأطرافها أكل أرضة بسيط.

الرقم العام ٧١٣٦ / ٣م (٢٨ب –٣٢)

نسخة خامسة

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٩ ق ١٣س ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة ضمن مجموع، الجدولة ورؤوس الفقر بالحمرة، بأطرافها أكل أرضة، خفيف.

الرقم العام ٧٠٠٩/ ٤م (ق٤٨ – ٥٧أ)

نسخة سادسة

خط تدويني، كتبه محمد بن إبراهيم، وفرغ منه في ثمانية أيام خلون من شهر شعبان، سنة ١٢٦٣هـ.

٩ص ٢٥س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، رؤوس الفقر بالحمرة وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة، بها أثر تلوث وبقع.

الرقم العام ٨٠٩ / ١٥م (ق١٩٩ب - ٢٠٣)

نسخة سابعة

خط تدويني، كتبه أبو طالب بن يحيي بن محمد بن يحيي بن عبد الله بن علي ابن قاسم الشرعي، وذلك في أول يوم من شهر ذي القعدة، سنة ١٢٦٨هـ.

١١ق مختلفة المسطرة ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة ضمن مجموع، بها تلوث، وبين الأسطر في الصفحات الأولى شروح.

الرقم العام ٧٨٥٢/٦م (٤٩ – ٥٩)

نسخة ثامنة

خط نسخ حسن، كتبه سليم بن الشيخ أحمد أفندي الفر البيروتي، وفرغ منه يوم الثلاثة في ٢٧خلت من شهر ذي الحجة، سنة ١٢٧٨هـ.

١٥ق ١١س ٢٣ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، عناوين الأبواب بخط كبير مميز، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات، وببعض الأوراق أثر بقع خفيفة وتلوث.

الرقم العام ١١٨٧

نسخة تاسعة

خط تدويني، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن سليمان ابن علي، وفرغ منه ضحوة يوم الأربعاء، سادس عشر ذي القعدة، إحدى شهور سنة ١٢٩٢هـ.

٤ ق ٢٧س ٢٣,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا حديثًا، الفواصل وبعض الكلمات بالحمرة، بها تلوث خفيف.

الرقم العام ١٨٨٦/١م (ص١ – ٧)

نسخة عاشرة

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٣ ق	٧ س	١٧ × ١١ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة، العناوين بالحمرة، بها أثر تلوث خفيف وبقع.

الرقم العام ٩٢٠

نسخة حادية عشرة

أولها ناقص، ويبدأ بـ : " وأخوك وحموك وفوك وذو مال، فأما الألف: فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة ، وأما النون: فتكون بآخره... ".

خط تدويني، كتبه محمد مرتضى بن محمد نجيب بن محمد بن عمر كيلاني زاده، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢١ق	مختلف المسطرة	٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، بأولها نقص، عليها بعض حواشي وشروح.

الرقم العام ٦٧١١

نسخة ثانية عشرة

خط تدويني، كتبه محمد بن مانع الحنبلي، سنة ١٣٠٣هـ.

٦ ق ١٥- ١٧س ١٧ × ١٢,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها نقص في أثنائها بعد الورقة الأولى نحو ورقة.

الرقم العام ١٦١٦

نسخة ثالثة عشرة

خط تدويني، كتبه محمد بن محمد كوثر، وفرغ منه يوم الأحد، لعله ثلاث وعشرين من شهر شعبان، سنة ١٣٢٨هـ.

٩ ق ١٣- ١٥س ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

نسخة وسط، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ مهترئة، رؤوس الفقر بالحمرة.

الرقم العام ١٤٥٣/٢م (ق١٦ – ٢٤)

نسخة رابعة عشرة

خط تدويني، كتبه محمد بن أحمد بن محمد زاهر، وفرغ منه يوم الخميس العاشر من شهر ربيع الثاني، سنة ١٣٤٦هـ.

٢٧ص مختلفة المسطرة ٩ × ٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحمرة، بآخر المجلد فهرس بالمحتويات ، في ص ٥٦٥.

الرقم العام/ ٦ م (ص٥٤٣- ٥٦٠)

نسخة خامسة عشرة

خط تدويني مشكول كتب في القرن الرابع عشر الهجري.

٨ ق مختلفة المسطرة ١٧,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة حديثة، مجلدة بجلدة حديثة، العناوين والشكل بالحمرة، بعض الهوامش بها تصويبات وتعليقات، بها أثر تلوث خفيف، بأولها ورقة منفرطة بها تملك.

الرقم العام ١٥٢٨

اختصار شرح خطبة ألفية ابن مالك للبناني

بناني، حمدون بن محمد بن عبد السلام (-١١٤٠هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وبعد... فيقول العبد الفقير... ***حمدون ابن محمد بناني بن عبد السلام***... لما كان شرحُ خالنا وسيدنا وشيخِنا الفقيه الإمام العلامة البركة الهمام حامل لواء المذهب المالكي الحاج الأبر أبي عبد الله، **سيدي محمد بن حمدون بناني**، قدسَ الله روحه، الذي له على خطبة ألفية الإمام العلامة جمال الدين بن مالك... أردتُ انْ اختصره اختصارًا يكون، إن شاء الله، سهلَ الفهمِ على المتعلمين... إلخ".

آخرها: "... ويحتمل قوله: غير دعاء، أنْ يكونَ فاعلًا بالجار والمجرور قبله... وفي قول الناظم: والله يقضي الخ، نوع من أنواع البديع، وهو حسن الانتهاء؛ لأن الختم بالدعاء معهود للبلغاء، كقوله:

بَقِيتَ بقاءَ الدهْرِ يا كَهْفَ أهلِه * وهذا دعاءٌ للبرِيَّةِ شامِلُ

والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب، وهو حسبنا ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم".

خط مغربي حسن، كتب سنة١١٤٥هـ.

٢٦ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة، بعض الكلمات بالزرقة، بعض الصفحات مجدولة بالحمرة

الخزانة الحسنية: ٢٦٦ – الخزانة العامة بالرباط مج٢ / ١: ٣٤٥ – موسوعة أعلام المغرب ٦: ٢٢٥٣.

الرقم العام/٧٠٣٦

نسخة أخرى

خط مغربي حديث، كتبه المكي بن الطيب بن أحمد عبد الله الحسني الوزاني، وفرغ منه ضحى يوم الخميس في ٢٧ من ذي الحجة، عام ١٢٩١هـ.

٥٣ ص ٢٦س ٢٣ × ١٨,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة.

موسوعة أعلام المغرب، ٦: ٢٢٥٣، دار الغرب الإسلامي، ط١٩٩٧،١م.

الرقم العام ٧٠٩٧ / ٥ م (ق١٧ب – ٤٣)

أرجوزة في النحو

الزواوي، زيان بن فائد البخاري القسطيني، أبو جميل (كان حيًا قبل سنة ١٣٣٢هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: "

أحمدُ ربي اللهَ جلَّ منعمًا * أخـرجَ من جهلٍ وجلَّ مِن عَمَا
فعلَّمَ البيانَ والإعــرابَ * وألـهمَ الحكمــةَ والصــوابَ

... الخ".

آخرها: "...

والحمدُ للهِ علـــى ما أولى * الحكَمُ العــدلُ فنعـم المولى
وصلواتـه على المختـــارِ * وآلـــهِ وصحـبهِ الأخيــارِ

... الخ".

خط مغربي حسن، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ محمد بن أحمد الفاسي، سنة ١١٥٦هـ.

١٢ص ١٦س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ عَليها زَخَارِفٌ مَضْغُوطَة، رؤوس الفقر بالحمرة، بها أثر بقع وتلوث.

بروكلمان/ ذيل ٢: ٩٢٦ - الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢: ٣٣٤
دار الكتب المصرية ٢: ٧٥.

الرقم العام ٧٦٣٢/ ١٢م (ق٢٨٠ - ٢٨٥)

إرشاد الألبا لمعرفة كلام العرب العربا

الملا عصام، عبد الملك بن جمال الدين العصامي الأسفرييني (٩٧٨ – ١٠٣٧هـ)

أولها بعد البسملة: " الكلمةُ لفظٌ موضوع مفرد، وأنواعها: اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ وضـع لمعنى، فالاسم يُعرَّفُ بالألف واللام والجر والتنوين، نحو: زيدًا في الدار... الخ".

آخرها: "... وحروف العطف عشرة: الواو والفاء وثم وحتى وأم وأمَّا وبل ولا ولكن، نحو: قام زيد وعمر، وذهب عمر فبكر، وجاء خالد ثم سعيد، وعلى هذا القياس البواقي، تمت".

خط تدويني، فرغ منه يوم الأحد ثامن عشر رجب الفرد، سنة ١٠٣١هـ.

١٢ص ١٩س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، ورؤوس الفقر بالحمرة.

الأعلام ٤: ٣٠٢ – معجم المؤلفين ٦: ١٨١ – هدية العارفين ١: ٦٢٨.

الرقم العام ٨٠٦/ ١٢م (ص١٠٣ – ١١٤)

إرشاد السالك إلى فهم ألفية ابن مالك

الطرنباطي، محمد بن مسعود بن أحمد الطرنباطي، أبو عبد الله (– كان حيًا سنة ١٢٠٦هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي جعلَ الحمدَ مفتتح قرآنه... وبعد: فهذه تقاييد كانت متفرقة فجمعتها، ومستورةً فأبرزتُها... منها ما يتعلق بمتن الألفية، ومنها ما يتعلق بالشروح والحواشي، تنشِّطُ القارئَ والسامعَ... وربما أتوسعُ في بعض الأحيان في الكلام... وأذكر فيها أبحاثًا حسنة ونتبيهات مستحسنة، وأقيد ما كان مطلقًا... وإني أعترفُ أنْ ليس لي في هذا التصنيف سوى التأليف... قول ص: الكلام وما يتألف منه، قرره ابن هشام، هذا باب شرح الخ، وأشار به إلى إعراب الكلام وأنه خبرُ مبتدأ محذوف... الخ".

آخرها: "... فالحمدُ للهِ على توفيقه وتأييده، وكن أيها الناظر في هذا الكتاب واثقًا بما فيه من الفوائد، عالمًا بأنه منقول من الأصول... وسميته: " **إرشاد السالك إلى فهم ألفية ابن مالك**"، وأضرع إلى الله، سبحانه، كما مَنَّ بإتمامه يَمُنُّ بالنفع التام لمنْ صرفَ إليه عنان اهتمامه... وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى جميع النبيين والمرسلين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين".

خط مغربي حسن، كتبه محمد بن محمد بن أحمد بن صالح الإدريسي، سنة ١٢٢٥هـ.

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، بعض الكلمات بالحمرة، كلمة(قوله) بالسواد وبخط أكبر، في بعض الهوامش تعليقات، طبعت طباعة حجر، سنة ١٣٠٥هـ، في فاس بالمغرب.

معجم المطبوعات ٢: ١٢٤٠ - معجم المؤلفين١٢: ١٦ - موسوعة أعلام المغرب ٧: ٢٤٦٦

الرقم العام ٧٠٣٣

الاسم والمسمى = رسالة في الاسم والمسمى (البساطي- ٨٤٢هـ)

الاسم والمسمى = رسالة في الاسم والمسمى (البطلْيوسي- ٥٢١هـ)

إظهار الأسرار

البركلي، محمد بن بير علي البركلي، الرومي، محيي الدين (٩٢٩ -٩٨١هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، والصلاة والسلام على محمدٍ وآله أجمعين... وبعد: فهذه رسالةٌ فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العاملُ والمعمولُ والعملُ، أي الإعراب... فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب... الخ".

آخرها: "... نحو: لا حول ولا قوة إلا بالله، فإنه يجوز بناؤهما على الفتح، ورفعهما وفتح الأول مع نصب الثاني ورفعه، ورفع الأول مع فتح الثاني، وهذه

خمسة أوجه يجوز في أمثاله، وصفة اسم لا المبني المفردة والمتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو: لا رجل ظريف، وإعرابها رفعًا ونصبًا: لا رجل ظريفٌ وظريفًا، تم".

خط تدويني، كتبه محمد بن مصطفى سنة ١١١٧هـ.

٢٤ ق	١٧- ١٩س	٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة، حديثة، رؤوس الفقر بالحمرة، في الهوامش وبين السطور شروح وتعليقات، طبعت سنة ١٩٩٢م، بطرابلس (ليبيا).

الأعلام ٦: ٢٨٦ – دار الكتب المصرية ٢: ٧٦ – الظاهرية (النحو): ١٤
كشف الظنون ١: ١١٧ – هدية العارفين ٢: ٢٥٢.

الرقم العام ٦٩١٤

نسخة ثانية

خط تعليق وسط، كتب سنة ١١٦٤هـ.

٣٦ق	١١س	١٩,٥ × ١٢,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، رؤوس الفقر بالحمرة، بعض الأوراق مفككة يتخللها طيارات، بها آثار تلوث وبلل.

الرقم العام ٦٩١٧ / ٣م (ق٥٦ – ٩١)

نسخة ثالثة

خط نسخ مقروء، كتب سنة ١٢٥١هـ.

٥٢ ق ١١س ١٦ × ١١ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، الجدولة وبعض الكلمات بالحمرة، بالهوامش وبين السطور تعليقات وشروح.

الرقم العام ٦٨٤٦ / ١م (ق١ – ٥٢)

نسخة رابعة

خط تدويني مضبوط، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣١ ق ١٥س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة مفككة الأوراق، بها ترميم قديم، أوراق جلدها منفصل، أوراقها متقصفة، بها إصابات دهنية بأوائلها، عليها تقييدات وشروح، الورقة الثالثة والرابعة مستكملة حديثًا، بأولها وآخرها أختام تملك، العناوين وبعض الكلمات والعلامات بالحمرة.

الرقم العام ٧٤٦٢

نسخة خامسة

خط نسخ مقروء، كتبه خضر الغريب، وفرغ منه ليلة الأحد في شهر ربيع الثاني، في مسجد ملا سليمان الكركوكي، سنة ١٣٤١هـ.

٣٢ ق	١٣ س	٢١× ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ منفصلة، بعض الكلمات بالحمرة، يتخللها طيارات، على الهوامش شروح وتعليقات، الأوراق الأخيرة منفرطة.

الرقم العام ٢٧٠٢ /٤ م (ص٥٥ – ١٢١)

نسخة سادسة

آخرها ناقص، وينتهي بـ" والثاني: اسم الفاعل، فهو يعمل عمل المعلوم، والثالث: اسم المفعول، فهو يعمل عمل فعله المجهول، وشرط عملهما في الفاعل المنفصل والمفعول به، أنْ لا يكونا".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٦ ق	٢٠ س	٢٢ ×١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، ناقصة الآخر، بها أثر تلوث.

الرقم العام ٦٦٥٣/ ١٩م (ق١٧٢ – ١٧٨)

نسخة سابعة

خط تعليق حسن، ضمن مجموع، كتبه إبراهيم أدهم بن إسماعيل سليم، في آخر محرم سنة ١١٩٩هـ.

٢٧ ق ١٧ س ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، أوراقها منفرطة، مجدولة بماء الذهب، بأولها طرة محلاة بماء الذهب والألوان، رؤوس الفقر بالمداد الأحمر وفوق بعض الكلمات خط أحمر، على هوامشها تصحيحات وتعليقات.

الرقم العام ٦٤٢٤/١م (ق١ – ق٦)

إعراب الآجرومية

الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، ويعرف بالوقاد (٨٣٨ – ٩٠٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ على ما أنعم، والشكر له على ما أفهم وعلم... وبعد: يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبدالله الأزهري... بسم الله: جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقا، قدَّره بعضهم فعلا؛ نظرًا إلى أن

الأصل في العمل للأفعال، وقدره بعضهم مصدرًا مرفوعًا، نظرًا إلى أنَّ المقامَ مقام الابتداء، والتقدير على الأول: بسم الله أبدأ، وإنما قدَّره متأخرًا طلبًا للاختصار...".

آخرها: "... وباب، معطوف على ثوب، وساج مضاف إليه، باب وخاتم معطوف أيضًا على ثوب، وحديد مضاف إليه، خاتم وبالخاتم نختم الكتاب".

خطها اندلسي جيد مضبوط، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٦ ق ١٧ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، عليها تقييدات قليلة وتصحيحات، بها أكل ارضة قليل المتن بالحمرة.

الأعلام (ط٤) ٢: ٢٩٧ – الظاهرية / النحو: ١٨.

الرقم العام ٧٠٩٥ / ٢م (ق٦ – ٣١أ)

نسخة ثانية

خط نسخ واضح، كتبه محمد جعفر المغربي، في ١٩ ربيع الأول، سنة ١١٥٠هـ.

٢٦ ق ١٩ س ٢١ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، أثرت الرطوبة والتلوث بأطرافها جملة من أوراقها، بها آثار ترميم استكمل ورقتها الأولى بخط مغاير، كتب النص بالمداد الأحمر، جاءت في بعض الهوامش تصحيحات.

الرقم العام ٦٣٦٧

نسخة ثالثة

خط مغربي مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٢ ق   ٢٥س   ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، بعض الكلمات بالحمرة، وفوق بعضها خط بالحمرة، بعض الأوراق بها ترميم رديء بالهامش.

الرقم العام ٨٣٩ ١٠ / م (ص١٥٧ – ١٦٨)

إعراب الآجرومية =

الحلة البهية في نظم الآجرومية لابن آجروم (نجم الدين الغزي– ٩٧٧)

إعراب إظهار الأسرار =

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار (زيني زده – ١١٦٨هـ)

إعراب بسم الله الرحمن الرحيم

ابن العباس التلمساني، محمد بن العباس بن محمد بن عيسى العبادي الشهير بابن العباس التلمساني (– ٨٧١ هـ)

أولها بعد البسملة: " إعراب بسم الله الرحمن الرحيم، مع التعرض لبعض ألفاظها باختصار، أن تقول: الباء حرف جر، وهو مبني على الكسر، وبنى عليه؛ لأنَّ الكسر كالعدم... الخ".

آخرها: "... وأما تقديره مناسبًا لما جعلت التسمية مبتدأ له، فلأنَّ الفعل الذي يقع بعد البسملة يدل عليه بخلاف... وبخلاف ابتدائي لعدم ما يطابقه ويدل عليه أيضًا؛ ولكثرة الحذف".

خط مغربي دقيق، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٤ ص ٢٣ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، رؤوس الفقر الحمرة.

شجرة النور الزكية ١: ٣٨١– ٣٨٢ – هدية العارفين ٢: ٢٠٥ – الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٧: ٢٧٨.

الرقم العام ٢/٧٠٩٧م (ق١٠أ – ١٢أ)

إعراب التعوذ والبسملة

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " أعذ: فعل مضارع مرفوع، والدليل عليه؛ لأن في أوله حرف المضارعة؛ ولأنَّه يقبلُ التصريفَ... الخ".

آخرها: " وصحبه: إعرابه كإعراب آله، وسلم: كصلي، وتسليمًا: كلمة واحدة، وهي اسمٌ، والدليل عليه؛ لأنَّ في آخره التنوين، انتهى إعراب التعوذ والبسملة والتصلية، والحمدُ للهِ وحده، وصلى الله على سيدنا محمد".

خط مغربي حديث مقروء، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٨ ص ٢٣ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بآخرها أبيات في معاني اللام لابن سهل الأندلسي.

الرقم العام ٧٠٩٧/ ٤م (ق١٣ب – ١٧أ)

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غريب المفتاح

البرسوي، يعقوب بن علي البرسوي (-٩٣١هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي لا يبلغ كنهِهِ جاد، أي لا يصل إلى تصوره، بحقيقته، كلُّ من يجدُّ في اكتسابه، بأى طريق كان من النظر والرياضة، وإن وصل إلى تصوره... أما بعد: فهذه أوراق لـ " **إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح**"، وأبتدئُ أولًا بآية من كتاب الله، وبيت من الأبيات ليفيدَ مهارةً وتمرنًا... أما الآية فقوله تعالى:﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي ﴾ سورة المائدة/ ٢٥... الخ".

آخرها: "... فلم لا يجوز أنْ يكونَ شيئًا آخر، قلنا: هذا السؤال عام... البابُ الخامسُ: الاستقراء لا بالعقل؛ لأنَّ العقلَ يجبُ أنْ يكونَ شيئًا آخرَ غيرَ أنْ يكونَ الخامس، تمت".

خط تعليق حسن، كتبه مصطفى بن عبد الرحمن، سنة ١١٠٥هـ.

١١١ ق　　　١٣- ١١ س　　　١٤ × ١١ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، كتبت بخطوط تعليق مغايرة، ببعض الصفحات تلوث، وفي بعضها الآخر تصحيحات وتعليقات.

- الأعلام ٩: ٢٦٥ - كشف الظنون ٢: ١٧٠٩- الظاهرية (النحو): ٢٤.

الرقم العام ٦٨٥٢

نسخة ثانية

خط تدويني ، كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٥٦ ق ١١ س ١٧ × ١٢ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة منفصلة، وبعض الكلمات بالحمرة، الأوراق مفككة وبعضها منفرط، ببعض الصفحات تلوث وبها أثر رطوبة، بأثنائها نقص، بأولها فوائد في خمس صفحات.

الرقم العام ٧٥٩٧

الإعراب عن عوامل الإعراب

الملا عصام، عبد الملك بن جمال الدين العصامي الأسفرييني (٩٧٨ – ١٠٣٧هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ على نواله.. وبعد: فهذه فوائد وفيَّة، تحلُّ رسالتي في العوامل النحوية، المسماة بـ" **الإعراب عن عوامل الإعراب**"، والله أسأل أنْ ينفعَ بها الطالب... وسميتها بـ" **الإعراب عن عوامل الإعراب**"... الخ".

آخرها: " والقسم الثاني منها: التجرد عن الناصب والجازم... وهذا المعنى يعملُ الرفعَ في الفعل المضارع، مثل أحِثَم: بفتح الهمزة وكسر الثاني الحثم، وفي ختم الرسالة بهذه الكلمة لطافة لا تخفى والله أعلم".

خط تدويني، فرغ منه يوم الجمعة سلخ رجب الفرد، سنة ١٠٣١هـ.

٢٩ ق ١٥ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة.

الأعلام ٤: ٣٠٢ – معجم المؤلفين ٦: ١٨١– هدية العارفين ١: ٦٢٨.

الرقم العام ١٩/٨٠٦م (ص١٩١ – ٢٤٨)

الإعراب عن قواعد الإعراب

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ –٧٦١ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " فهذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب، يقتفي متأملها جادة الصواب... وسميتها بـ" **الإعراب عن قواعد الإعراب**"... وتنحصر في أربعة أبواب: الباب الأول: في الجملة وأحكامها، وفيه أربع مسائل: المسائلة الأولى: في شرحها: اعلم أن اللفظ المفيد يسمى كلامًا وجملة، ونعني بالمفيد: ما يحسن السكوت عليه... الخ".

آخرها: " وكثير من المتقدمين يسمون الزائد: صلةً، وبعضهم يسميه: مؤكدًا، وبعضهم يسميه: لغوًا؛ لكن اجتناب هذه العبارة في التنزيل واجب، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله".

خط نسخ حسن مشكول، فرغ من كتابته في ١٠ شهر رجب، من شهور سنة ٧٢هـ.

٣٧ ق   ٨ س   ٢١ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، رؤوس الفقر بالحمرة، بعض الأوراق بها بقع وتلوث.

طبع مرات عديدة منها طبعة الرياض بتحقيق علي نيل سنة ١٩٨١م، وكذلك ١٩٨٢م.

أخبار التراث ٢: ٢٦ - الأعلام ٤: ٢٩١ - بغية الوعاة ٥: ٢٩٣

معجم المؤلفين ٦: ١٦٣ - هدية العارفين ١: ٤٦٥

الرقم العام ٢١٤٠

نسخة ثانية

خط نسخ واضح، كتبه محمد بن عمر مصطفى، سنة١٠١٩هـ.

١٤ ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، الجدولة ورؤوس الفقر بالحمرة، وكذلك المطالب، على الهامش تعليقات وحواش، بها آثار بلل ورطوبة.

الرقم العام ٦٢٩٦ /١م (ق١ – ١٤)

نسخة ثالثة

خطها نستعليق معتاد، كتبه أحمد بن حسين، سنة ١١٧٥هـ.

٣٤ ص ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ عَليها زَخَارِفٌ مَضْغُوطَة، العناوين بالحمرة، بها شروح وتقييدات ونقول وتصحيحات، وعليها أختام تملك مختلفة.

الرقم العام ٧٦٧٠ /٢م (ق٢١ب – ٣٩أ)

نسخة رابعة

خط تعليق وسط، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢٠ ق ١١ س ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، رؤوس الفقر بالحمرة، في بعض الهوامش شروح وتعليقات، بها آثر بلل وتلوث.

الرقم العام ٦٩٧١/ ٢م (ق٣٦ – ٥٥)

نسخة خامسة

خط تدويني ، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٢ ق ٢١س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ مهترئة، في الهوامش تصحيحات وتعليقات، الأوراق منفرطة.

الرقم العام ٧٠٠٩ /١١م (ق١٠٢ – ١١٣)

نسخة سادسة

خط تعليق مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٩ ق ٩ س ١٧ × ١١ سم

نسخة وسط، بالورقة الأولى وبعض الأوراق ترميم أضاع معالم بعض الكلمات، رؤوس الفقر بالحمرة، بها بقع وتلوث خفيف.

الرقم العام ٦٩٠٠

نسخة سابعة

خط نسخ حسن، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ عبد الله بن سعيد الحلي، وفرغ منه اليوم الرابع من شهر رمضان المبارك، سنة ١٣٢٠هـ.

٣٨ ق ٩ س ١٤ × ١٠,٥ سم

نسخة جيدة حديثة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، رؤوس الفقر بالحمرة، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، على هامش إحدى الورقات تعليق.

الرقم العام ٣/١٦٠٣ م (ص٨٤ – ١٥٨)

الاقتراح في علم أصول النحو وجدله

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي جلال الدين (٨٤٩– ٩١١هـ).

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي أرشدنا لابتكارِ هذا النمط، وتفضَّلَ بالعفو عمَّا صدرَ عن العبد على وجه السهو والغلط... هذا كتاب غريب الوضع، عجيب الصنع، لطيف المعنى ظريف المبنى... وقد سميته بـ " **الاقتراح في علم أصول النحو وجدله**"... الخ".

آخرها: "... الرابعة، قال في الخصائص: إذا أدرك القياس إلى شيء ما ثم سمعت العرب قد نطقت فيه بشيء آخر، على قياس غيره، فدع ما كنت عليه إلى ما نص عليه. انتهى، وهذا يشبه من أصول الفقه، نقض الاجتهاد إذا بان بخلافه، تم الكتاب".

خط نسخ حسن، مستكمل بخط تعليق دقيق، كتب في القرن العاشر الهجري تقديرًا.

٥٥ ق ١٩ س ١٩,٥ × ١٤ سم

نسخة جيدة ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ دفتاها بهما زخارف وخطوط مضغوطة، كلمة(مسألة) بالحمرة، طبعت محققة بالقاهرة، سنة ١٩٧٦م، وسنة ١٩٩٩م.

الأعلام ٤: ٧١ – معجم المؤلفين ٥: ١٢٨ – كشف الظنون ١: ١٣٥ – دار الكتب المصرية ٢: ٧٨.

الرقم العام١٣٨٢/ ٩م (ل١٥٣أ – ٢٠٧ب)

الألغاز النحوية (ط)

الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، ويعرف بالوقاد (٨٣٨ – ٩٠٥هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ مسبغ العطا مسبل الغطا... وبعد: فإني نظرت في علم العربية، ووقفت على دقائقه وحقائقه، وراجعت كل كتب أهل العربية وتصانيفهم، فوجدتها مشتملة على أبيات من الشعر مصعبة المباني... الخ".

آخرها: " وإما نعتٌ لمفعول به محذوف، أى: عدي يا هند المرأة، وعلى الوجهين إنما أمرها بغيفاء الوعد، من غير أن يعين لها الموعود به، واى: مصدر نوعي منصوب بفعل الأمر والأصل: وايًا، مثل: واي من، مثله

﴿ فأخذناهم أخذَ عزيزٍ مقتدرٍ﴾، سورة القمر/ ٤٢، وقوله: أضمرت بتاء التأنيث، محمول على معنى مَنْ، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، تمت الألغاز على بركتها".

خط تدويني، كتبه علي الرحيمي المحلاوي، في ذي القعدة، سنة ١٢٨٣هـ.

١٤ ق ١٧ س ١٧,٥ × ١١,٥ سم

نسخة حسنة، بها بقع وتلوث، وضع خط أحمر فوق بعض الكلمات ورؤوس الفقر بالقلم الجلي، على بعض هوامشها إضافات وتعليقات، طبعت حجر بمصر سنة١٢٨١هـ، وحققها: موفق فوزي الجبر؛ دار الكتاب العربي بيروت؛ ط١، ١٩٩٧م.

الأعلام ٢: ٣٣٨ – معجم المؤلفين ٤: ٩٦ – الأزهرية ٤: ١١٢.

الرقم العام ٦٤٦٢

ألغاز ابن هشام = موقد الأذهان وموقظ الوسنان (ابن هشام – ٧٦١هـ)

ألفية ابن مالك

ابن مالك، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، الأندلسي الجياني، جمال الدين أبو عبد الله (٦٠٠– ٦٧٢هـ)

أولها بعد البسملة: "

قـالَ مُحمَّدٌ هو ابْنُ مـــالكِ * أحمد اللهَ ربِّيْ خيرَ مالكِ
مُصلِّيًا على النَّبيِّ المصطفى * وآلهِ المُسْتكملينَ الشَّــرَفا

... الخ".

آخرها: "...

فَأحمد اللَّهَ مُصَلِّيًا عَلَى * مُحَمَّدٍ خَـــيْرِ نَبِيَ أُرْسِــلاَ
وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِــرَامِ الْبَرَرَة * وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِيْنَ الْخــيَرَةْ "

خط مغربي حسن، ضمن مجموع كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٦١ ص ١٨ س ١٧ × ٢٤ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلدة حديثة بأطرافها زخارف ذهبية، عناوين الأبواب بالحمرة، عليها بعض التقييدات، طبعت مرات عديدة منها، سنة

١٣٣٠هـ، وحققها: عبد اللطيف بْن محمد الخطيب، دار النشر: مكتبة العروبة، ط الأولى، ٢٠٠٦م).

الأعلام ٧: ١١١ – معجم المؤلفين ١٠: ٢٣٤ – هدية العارفين ٢: ١٣٠

معجم المطبوعات العربية ١: ٢٣٣.

الرقم العام ٧١٠٨/ ٢م (ق٦٦ – ٩٦)

نسخة ثانية

خط مغربي حسن، كتبه محمد بن أحمد الفاسي، وفرغ منه يوم الجمعة، عند غروب الشمس، سنة ١١٥٦هـ.

٦٨ ص ١٦ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ عَليها زَخَارفٌ مَضْغُوطَة وبوسطها ترنجة، عناوين الفصول بالحمرة، وبخط كبير مميز، ببعض الأوراق ترميم قليل، بها أثر بقع وبلل.

الرقم العام ٧٦٣٢/ ٨ م (ق٢٣٣ب – ٦٧أ)

نسخة ثالثة

خط مغربي مشكول، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٣٢ ق	١٧ س	٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ بوسطها ترنجة وبأطرافها زخارف مضغوطة، رؤوس الفقر بالحمرة وبخط أكبر، بعض الهوامش بها تعليقات وأثر تلوث وبقع.

الرقم العام ٧١٣٦/ ٤م (ق٣٣ – ٦٤)

نسخة رابعة

خط نسخ حسن بعضه مشكول، بقلم عبد الغني بن يوسف الزغبي، الشافعي، القادري، سنة ١٢٢٤هـ.

٣٧ ق	١٥ س	٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة حسنة، أطراف بعض أوراقها مرممة، بها اثر رطوبة وبلل، رؤوس الفقر بالمداد الأحمر، أرقام الأبيات مكتوبة في الهوامش.

الرقم العام ٦٤٧٩

نسخة خامسة

خط تدويني، كتبه محمد بن عبد المطلب، سنة ١٢٢٦هـ.

٤١ ص ٢٧ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، الجدولة ورؤوس الفقر بالحمرة، بعض الأوراق منفرطة.

الرقم العام ٦٨٦٧/ ٥ م (ق٦٤ – ٨٤)

نسخة سادسة

خط نسخ مقروء، كتب في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤٥ ق ١٢ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، العناوين بالحمرة، بعض الأوراق منفرطة.

الرقم العام ٩١٤

نسخة سابعة

خط تدويني مشكول، كتب في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٦٤ ص ١٥ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حديثة.

الرقم العام ٢١٠٠/١م (ص١ – ٦٤)

نسخة ثامنة

خط نسخ حسن، كتبه محمد بن محمد بن محمد بن عبد الهادي العمري، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٣ ق	٢٥ س	٢٠ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، رؤوس الفقر بالحمرة، الأوراق منفرطة، بعض الأوراق بها ترميم وتلوث.

الرقم العام ٦٦٧٥

نسخة تاسعة

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٦ ق	١٠ س	١٨ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بين الأسطر إعراب للأبيات بالحمرة، ناقصة الآخر، بها آثار تلوث خفيف، تليها نسخة طبق الأصل منها، وتنتهي بنفس النهاية، في ست عشرة ورقة.

الرقم العام ١٣٢

امتحان الأذكياء

البركلي، محمد بن بير علي البركلي، الرومي، محيي الدين (٩٢٩ -٩٨١هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد: فلما أردتُ أنْ أدرسَ كتاب " **اللب**"، المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر القاضي البيضاوي... سألني بعض أصحابي أنْ اكتبَ لهم شرحًا يَحلُّ عقد ألفاظه... الخ".

آخرها: ".... الكسكسة والكشكشة، سين مهملة وشين معجمة ساكنان، تلحق كاف المؤنث، وقفًا حفظًا لحركتها؛ حتى لا تلتبس بكاف المذكر، نحو: أكرمتكس، ومررت بكش، تم بعون الله الملك الوهاب".

خط تعليق حسن، كتبه حسين بن حسن الإمام، سنة ١١١١هـ، في القلعة الليماني.

٧٦ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة مفقود لسانها، طبعت بالأستانة سنة ١٣٠٩ هـ، وحققها د. جميل عبد الله عويضة، سنة ١٤٣٢هـ

الأعلام ٦: ٢٨٦ – معجم المؤلفين ٩: ١٢٣ – هدية العارفين ٢: ٢: ٢٥٢
كشف الظنون ٢: ١٥٤٦ – دار الكتب المصرية ٢: ٧٩.

الرقم العام ٧٣٦

نسخة ثانية

خط تدويني، كتب في يوم الخميس سابع يوم خلت منه شهر محرم الحرام، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٠٣ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار رطوبة وبلل.

الرقم العام ٢٥١

نسخة ثالثة

خط تعليق، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٢٣ ق ١٥ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار رطوبة وبلل.

الرقم العام ٢٥٢

الإملاء على الكافية

ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس أبو عمرو جمال الدين بن الحاجب (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ وحده وصلى آله على محمد... الكلمة: لفظ وضع مفرد، قوله: يشمل الكلمة وغيرها؛ لأنه لما يتلفظ به سواء وضع لمعنى أولا... الخ".

آخرها"... وإنما فرقوا بينها وبين نون التأكيد؛ لأن التنوين لازم ونون التأكيد جائزة فلا يلزم من اعتبار اللازم للكلمة عند عروض حذفه، اعتبار الجائز عند عروض الحذف، والله أعلم تم الكتاب".

خط تدويني، كتبه عيسى بن أحمد بن أبي القاسم بن أحمد، وفرغ منه يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع أول، سنة ٩٩٧هـ.

١٣١ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، الورقة الأولى حديثة وبخط مغاير، بها آثار رطوبة وترميم قديم.

الأعلام ٤: ٣٧٤ - معجم المؤلفين ٦: ٢٦٥ - كشف الظنون ٢: ١٣٧٠
بغية الوعاة : ٣٢٣ - الظاهرية (النحو) : ٥٨.

الرقم العام ١٣٨٧

الأنموذج

الزمخشري، محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري جار الله أبو القاسم (٤٦٧ – ٥٣٨ هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ على نواله، والصلاة على محمدٍ وآله، قال عبد الله الفقير أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري: الكلمة مفرد: إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد، والكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما على الآخر، نحو زيد قائم، وإما من فعل واسم، نحو: ضرب زيد..... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... حروف التصديق: نعم، لتصديق الكلام المثبت والمنفي في الخبر والاستفهام، كقولك لمن قال: زيد قائم".

خط تعليق حسن، كتب في القرن العاشر الهجري تقديرًا.

١٢ ق　　　١٧ س　　　١٥ × ١٢,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، ناقصة الآخر، بها آثار تلوث ورطوبة، الهوامش بها شروح وتعليقات، طبع عدة مرات منها، سنة ١٩٠٧م في قازان.

الأعلام ٨: ٥٥ – معجم المؤلفين ١٢: ١٨٦ – كشف الظنون ١: ١٨٥ معجم المطبوعات ١: ٩٧٤.

الرقم العام ١٢١٧

إهداء الطالب الرشيد للصور المتعلقة بنوني التوكيد

البناني الفاسي، عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن الصالح البناني، الفاسي أبو رافع (١٢٧٨ - ١٣٤٧ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الحمدُ للهِ الحميد المجيد... وبعد: فلما وصلنا بالقراءة إلى قول الخلاصة وآخر المؤكد افتح... إلى قوله: وألفًا زدْ قبلها مؤكد، صور عديدة، وقد ألف العلماء فيها تآليف كثيرة إلا إنها ولا بد ليست للصور جامعة مفيدة، ظهر لنا أن نجمع ذلك ببسطه وتوضيح على ما سمعناه لدى الشيوخ، وسميته: " **إهداء الطالب الرشيد للصور المتعلقة بنوني التوكيد**"... الخ ".

آخرها: "... وفي الأربعة المأخوذة من قوله: وألفًا زد قبلها مؤكدًا الخ، وهي مبنية على السكون، وقسم معرب وذلك في اثنتي عشرة صورة أيضًا، وهي المأخوذة من قوله: وأشكله قبل مضمرين الخ، والله سبحانه اعلم بالصواب... وكت مؤلفه في آخره، بخط يده الشريفة هذين البيتين:

بالله يا ناظر مسطور ما رقمتْ * يدُ الفقيرِ إلى عفوٍ وغفران
متى تصفحتَه استغفرْ لصانعهِ * حسنُ الكريمِ يثيبه رضـوان"

خط مغربي حديث، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

١٠ ص ٢٥س ٢٢ × ١٧,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بعض الأوراق مجدولة بالحمرة، ورؤوس الفقر بالحمرة، الأوراق مفككة.

الأعلام ٤: ١٥٣ - معجم المؤلفين ٥: ٢٥٨ - فهارس الخزانة الحسنية (النحو والصرف): ٥٢.

الرقم العام ٧٣٢٩/ ٢م (ق٩ب - ١٤أ)

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ -٧٦١ هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... أما بعد: حمدًا لله مستحق الحمد وملهمه... فإن كتاب" الخلاصة الألفية في علم العربية"... كتاب صغر حجمه وغزر علمه غير أنه لإفراط الإيجاز، قد كان يعد من جملة الألغاز، وقد أسعفت طالبيه بمختصر يدانيه، و توضيح يساويه... أحل به ألفاظه... وربما خالفت تفصيله وترتيبه، وسميته "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك"... باب شرح الكلام وشرح ماهية ما يتألف الكلام منه: الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عن ما اجتمع فيه أمران اللفظ والإفادة... الخ".

آخرها: "... وقد يفك الإدغام في غير ذلك شذوذًا، نحو: لححت عينه، وألل السقاء، أو في ضرورة، كقوله:

الحمدُ للهِ العلي الأجللِ ** الواسع الفضل الوهوب المجزلِ

تم الكتاب".

خط نسخ حسن، كتبه أحمد بن محمد بن الفرس الحنفي، وفرغ منه يوم الأحد ثامن مستهل شهر ربيع الأول، سنة ٩٣٧هـ.

٦٩ ص ٢٥ س ٢٥ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، أطرافها بعض الأوراق متآكلة مما أضاع بعض الكلمات من المتن، بعض الأوراق مرممة ومستكملة بخط حديث من نسخ أخرى، رؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش شروح وتعليقات كثيرة، طبعت عدة مرات في كلكتا والقاهرة وفي بيروت، سنة ١٩٨٥م، ١٩٩٩م.

الأعلام ٤: ٢٩١ - معجم المؤلفين ٦: ١٦٣ - هدية العارفين ١: ٤٦٥ - المعجم الشامل ٥: ٢٩٤

الرقم العام٢٦٦٠/١م (١ – ١٩٤)

نسخة ثانية

خط مغربي وسط، كتبه عبيد الله بن علي السملالي، وفرغ منه بعد صلاة الظهر من يوم السبت الاخير من شهر المعظم رمضان عام ٩٧٣هـ.

١٨١ ص	٢٢ س	٢٠,٥ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة وبوسطها ترنجة، كلمة (فصل) بخط أكبر، أبيات الألفية بخط مميز وبالسواد، بأطرافها أكل أرضة، الأوراق مفككة.

الرقم العام ٧١٣٨

نسخة ثالثة

خط مغربي مشكول، استكمل بأوله بخط مغاير وورق مختلف، بخط أحمد بن عبد القادر لقمان، وفرغ منه صبيحة يوم التاسع من رمضان، سنة ١١٢٧هـ.

١٥٤ ق	١٧ س	٢٢ × ١٧ سم

نسخة وسط، الجدولة والمتن وبعض الحروف والشكل بالحمرة، الأوراق منفرطة، بأطرافها أكل أرضة، مستكمل أولها بورق مغاير حديث.

الرقم العام ٧١٢٠

نسخة رابعة

خط مغربي جيد، كتبه محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور المصباحي، سنة ١١٧٨هـ.

١٨١ ق ١٨ س ٢٠ × ١٦ سم

نسخة حسنة مجدولة، مجلدة بجلدة حديثة، أولها وآخرها زخارف، عليها تقييدات وتصحيحات، بها آثار رطوبة وأكل أرضة.

الرقم العام ٧٠٤٠

نسخة خامسة

خط مغربي جيد مضبوط، كتبه أحمد بن الهاشمي بن محمد بن حمامول الخمسي، سنة ١١٩٠هـ.

١٩٧ ق ١٥ س ٢٢ × ١٨ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة ومذهبة وبوسطها ترنجة، أولها مجدول، بالصفحة الأولى زخارف، بها ترميم وآثار أرضة، عناوين الفصول والأبواب وأبيات الشعر بالحمرة، عليها تقييدات.

الرقم العام ٧٠٤١

نسخة سادسة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " نحو: زيد شاعر كاتب... هذا باب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ تشبيها بالفاعل، ويسمى اسمها، وتنصب خبره تشبيها بالمفعول، ويسمي خبرها... الخ".

خط نستعليق مقروء، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢١٣ ق ١٣ س ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم

نسخة جيدة بأولها نقص مجلدة بجلدة ذات لسان على كل من دفتيها واللسان زخارف مضغوطة، رؤوس الفقر بالحمرة، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات، ، وبكعبي الكتاب واللسان ترميم حديث.

الرقم العام ١١٩٩

نسخة سابعة

آخرها ناقص، وينتهي بـ : "... هذا باب الإدغام، يجب إدغام أول المثلين بأحد عشر شرطًا... الخامس والسادس والسابع والثامن أن لا يكون في اسم".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١١٣ ق ١٩ س ٢١ × ١٤,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، بآخرها نقص، بعض الكلمات بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات قليلة.

الرقم العام ٦٦٣٥

نسخة ثامنة

خط مغربي حديث، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٢١١ ق ١٥ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة حسنة، مجدولة بالحمرة والزرقة، المتن، ببعض الهوامش تصحيحات، الأوراق مفككة وبعضها منفرطة، كراسات جلدها منفصل.

الرقم العام ٧٣٣٦

نسخة تاسعة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: "... نحو: " أقائم هذان"، وخرج نحو: " نزال"، فإنه لا يخبر عنه، وليس بصف، ونحو: " أقائم أبواه زيد"، فإن المرفوع بالوصف غير مكتفى به، فزيد: مبتدأ، والوصف خبر... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: ... فصل: وتكون الإضافة على معنى "اللام" بأكثرية؛ وعلى معنى "في" بقلة. وضابط التي بمعنى " في": أنْ يكونَ الثاني

ظرفًا للأول؛ نحو:﴿ مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ سبأ/ ٣٣، و﴿ يَا صَاحِبَيِ السِّجْنِ﴾ يوسف/٣٩ ".

خط مغربي حسن، كتبت في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣٥ ق ٢٢ س ٢١ × ١٦ سم

نسخة مخرومة الأول والآخر، وكذلك ناقصة الأول والآخر، رؤوس الفصول بخط أسود اكبر وعلامات الترقيم والفواصل باللون الأخضر والأحمر، عليها تقييدات كثيرة بالسواد والحمرة، بها آثار رطوبة.

الرقم العام ٧٠٢٩

البصروية

شمس الدين البصراوي، لعله محمد بن عبد الرحمن بن عمر الدمشقي الشافعي، المعروف بالبصراوي، شمس الدين (-٨٧١هـ).

أولها: " قال الشيخ شمس الدين البصراوي... الكلام كله على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف، ولكل واحد منهما علامة يعرف بها... الخ".

آخرها: "... لما حرف وجود لوجود، أي وجود الثاني لوجود الأولى، مثل لما جاء زيد جاء عمرو، فوجد مجيء عمر لأجل مجيء زيد، وهذا آخر... كلام البصراوي، تغمده الله برحمته وأسكنه جنته، والله أعلم".

خط تدويني مشكول، كتبه عبد الوهاب بن محمد السباعي، سنة ١١٢١هـ.

٨ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، أثرت الرطوبة والبلل بها، رممت بعض أطرافها، رؤوس الفقر بالمداد الأحمر.

في فهرس الظاهرية ورد ذكر نسخة من هذا الكتاب، نسبت لسمال البصراوي؟ مع التنبيه في الحاشية إلى أنه(كذا ورد في المخطوطة)، وأول هذه النسخة يتفق مع النسخة التي لدينا، والله أعلم بالصواب.

معجم المؤلفين ١٠: ١٤٦ - هدية العارفين ٢: ٢٠٤ - الظاهرية (النحو): ٦٧.

الرقم العام ٦٣٨٩/ ٢م (ق ٤٤أ- ٥٣ ب)

بلوغ الأرب في معرفة كلام العرب

الملا عصام، عبد الملك بن جمال الدين العصامي الاسفرائييني (٩٧٨- ١٠٣٧ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " النحو: علم بأصول يعرف بها أحوال الكلم، إعرابًا وبناءً، الكلمة: قول مفرد، قال: اسم وفعل وحرف، فيعرف الاسم: بأل والجر ولإضافة والتنوين، غير الترنيم والغالي... الخ".

آخرها : "... واختير في العطف على ضمير الرفع المتصل، وتوكيده بالنفس أو العين الفصل وعلى ضمير الجر... وإذا اجتمعت التوابع رُتبتْ على ما ذكرت، والله سبحانه وتعالى أعلم".

خط نستعليق حسن، فرغ من كتابته يوم الخميس سلخ شهر رمضان المعظم سنة خمس وثلاثين وألف سنة ١٠٣٥هـ.

١٧ ص   ٢٣ س   ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، رؤوس الفقر بالحمرة أيضًا، بعض الهوامش بها تعليقات وإشارات إلى رؤوس الموضوعات.

الأعلام ٤: ٣٠٤ – معجم المؤلفين ٦: ١٨١ – هدية العارفين ١: ٦٢٨.

الرقم العام ١٤/٨٠٦م (ص١٢٥ – ١٤١)

البهجة المرضية في شرح الألفية =

النهجة المرضية في شرح الألفية (السيوطي-٩١١هـ)

البهجة المرضية في شرح الألفية لابن مالك (-٦٧٢هـ)

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي جلال الدين (٨٤٩- ٩١١هـ)

أولها: " أحمدكَ اللهمَّ على نعمك وآلائك، وأصلي وأسلم على محمدٍخاتم أنبيائك... هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك، مهذب المقاصد واضح المسالك... سميته بـ" **النهجة المرضية في شرح الألفية**"... الخ".

آخرها: "... فالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ، لقد جاءت رسل ربنا بالحق، اللهم صلِّ على سيدِنا محمد عبدك ورسولك... وآله وصحبه وسلم".

خط تدويني، كتبه إبراهيم بن أحمد بن محمد الشافعي في ١٥ صفر، سنة ٩٨٥ هـ.

٩٧ ق ٢١س ٢١× ١٤,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة بلى كعبها، أوراقها منفرطة، أطراف بعض أوراقها مبللة في أولها ومرطوبة قليلا، العنوان بالأخضر والأحمر والأسود، النص عليها خط بالأحمر أيضًا، على هوامشها تصحيحات وتعليقات، بأولها اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، وقيد تملك لإبراهيم بن أبي البحر بن عبد الرحمن،

المعروف بابن البتروي الحلبي العلواني، سنة ١٠٤٨هـ، وقيد تملك ليوسف بن محمد الجمالي، طبع الكتاب سنة ٢٠٠٠م، في القاهرة.

الأعلام ٤: ٧١ – البدر الطالع ٣: ٣٢٨ – بروكلمان ٢: ١٩٩

دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٨ – معجم المطبوعات ١: ١٠٧٦.

الرقم العام ٦٣٠٠

نسخة ثانية

خط نسخ حسن، كتبه محمد علي القاينلي الجوسقي، في شهر ذي القعدة، سنة ١٠٤١هـ.

١١٣ ق مختلفة المسطرة ٢١,٥ × ١٣ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة جيدة، فوق المتن خط بالحمرة، المطالب في الهوامش بمداد أحمر، بعض الهوامش بها تعليقات وشروح، وبها أثر تلوث وبلل، لون الورق أزرق خفيف ، تظهر في بعض المواضع أخطاء إملائية بها.

الرقم العام ٦٤٥٤

نسخة ثالثة

خط نسخ حسن دقيق، كتبه أحمد بسم بيسم مخدوم مفتي زاده محمد أمين مخدوم محمد نافع، في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٥٥ ق ١٧ س ١٦,٥ × ٩ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، مستكملة بأولها وبأثنائها وآخرها بورق مختلف وخط مغاير، كتب في أوقات مختلفة، بعض الكلمات بالحمرة ببعض الهوامش شروح وتعليقات بخط دقيق،

بآخرها بعض الأوراق مفككة، بعض الأوراق بها ترميم، الورقة الأولى ومتسخة.

الرقم العام ٧٩١٣

نسخة رابعة

خط نسخ دقيق، كتبه حسين بن إبراهيم، في ألف ومائتين وأحد وأربعين، في سبع وعشرين ذي القعدة الحرام، في يوم الخميس، سنة ١٢٤١هـ.

٩١ ق ١٧ س ٢٦ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة ذات لسان وبالدفتين واللسان آثار خطوط مسطرة مضغوطة،

رؤوس الفقر بالحمرة وبعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بها طيارات، وأكل أرضة وآثار رطوبة وآثار ترميم، ببعض الأوراق تمزق في أحد الأطراف.

الرقم العام ٤١

التبيين والإيضاح

لم يعلم المؤلف

أولها: " الحمدُ للهِ على آلائِه وعامَّةِ نعمائه... وبعد: فهذه كلمات سميتها " **التبيين والإيضاح**"؛ لكونها بيانًا وإيضاحًا لمعاني درر ألفاظ من العوامل الجديدة، للشيخ الفقير محمد البركوي... قال المصنف رحمه الله: بسم الله اقتداءً بكتابِ ربِّ العالمين... الخ".

آخرها: "... يا أرحم الراحمين، أي: أدعو وأتضرع إليك، وأمني منك الفضل والإحسان، فإنك رؤوف رحيم، سودها الفقير بلطف ربه القدير، سليمان بن أحمد، مدرسًا بمدرسة قرة قاضي، عليه رحمة الله الباري...".

خط تدويني، كتبه سليمان بن أحمد، في ٢٠ ذي الحجة، سنة ١١١٣هـ.

٢٧ ص ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلدة بجلدة قديمة، فوق كلمات المتن خط بالحمر، بأولها آثار رطوبة أصابت النص ولم تؤثر فيه، ببعض أوراقها بقع حبر أسود.

دار الكتب المصرية٢: ٨٢.

الرقم العام ٤/٧٦٧٠ م (٨٣ ب – ٩٦ب)

تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد

قُطَّة العدوي، محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطة العدوي (–١٢٨١هـ)

أولها: " وهذا " **تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد**"، مرتبةً على حروف المعجم... حرف الألف:

أَأَلْحَقُ، إنْ دارُ الرَّبابِ تَباعَدَتْ ** أوِ انْبَتَّ حَبْلٌ، أَنَّ قَلْبَكَ طائِرُ؟!

أصله: (أَأَلْحَقُ) بهمزتين، أولاهما همزة الاستفهام، وثانيهما أل... الخ".

آخرها: " والشاهد في قوله: يوافقها، حيث تجرد خبر (أَوْشَكَ) من (أن) وهو قليل، قال جامع هذه العجالة... محمد قطة العدوي: قد تمت شواهد ابن عقيل على هذا الوجه الجميل، بأمر من تجب عليَّ طاعته... والصلاةُ والسَّلامُ على سيدِنا محمدٍ وعلى آلهِ وأصحابهِ ومن والاهُ، ورزقنا بجاههم حسن الختام وأدخلنا بحبهم دار السلام بسلام آمين".

خط نسخ مقروء، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مسعود بن خليل النابلسي، وفرغ منه في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٩٤ ق ٢٦- ٢٩ س ٢٢ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، أبيات المتن بالحمرة، بها أثر بقع وتلوث في بعض المواضع، طبع في بولاق سنة١٢٦٥هـ .

الأزهرية ٤: ١١٩ – الأعلام ٧: ٧٠ – جامعة الإمام/ المخطوطات (النحو): ١٤٥ – دار الكتب المصرية ٢: ٨٣.

الرقم العام٨٣٤/ ٤ م (ق٥٣ – ١٤٦)

التجريد في إعراب كلمة التوحيد

الملا علي القاري، علي بن محمد سلطان الهروي، المعروف بالقاري (– ١٠١٤هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ العلي الأعلى، الذي أعلى كلمته العليا... أما بعد: فيقول... علي بن سلطان محمد القاري: إن الكلمةَ الطيبةَ من كمالِ الجلالةِ، لم أرَ منْ ظهرَ عليه أمرها وجلاله... مع أنها واسطة العقائد الإيمانية... فتعين... على كل مؤمن أن يعتني بشأنها مبنى ومعنى... وقد قال تعالى: ﴿ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لا إِلَهَ إلا اللَّهُ ﴾... فالاتصال بمضمون هذه الكلمة من الواجبات العمرية... فلنعين بيان مبناها؛ ليتبين لك تبيان معناها، فاعلم أنه لا:

فيه نافية بلا خلاف فيها، وإله: مبني معها لتضمنه معنى: من إذ، التقدير: لا من إله... الخ".

آخرها: "... فقد بان لك في الجملة تحقيق الكلمة، مبنى ومعنى، فعليك بالمحافظة عليها ودوام التوجه إليها، اللهم أحينا عليها وأمتنا عليها... ولا تحرمنا من البركات المكنوزة لديها، والحمدُ للهِ أولًا وآخرًا والصلاة والسلام على محمدٍ باطنًا وظاهرًا، تمت".

خط تدويني، كتبه أحمد الحاج المهاجر الداغستاني، في مكة المنورة، وفرغ منه في ليلة غرة صفر سنة ١٢٤٩هـ.

٥ ق　　　　٢٥ س　　　　٢٤,٥ × ١٧ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، العنوان وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الأوراق بها تلوث خفيف، الورقة الأولي منفرطة.

الأعلام ٥: ١٦٦　– البدر الطالع ١: ٤٤٥　– بروكلمان/ الذيل ٢: ٥٣٩
معجم المؤلفين ٧: ٧: ١٠٠　– هدية العارفين ١: ٧٥١.

الرقم العام ٥٣

نسخة أخرى

خط نسخ دقيق، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣ ق ٢٩ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، بها آثار ترميم أضر ببعض الكلمات.

الرقم العام ٣٩٩/ ٢ م

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب وسنْحة الآداب

بحرق، محمد بن عمر مبارك الحميري الحضرمي، الشافعي الشهير ببحرق(٨٦٩-٩٣٠هـ)

أولها ناقص، وتبدأ بـ : " عليه الأمر يلبسه، كضربه يضربه، بمعنى خلطه، ومنه ﴿ وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ﴾، سورة الأنعام/ آية ٩ ﴿ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾، سورة ق/ آية ١٥، تنبيه قد سبق أن الماضي يعرف أيضًا بأن تلحقه تاء المحدث، أي المتكلم، نحو: خرجتُ ودخلتُ...".

آخرها: " ولما كانت هذه المنظومة العجيبة، والملحة الغريبة، كما صنفها ناظمها أيضًا، من اشتهار عموم بركتها.. أحببت أن أختم هذا الشرح، بمضمون ذلك شعرًا، فنظمت أبياتًا في حث الطالب على علم العربية

وآجلــه دار الكــرامةِ عــندك * بالفوزِ والزلفى وحسن مآبِ
وكــذلك مشايخنا وإيــانا معا * والوالدين وســائر الأحبابِ

ثم الصلاة معَ السلامِ على النبيِّ * محمدٍ والآل والأصـحابِ"

خط نسخ حسن، كتب يوم الاثنين في السادس والعشرين من شعبان، سنة ٩٢٥هـ، في القرن العاشر .

نسخة جيدة ضمن مجموع، مجلد بجلدة قديمة، ناقصة الأول وتبدأ من القسم الثاني من باب أقسام الفعل، طبع الكتاب في القاهرة، سنة ١٣١هـ.

الأعلام ٧: ٢٠٧ - إيضاح المكنون ١: ٢٤٨ - معجم المطبوعات ١: ٥٣٢
معجم المؤلفين ١١: ٨٩، ٩٠ - هدية العارفين ٢: ٢٣٠، ٢٣١.

الرقم العام ٢/٣٢٩٨م (ق٣١ - ٧٧)

نسخة ثانية

أولها: " الحمدُ للهِ الذي خَلَقَ الإنْسَانَ وعلَّمَهُ البَيانَ... أما بعد: فهذا شرحٌ علقتُهُ على " **مُلْحةِ الإعرابِ وسُنْحة الآدابِ**"، اختصرته من شرح ناظمها... وضممت إلى ذلك فوائد جمَّة، وزوائد مهمة... الخ".

خط نسخ مقروء، كتبه حسين بن الشوكاني، سنة ١٠٣٣هـ.

٦١ ق مسطرتها مختلفة ٢٤,٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ عَليها زَخَارِفٌ مَضْغُوطَة، بأطرافها آثار رطوبة، بعض الهوامش بها تعليقات.

الرقم العام ٢٧٨٠/٢م (ق٤ – ٦٤)

نسخة ثالثة

أولها ناقص، ويبدأ بباب الترخيم: "

وإنْ تشَا التّرخيمَ في حالِ النّدَا * فاخصُصْ بهِ المعرفةَ المُنفَرِدَا
واحذِفْ إذا رَخَّمتَ آخرَ اسمِهِ * ولا تُغيِّرْ ما بقِي عن رسمِهِ
تقولُ يا طَلْحَ ويا عَامِ اسمَعَا * كمَا تَقولُ في سُعَادَ يا سُعَا

أي: ويجوز الترخيم في النداء، وهو حذف آخر الاسم في الندا تخفيفًا، وبجوازه شروط منها... إلخ".

آخرها: "... أحببتُ أنْ أختمَ هذا الشرح مضمون ذلك شعرًا، فنظمت أبياتًا في حث الطالب على علم العربية...

ولَكِنَّما أَسَعى لِمجدٍ مُؤَثَّلٍ ** وَقدْ يُدْرِكُ المجدَ المُؤَثَّلَ أَمْثالِي".

خط تدويني، كتبه، محمد المكي صفي بن أبي البقا الحسيني الحنفي، وفرغ منه يوم ثامن عشر محرم من شهور، سنة١٠٥٥هـ.

٣٢ ق ٢٤ س ٢٣,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، منفصلة، بأولها نقص أبيات المنظومة والفواصل وشكل بعض الكلمات بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات

وتصويبات، مرممة ترميمًا جيدًا في قسم المخطوطات أضاع مجموعة من الكلمات من النص، الأوراق منفرطة بآخرها ***الباب السادس والثلاثون*** من كتاب " **العقد الثمين في تاريخ بلد الله الأمين**"، للفاسي، في ثلاث ورقات.

الرقم العام ٢/٧٧٤٩ م (ق١٧٩ – ٢١٠)

نسخة رابعة

خط تدويني، فرغ منه ليلة الخميس رابع شهر صفر، سنة ١١٩٢هـ.

٩١ ق	١٥– ١٨ س	٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة ذات لسان وبالدفتين واللسان خطوط مضغوطة، متن المنظومة " ملحة الإعراب" بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث.

الرقم العام ١٢٧٩

نسخة خامسة

خط نسخ حسن، كتب يوم السبت ثالث شهر جمادى الأولى، سنة ١٩٧هـ.

٥٠ ق	٢٤ س	٣١ × ٢٠ سم

نسخة جيدة مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار تلوث ورطوبة وأكل أرضة، بها تقصف في أطراف بعض الأوراق.

الرقم العام ١٣١٦

نسخة سادسة

خط تدويني مستكمل في بعض المواضع، بآخرها خط مغاير كتب سنة ١٢١٤هـ.

نسخة وسط، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، بعض الأوراق مجدولة، المتن بالحمرة، بها أثر تلوث واتساخ في مواضع كثيرة، ببعض الأوراق ترميم رديء، ببعض الهوامش تعليقات قليلة.

الرقم العام ٢/٧٩٠٧ م (ق٥٥ – ١١٧)

نسخة سابعة

خط تدويني، كتبه محمد بن أحمد بن عبد الرحمن، وفرغ منه في نهار الخميس، لعله ١٧ محرم الحرام لسنة ١٣٠٧هـ.

٨٩ ق ١٨ س ٢٥× ١٧ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، المتن بالحمرة، رؤوس الفقر بخط أكبر، بالهوامش شروح وتعليقات في النحو، وببعض الصفحات تنبيهات وفوائد كتبت بخط أكبر.

الرقم العام ٧٩١٠/١م (ق١ – ٨٩)

نسخة ثامنة

آخرها: "... فالمصنف قد جمع بينهما، بحسب ما وافاه النظم، فقال في أولها: وبعده فأفصل السلام، وفي آخرها: ثم الصلاة بعد حمد الصمد... وجمعت بين طرفي الكمال بأولها وآخرها، ومع ذلك لو قال: ثم الصلاة والسلام الأبدي، لكان أحسن خاتمة".

خط تدويني، بقلم على بن الحاج علي، وفرغ منه صباح الأحد، اثنين وعشرين من شهر ربيع الأول من شهور سنة ١٣١٢هـ.

٨٠ ق ٢١ س ٢٤,٥ × ١٦ سم

نسخة جيدة، الأوراق مجدولة بالسواد والحمرة، وبعض الكلمات بخط كبير واضح، بعض الهوامش بها تعليقات قليلة، بها تلوث خفيف.

الرقم العام ١٨٢٢

نسخة تاسعة

خط تدويني، كتبه صالح بن أحمد بن محسن بن البري، وفرغ منه في صباح يوم الجمعة، لعله الثامن من شهر شعبان من شهور سنة ١٣١٢هـ.

١٤= ٤ ق   ١٤ س   ٢٤ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالزرقة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، الورقة (١١٩ حتى ١٢٣) بها تقطيع بالهوامش، رؤوس الفقر والتنبيهات بخط أكبر، تليها أبيات من السبع المعلقات لزهير بن أبي سلمى، ثم جواب للوالد من العم صالح بن يحيي.

الرقم العام ٧٩٠٧

نسخة عاشرة

خط تدويني، كتبه محمد بن محسن بن أحسن أحمد بن إسماعيل بن عبد الله ابن محمد بن عبد الله بن يحيي بن حسن بن صالح بن يحيي بن محمد بن صالح بن محمد بن يحيي بن محمد بن أحمد بن يحيي بن أحمد بن أحمد حنش، وفرغ من كتابته يوم الخميس ثالث عشر من شهر شعبان، سنة ١٣١٢هـ.

٢+ ٦٢ ق   مختلفة المسطرة   ٢٤,٥ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، المتن بالصفرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، وتليها بالورقة ١٤٣ب قصيدة، أما الورقة ١٤٣أ فبياض.

الرقم العام٣/٧٩١٠ م (ق٨١ – ١٤٢)

نسخة حادية عشرة

خط ثلث غير متقن، كتب سنة ١٣٢٨هـ.

١٠٢ ق ١٩ س ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

نسخة حسنة مجلدة بجلدة حديثة، الأبواب والعناوين، وبعض الكلمات بط مميز كبير، بعضه ملون وبعضه بالسواد وأغلبه بخط ثلث، ببعض الهوامش تعليقات وشروح رؤوس فقرها بخط مميز، بأطرافها أثر تلوث خفيف، وبآخرها عدد من الأوراق ملوثة بشكل كبير.

الرقم العام ٧٩٠٨

تحفة الإخوان على العوامل المائة

الكليبوليلي، مصطفى بن إبراهيم بن إبراهيم الكليبوليلي،الرومي، الحنفي،النقشبندي(–١١٤٤هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ أفهم العلوم للطالبين... وبعد: فيقول... مصطفى بن إبراهيم... لما رأيت كتابا مسمى بـ " عوامل الجديد النحوي"، للشيخ الفاضل الكامل المعروف بالبركوي، رحمة الله عليه، مختصرا... أردتُ انْ أشرحَ له شرحًا، يزيلُ من ألفاظه صعابَهُ... سميته بـ" **تحفة الإخوان**"... الخ".

آخرها: "... والثاني منهما: المبني العارض، الذي يتوارد عليه المعاني المقتضبة، نحو المضمرات، نحو: ضربَ وضربتُهُ، واضرب وتضرب، والإشارات والموصولات وغيرها، فافهم... والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط تعليق دقيق، كتبه محمد بن إبراهيم، سنة ١٢١٤هـ.

٣٨ ق ٢٥ س ١٩ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، فوق المتن خط بالحمرة، بها تلوث بالحبر، في بعض الهوامش تعليقات، طبعت بدار الكتب الإسلامية؛ ١٨٥٢، ودرسها وحققها خليفة عبد الله علاق الكيكط، بجامعة السابع من إبريل، الزاوية- ليبيا، وحصل بها على رسالة الماجستير.

الأعلام (ط٤) ٧: ٢٢٨، ورد الفليبولي المتوفى سنة ١١٧٦هـ - الإيضاح ١: ٢٣٩ - معجم المطبوعات ٢: ١٧٥٠ - معجم المؤلفين ١٢: ٢٣٦.

الرقم العام ٦٧٩٦/ ٢م (ق٢٤ب- ٦١ب)

نسخة أخرى

خط تدويني، كتبه أحمد الدرويش بن الدرويش رجب، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥٨ ص ٢٣س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة، في الهوامش تصحيحات، بالأوراق الأولى أثر بلل، الأوراق مفككة.

الرقم العام ٦٨٢٧

التحفة الرضية على المقدمة الآجرمية

المسالخي، يحيي بن محمد المسالخي، المصالحي، الحلبي (- ١٢٢٥هـ).

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... الكلمة لفظ مفرد أي غير مركب وضع لمعنى وهي خمسة أقسام اسم وفعل وماض وفعل مضارع وفعل أمر وحرف... إلخ".

آخرها: "... وإنما هذا ما تيسر جمعه وترتيبه، غير مقصود به تحريره وتهذيبه، بل تسهيل الطريق إلى وصول الفهم للمبتدي، وتقريبه ولكل امرئ ما نوى من الله، عليَّ وعلى إخواني بإصابة الهدى والسدى، وصلى الله وسلم على نبيه الدال على الهدى والآمر، وبالإعراض عن طريق من خلا وغوى، والله الموفق".

خط تدويني، بقلم محمد بن أحمد بن نجيب بن عبد الغفار، في ١٢صفر، سنة ١٢٧٩هـ.

١٥ ق   ١٧ س   ٢٢,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة وبوسطها ترنجة، أوراقها منفرطة، بأطرافها بقع وتلوث، الفصول بالمداد الأحمر.

الأعلام ٩: ٢١٥ – الظاهرية (النحو) : ٧٨ – معجم المؤلفين ١٣: ٢٢٨ هدية العارفين ٢: ٥٣٥، جاء فيها العنوان" **التحفة السنية بقراءة الآجرومية في النحو**"، وتاريخ الوفاة ١٢٢٩هـ .

الرقم العام ٦٥٥٩

تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب لابن هشام (– ٧٦١ هـ)

البدر الدماميني، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد القرشي، المخزومي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني (٧٦٣ . ٨٢٧هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة، وجعله كنز الفصاحة، فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة... أما بعد: فيقول العبد الفقير... محمد بن أبي بكر المخزومي، الدماميني...الكتاب المسمى بـ" **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**"، تصنيف... جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام... حرصًا من مولانا السلطان... فامتثلت ذلك بالسمع والطاعة... وشرعت في شرح لهذا لكتاب... وسميته" **تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب**"... الخ".

آخرها: "... فعلم أنه محمول في الجر على الحسن الوجه، ليكن انفصالي من الكلام في الشرح على الوجه الحسن، ولنكف القلمَ عن شرطه، فقد أطلتُ له الرسن، وأنا من أهلِ التقصير فما لي وللتطويل، واللهُ المسؤول أنْ يَمُنَّ بحسنِ الخاتمة، فهو حسبي ونعم الوكيل... والتحيات الطيبات واصلة إليه وإليهم والسلام ".

خط تدويني، كتبه محمود بن خليل النابلسي بلدًا، المقدسي مجاورًا، الشافعي مذهبًا، وفرغ منه يوم الخميس المبارك، ثامن شهر جمادى الأولى من شهور سنة ١٠١٤هـ.

٣٨٨ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف، ومحلاة بماء الذهب، كلمتا (قال، أقول) بالحمرة، بأثنائها نقص ورقتين فارغتين، بعض الأوراق بأولها ترميم وبآخرها أكل أرضة خفيف، المطالب بالهامش، وهي شرح بالقول.

الرقم العام ٧٢٦٤

التصريح بمضمون التوضيح

الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، ويعرف بالوقاد(٨٣٨ – ٩٠٥هـ)

أولها: " بعد البسملة الحمدُ للهِ الملهم لتحميده حمدًا موافيًا لنعمه، مكافئًا لمزيده... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله... إنَّ الشرحَ المشهورَ بـ " **التوضيح على ألفية ابن مالك في النحو**" للشيخ... جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري... فاستخرتُ كشفَ خفاياه... وسميتُهُ" **التصريح بمضمون التوضيح**"، ووشحتُهُ بعشرةِ أمورٍ مهمة، مشتملة على فوائدَ جمةٍ... إلخ.

آخرها: "...

الحَمْدُ للّهِ العَليّ الأجلَلِ ** الواسِعِ الفَضلِ الوَهُوبِ المجزِلِ

والقياس: الأجلُّ بالإدغام، والْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ، قال مؤلفه: ووافق الفراغ منه يوم عرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمان مائة".

خط تدويني، ومستكملة بخط مغاير، الجزء الأول حتى الثالث بقلم إسماعيل بن حسن العاني الشافعي، في التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة، من شهور سنة إحدى وألف من الهجرة، والجزء الرابع بخط خليل بن خلد بن عيسى، بتاريخ يوم الأحد يوم النصف من شهر صفر، سنة ثلاثة وألف.

(٤ج في ٤مج) ٣٥٦ ق ٢٧- ٢٩ س ٢٦ × ١٨ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، المتن ورؤوس الفقر بالحمرة، مع صفحة العنوان فوائد، وبآخرها فهرس للأبواب بحسب الصفحات وبخط مغاير، بها آثار رطوبة وبعض بلل وترميم، بالهوامش بعض شروح وتعليقات، فرغ من تأليفه يوم عرفة، سنة٨٩٦هـ، طبعت بمصر مرات عديدة، منها سنة١٣٢٦هـ، وسنة١٣١٠هـ.

الأعلام ٢: ٣٣٨ - الخزانة العامة بالرباط ١: ٣٣٩ - معجم المطبوعات١: ٨١١ - معجم المؤلفين ٤: ٩٦ - هدية العارفين ١: ٣٤٣.

الرقم العام ٦٢٣٥

نسخة ثانية

خط نسخ حسن، كتبه عبد الكافي الفيومي الشافعي، لعله في سنة ١٠٦٥هـ.

ج١(١٧٨) ٣١ س ٢٩ × ٢٠ سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة، الأوراق منفرطة، في بعض الهوامش شروح وتعليقات.

الرقم العام ٦٦٤٩

نسخة ثالثة

أولها ناقص، ويبدأ بـ : الخليل بن أحمد الفراهيدي، ثم سيبويه، والكسائي، ثم صار الناس بعد ذلك فريقين، كوفيًّا وبصريًّا... بسم الله الرحمن الرحيم، اقتداءً بالقرآن العظيم وعملًا بقول النبي الكريم، صلى الله عليه وسلم: " كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أبتر"، أي: ذاهبُ البركةِ... الخ".

خط تدويني، كتبه الشهاب أحمد بن خليلْ الرملي بلدًا، الشافعي مذهبًا، الأشعري عقيدة، القادري طريقةً، الأزهري نسبة، وفرغ منه في اليوم المبارك بعد صلاة العصر، من نهار الخميس في العشر الأخير من شهر جماد الأول من سنة ١٠٩٢هـ.

٢٧٤ ق　　　　٣٥ س　　　　٣٠ × ٢١ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، ناقصة الأول بمقدار ورقتين وتبدأ بشرح خطبة الكتاب، المتن بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات قليلة، أضرت الرطوبة بعدد من الأوراق من أولها وبأثنائها، وباقي الأوراق بها أثر بلل وتلوث، بعض الأوراق بها تمزق خفيف، وببعض الأوراق ترميم رديء، فرغ من تأليفه يوم عرفة، سنة ٨٩٦هـ.

الرقم العام ٢٤٣

نسخة رابعة

أولها ناقص، ويبدأ بـ : " هذا باب التعجب، وهو استعظام زيادة في وصف الفاعل خفي سببها، وخرجَ بها التعجُّبُ منه عن نظائرهِ... الخ".

خط مغربي حديث، كتبه حسين بن محمد الكرواني، سنة ١٢٠٩هـ.

ج٢ (١١٨ق)　　　٣٣ س　　　٣٠ × ٢١ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة ومذهبة، ناقصة الأول وتبدأ من الجزء الثاني من " باب التعجُبِ"، المتن بالحبر الأحمر، وكذلك برؤوس الفصول والأبواب عليها تقييدات، بها ترميم من آثار أرضة.

الرقم العام ٧٠٢٧

التعريفات المنقولة

الشميسي، خضر بن جمعة العربي الموصلي الشميسي (– كان حيًا ١٣٥٤هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... أما بعد: فيقول خضر بن جمعة الشميسي العربي: لما رأينا بعض رسائل مؤلفة في تعريفات القواعد النحوية... فحصل لي رغبة بأنْ أرتبَ رسالة... وسميتها بـ " **التعريفات المنقولة**"... إلخ".

آخرها: "... لكن فمن جاز على الخوف الكامل لم يعصِ الله... فيكون الخوف الكامل مانعًا عن العصيان... اللهم اجعلنا من الخائفين منك.. ﴿ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ (١٨١) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٨٢)﴾ سورة الصافات ".

خط تدويني، كتبه المؤلف في مدرسة بشير أغا، جوار باب السلام في شهر جمادى الثاني، سنة ١٣٥٤هـ.

٢٣١ ص　　　مختلفة المسطرة·　　　٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة مجلدة، بها طيارات، بعض الكلمات والحروف بالحمرة، بأولها فهرس بالمحتويات في ورقتين، مكتوبة على ورق حديث(مسطر) بها آثار تلوث من الحبر.

الرقم العام ٧٥

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

زيني زاده، حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده (– ١١٦٨هـ)

أولها : الحمدُ للهِ الذي رفع السماوات بلا عماد، وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد، أما بعد: فيقول حسين بن أحمد الشهير بزيني زادة: قد كنتُ أعربتُ " **العواملَ الجديدةَ**"، بالتماس بعض خُلَّصِ أبناء الزمان، سألوني صرف

الهمة نحو اختصاره... فأجبت مسؤولهم وسميته بـ " **تعليق الفواضل على إعراب العوامل**"... الخ".

آخرها: "... توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته... من حرف جر متعلق بلا يأتي، والجهة: مجرورة به لفظًا منصوب محلًا مفعول به صريح له، والضمير المجرور مضاف إليه للجهة، هذا أخر ما أوردناه من الإعراب على عوامل الشيخ الكامل المرشد إلى الصواب إعانة للطلبة الكرام... وصلى الله على محمد وعلى آله، الذين اتبعوه في سبيل الصواب".

خط نسخ رديء، كتبه حسن بن صالح زعفراني، في وسط ربيع الآخر، سنة ١١٨١هـ.

٨٤ ص ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، فوق عبارات المتن خط بالحمرة وبعضها بالحمرة، على الهامش بعض شروح وتصحيحات بها اتساخات، تليها تقييدات في صفحة واحدة، طبعت مرات عديدة آخرها سنة ١٢٩٨هـ، وسنة ١٣٠١هـ بالأستانة، (مطبعة رفعت سندة).

الأزهرية ٤: ١٢٨ – دار الكتب المصرية ٢: ٨٧ – الظاهرية(نحو): ١٠٦ – معجم المطبوعات ١: ٩٩٢ – معجم المؤلفين ٣: ٣١١ – هدية العارفين١: ٣٢٦.

الرقم العام ٣/٧٦٧٠م (ق٤٠ب – ٨٢أ)

نسخة أخرى

خط تدويني، كتبه سليمان بن خليل، سنة ١٢٠٤هـ.

٤١ ق ٢١ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة رديئة أضرت بها الرطوبة، بعض الأوراق مهترئة، المتن بالحمرة، بها بقع وتلوث أضاع معالم الكلمات.

الرقم العام ٢/٦٩٤٧م (ق٩٩ – ١٣٩)

التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي

ابن الأقباعي، عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز بن محمد الوفائي الشاذلي الشافعي (ت٨٧٦هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الحمدُ للهِ مستحقه، جملةً وتفصيلًا، وصلواته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلًا، وبعد: فهذه التعليقات الوافية في شرح الأبيات الثمانية، وهي من البحر الكامل، وهي متفاعلة مرتين... إلخ".

آخرها: "... ثمانية أبيات، الأربع الأول منها يبين فيها الجمل التسع التي لها محل من الإعراب...

وَكَذاكَ تابعةٌ لشيءٍ مَا له ** مِنْ مَوضعٍ فَاحْفَظه غَيْرَ مُفَنِّدِ

خط مغربي حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٥ ص ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع عبارة عن كراسات في دفة جلد واحدة، المتن بالحمرة، بأحد أطرافها أكل أرضة، الأوراق مفككة، بآخرها الأبيات الثمانية المشروحة.

الضوء اللامع٤: ٢٣٢- معجم المؤلفين ٥: ٢٦١ - هدية العارفين١: ٥٨٣.

الرقم العام ٧٣٦٣/ ٢ م (ق ١٢٠- ١٢٢)

تعليم الصبيان والمبتدئين

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي يجيب دعوة المضطر إذا دعاه... وبعد: فأقولك... لما رأيت بعضَ متعلمي زماننا... مشغولين بما يصرفهم عن الشغل بالمفصلات... أردتُ أنْ أجمعَ لهم مختصرًا ملخصًا، وحفظه ميسرًا... إلخ".

آخرها: " فصل في الحروف الغير العاملة... وله صيغة واحدة هي صيغة الماضي لا غير، نحو: ليسَ ليسَا ليسُوا ليْسَتا لسن لستَ لستُما لستم لستِ لستما لستنَّ لسْنَا، انتهى بحمد الله".

خط نسخ حسن كتب في القرن الحادي عشر تقديرًا.

٨ ص		٢٦- ٢٩ س		١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، ورؤوس الفقر بالحمرة.

من أول: " فصل: سبعة عشر حرفًا... بالصفحة ١٨٧، وحتى آخر المخطوطة هي: " **رسالة في حروف الإعراب**"، لسيبويه: أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت ١٨٠هـ)، حققها أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري، وطبعت بدار ابن حزم بالرياض، ط١، وبآخرها رسالة مختصرة عن أصول النحو؛ لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ت ٤٧١هـ.

الظاهرية (اللغة العربية): ٥٤٢ - الأعلام ٥: ٨١ - مخطوطات المسجد النبوي: ٢١٠.

الرقم العام ٨٠٦ / ١٨م (ص ١٨٣- ١٩٠)

التقريب

الجَحَّافي، يحيي بن إبراهيم بن يحيي، الجحافي، الحبوري، عماد الدين (نحو ١١٠٣هـ)

أولها: " أما بعد: حمدًا لله رب العالمين... فإنه لما كان علم العربية من أجل العلوم فائدة، وأنفعها على ذوي الفطن... استخرتُ الله، تعالى، وقررت الأخذ منه بحاشية منتزعة منه... الخ".

آخرها: "... والمفتوح ما قبلها، إذا وقف عليها تقلب الفًا نحو: اضربَنًا... وقرئ قوله، تعالى: ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (١٥)﴾ سورة العلق، بالألف، على إجراء الوصل مجرى الوقف، وهذا ما أردنا تعليقه من شرح نجم الأئمة الرضي، رحمه الله".

خط تدويني، علي بن سعيد بن جميل اليعمري، وفرغ منه يوم الجمعة سابع شهر ربيع الأول ، سنة ١٠٧٣هـ.

٢٣٧ ق ٢٤ س ٢٩,٥ × ١٩,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة ذات لسان، وبالدفتين واللسان آثار خطوط مضغوطة مجدولة بالحمرة، متن الكافية بالحمرة، بها آثار رطوبة وآثار ترميم قديم.

الأعلام٩: ١٦١- البدر الطالع (ملحق): ٢٢٦- معجم المؤلفين ١٣: ١٨٢.

الرقم العام ١٣٣٣

تعليقات على شرح قطر الندى وبل الصدى = شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى، محمد أمين بن محمد صالح البغدادي الشهير بالمدرس (- ١٢٣٦ هـ)

تعليقة على المقدمة الآجرومية =

الدرة البهية على مقدمة الآجرومية (الكفيري - ١١٣٠هـ)

تقييد الأمثلة المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة =

شرح نظم لبعض الفضلاء في الابتداء بالنكرة (الرسموكي - ١٠٤٩هـ)

تقييد طرر ونكت وفوائد على شرح الخلاصة

ابن مجبر المساري، محمد بن أحمد بن عبد الرحمن، المعروف بابن مجبر، أبو عبد الله النحوي (- ٩٨٥)

أولها: " أنشد لنا في وفاة ابن مالك، وسند البيت المعلوم قوله.. قوله: أحمد في كلام الشيخ، بين الحمد والشكر عموم وخصوص من وجه، فالحمدُ له عموم السبب وخصوص الآلة، والشكر له عموم الآلة وخصوص السبب، قال: واستشهادهم لعموم الآلة في الشكر، بقوله:

أفادَتْكُمُ النَّعْمَاءُ مِنِّي ثَلاثَةً * يَدِي ولِسَانِي والضَّمِيْرَ المُحَجَّبَا ".

آخرها: "... الإدغام قوله: ولا كهيلل، جعله المكودي مما زيد فيه أحد المثلين للإلحاق، وفيه نظر لأنَّ المصنفَ، في شرح الكافية، وغيره نصوا على أنَّ الياء الساكنة الواقعة بعد الهاء هي الزائدة للإلحاق... فتأمل هذا، وبهذا ينفصل عنه، وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى".

خط مغربي مقروء، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ محمد بن محمد بن أحمد بن زاغ، سنة ١١٩٠هـ.

٣٠ ص ٣٩ س ٢٧,٥ × ١٨ سم

نسخة وسط، ضمن مجموع، رؤوس الفقر بالحمرة وبعض الكلمات بالحمرة، الأوراق منفرطة، بأطرافها أكل أرضة خفيف، تليها فوائد في النحو ثلاث صفحات.

مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش: ٤١١ – الخزانة الحسنية: ٤٢٩

سلوة الأنفاس ٣: ١٢٨- ١٢٩.

الرقم العام ٧٦١٦/ ٢م (ق ٣أ- ١٧ب)

تقييد المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة

الرسموكي، علي بن أحمد بن محمد بن يوسف الرجراجي الجزولي، الرسموكي (- ١٠٤٩هـ).

أولها بعد البسملة والديباجة: " الحمدُ للهِ الذيْ خلق الإنسان، وعلمه البيان... وبعد: فهذه ورقات أذكر فيها جملة من الأمثلة من مسوغات الابتداء بالنكرة، تكون، إن شاء الله، كالشرح لما نظمه عليه بعض الفضلاء... وسميتها بـ" **المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة**"... إلخ".

آخرها: "... ورد أن المثال الأخير منها يحكي فيه العدول إلى النصب، من غير محذور، غير أن الخلو من الرابطة مبني على أن " ال" ليست عوضًا عن الإضافة للضمير، انظر حواشي ما تبين أنه من خط مَنْ نقل مِن خط فقيرها وجامعها، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وآله وصحبه وسلم تسليمًا، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط مغربي مقروء، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ محمد بن محمد بن زاغ، سنة ١١٩٠هـ.

٦ ص ٣٨ س ٢٧,٥ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، بعض الكلمات بالحمرة، الأوراق مفككة تليها فائدة في النحو، طبعت كما ورد في الأعلام.

الأعلام (ط٤) ٤: ٢٥٨ - بروكلمان ٢: ٦٧٦ - معجم المؤلفين ٧: ٢٦.

الرقم العام ٧٦١٦/ ٤م (ق٥٠ ب – ٥٣أ)

نسخة أخرى

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... قوله: مُرسَّعة بضم الميم والسين المشددة... وارتفاعه بالابتداء، وهو نكرة والمسوغة له أنَّ النكرة إذا لم يرد بها مُعيَّن ساغ الابتداء بها؛ لأنه لا يرد مرسعة دون مرسعة، وقوله: بين أرباعه، فالمعنى".

خط مغربي مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣ ص ٣٢ س ٢٢,٥× ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، المتن بالحمرة، الأوراق مفككة، بها أثر تلوث ورطوبة.

الرقم العام ٧٠٥١ / ٤ م (١٢٢ب – ١٢٣ب)

تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام

الفاسي، محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي المالكي، أبو عبد الله (١٠٤٢ - ١١١٦هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ مبدع الخلائق على اختلاف صفاتها... وبعد هذا تقييد تضمن بحول الله ما يحتاج إليه من شرح الشواهد التي اشتمل عليها توضيح الخلاصة للإمام جمال الدين ابن هشام... وسميته: " **تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام**"... إلخ.

آخرها: "... ولا يخفى حسن ما اعتبره الموضح، رحمه الله، من ختم الكتاب بهذا البيت المشتمل على حمد الله تعالى والثناء عليه، ولله الحمد أولًا وآخرًا، ونساله، سبحانه، أن يختم لنا بالحسنى... بجاه أشرف الخلق سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه أفضل الصلوات، وأزكى التحيات، كمل بحمد الله تعالى".

خط مغربي مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٤٧ ق ٢٦ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة وسط، بها أكل أرضة وتمزق وجفاف في الأوراق، المتن بالحمرة، بعض الأوراق مفككة، بها ترميم وبلل خفيف.

الأعلام(ط٤) ٦: ٢١٢ – دار الكتب المصرية ٢: ٨٩.

الرقم العام ٧١١٧

تكميل المقاصد = توضيح مقاصد ألفية ابن مالك (ابن أم قاسم – ٧٤٩هـ)

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب(ط)

الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، ويعرف بالوقاد (٨٣٨ – ٩٠٥هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين... أما بعد: فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها، ومن المهمات التي لا يستغني الفقيه عنها، وإن من أنفع المسالك وأقرب المدارك إلى هذا النحو" **ألفية ابن مالك**"... فانقدحَ في خاطري أنْ أُعربَ جميع أبياتها... وسميته: " **تمرين الطلاب في صناعة الإعراب**"... الخ".

أخرها: "... والخِيَرةُ بكسر الخاء المعجمة وفتح التاء المثناة نعت ثان لصحبه، لا: للمنتخبين، خلافا للمكودي، وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر، والحمدُ للهِ على إتمامه، قال مؤلفه، غفر الله له: ووافق الفراغ منه يوم الاثنين المبارك، السابع والعشرين من شهر رمضان المعظم قَدْره وحرمته، سنة ست وثمانين وثمانمائة".

خط، تدويني، كتبه محمد بن أحمد الخالدي، في ٢٢ جمادى الأولى، سنة ٩٣٨هـ.

١٥٢ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة مجلدة بجلدة قديمة، أوراقها منفرطة، استكمل جزء من أولها بخط آخر، أثرت الرطوبة والبلل بأطراف بعض الأوراق، كتبت الألفية بالمداد الأحمر، جاءت في جزء من الهوامش تصحيحات وتعليقات، بعضها بالحمرة، والبعض الآخر بالسواد بخطوط مغايرة، طبع عدة مرات منها في بيروت سنة ٢٠٠١م.

الأعلام ٢: ٣٣٨ - دار الكتب المصرية ٢: ٨٩ - الظاهرية (النحو): ١٠٩ - كشف الظنون ١: ١٢٤ - معجم المطبوعات ١: ٨٨١.

الرقم العام/ ٦٣٦٥

نسخة أخرى

خط تعليق حسن، فرغ من كتابته في جمادى الثاني، سنة ١١٨٩هـ.

١٢٣ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، تجليدها حديث بجلدة قديمة، بأثنائها بعض الأوراق المستكملة بخط تعليق آخر، أصاب البلل أطراف بعض الأوراق، حواف الأوراق غير

متساوية، بعض الأوراق بها ترميم قديم، البعض الآخر تظهر فيه اتساخات موضعية.

الرقم العام ٨٠٣٥

التوضيح = أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (ابن هشام – ٧٦١هـ)

توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب

الخرتبرتي، محمود بن إسماعيل بن عبد الله الخرتبرتي (– ٩١٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي رفع بدولة محمد كلمة الإسلام... أما بعد: فيقول المفتقر إلى الله الغني الجليل محمود بن شيخ إسماعيل بن عبد الله بن مكائل الخرتبرتي، لما كان كتاب " **القواعد في النحو**"... مستجمعًا لفوائدَ شريفةٍ، محتويًا على زوائد لطيفة، تدل على تحقيق مؤلفه... أردتُ شرحه على وفق ترتيبهِ، وحلَّ تركيبه... وسميته بـ" **توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب**"... إلخ".

آخرها: "... نحو: كيف أنت أصحيح أم سقيم؟، ولا: صفته، لأن كلمة: ما، لا توصف ولا تعطف عليه عطف البيان كالمضمرات، وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلةً، وبعضهم يسميه مؤكدة، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله".

خط تدويني، كتبه مصطفى بن الحاجي محمود، وفرغ منه في شهر ربيع الأول يوم الجمعة.

٦٤ ق　　　　١٥ س　　　　١٧,٥ × ١٢ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع جلدته منفصلة، بأثنائها نقص، الجدولة بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة، الأوراق مفككة وبعضها منفرط، ببعض الهوامش تعليقات وشروح، وببعض الأوراق أكل أرضنه خفيف، ببعض الهوامش بلغ مقابلة.

دار الكتب المصرية ٢: ٩٠ – كشف الظنون ١: ١٢٤ – معجم المؤلفين ١٢: ١٥٣.

الرقم العام ٢/٧٦٢٠ م (ق ٨٥أ – ١٤٩أ)

توضيح مقاصد ألفية ابن مالك

ابن أم قاسم، الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي، المصري، أبو محمد بدر الدين (– ٧٤٩هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الحمدُ للهِ والشكر له... وبعد فهذا " **مختصر توضيح المقاصد على ألفية ابن مالك**"، رحمه الله، يحل معانيها على طلابها، ويظهر محاسنها لخطابها... إلخ".

آخرها: "... ولما انتهى الكلام على ما قصد ذكره في فصل الإدغام، وهو آخر ما يذكر في فصل التصريف، قال على سبيل التعريف... وأنشد عليها: عَانٍ بِأُخْرَاهَا طَوِيْلُ الشُّغْلِ ، تم ختم الكتاب... انتهى وأكمل... هذا الشرح المسمى بـ" **المرادي على ألفية ابن مالك**".

خط مغربي مقروء، كتبه محمد بن محمد بن عبد الرحمن الثعالبي (١١٠٦- ١١١٠هـ).

جزءان (٩٩+ ٩٩ق)　　　　٣٠ س　　　　٣٠ × ٢١,٥ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة، ناقصة الأول وتبدأ بالترخيم المتن بالحمرة، بعض الكلمات بالسواد وبخط أكبر، بها أكل أرضة، بعض الأوراق منفرطة ومفككة.

الأزهرية ٤: ١٣٨ - الأعلام ٢:٢٢٨ - الخزنة العامة بالرباط ١/٢: ٣٤٤ - دار الكتب المصرية٢: ١٢٢ - كشف الظنون ١: ١٥٢ - معجم المؤلفين ٣: ٢٧١.

الرقم العام ٧٠٨٩

نسخة أخرى

أولها بعد البسملة والديباجة: " الحمدُ للهِ والشكرُ له، وصلواته على أشرف نبي أرسله، وبعد: فهذا توضيح لمقاصد ألفية ابن مالك، رحمه الله، يجلو معانيها على طلابها... الخ".

خط مغربي مقروء، استكمل أولها وآخرها بخط مغربي مغاير، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري.

١٦٨ ق ٣٠- ٣٥ س ٢١×٢٨,٥ سم

نسخة حسنة، داخل جلد حديث، المتن بالحمرة، بعض الأوراق منفرطة، بأطرافها أكل أرضة خفيف وتلوث وبقع، بعض الكلمات بمداد أزرق وأخضر وأسود، وبط مميز وكبير، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات، بأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٨٧هـ.

الرقم العام ٧٣٢٢

الجامع الصغير في علم العربية

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ -٧٦١ هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... الكلمة: قول مفرد، وهي: اسم وفعل وحرف، فالاسم: كلمة تدل على معنى في نفسها، غير مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة... إلخ".

آخرها: " وعلى ما: الاستفهامية مجرورة بحرف، وعلى نحو: أفئدة، ولم يتسنه، ويجب في: لم يعه: وَعِهْ، ومجيء: مَهْ، والله أعلم، تم ***الجامع الصغير***".

خط تدويني، كتبه عبد الرحمن بن علي الدمنجموني، وفرغ منه يوم الاثنين لثمان تبقت من شهر الحجة الحرام، ختام عام خمس وسبعين وألف.

٣٢ ق ٢١ س ١٩,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد وبالكعب زخارف مذهبة، رؤوس الفقر بالحمرة، بها آثار تلوث ورطوبة، طبعت بمصر، سنة ١٤٠٠هـ.

الأعلام ٤: ٢١٩ – البدر الطالع ١: ٤٠٠ – بغية الوعاة : ٢٩٣ – الدرر الكامنة ٢: ٤١٥ – كشف الظنون ١: ٥٦٤ – معجم المؤلفين ٦: ١٦٣ – هدية العارفين ١: ٤٦٥.

الرقم العام ٨٠١/٩م (ص١٤٧ – ٢١٠)

جامع الجوامع في العربية

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي جلال الدين (٨٤٩- ٩١١هـ)

أولها بعد البسملة: " أحمدكَ اللهمَّ على ما أسبغت من النعم... واستعينك في إكمال ما قصدتُ إليه من تأليفِ مختصرٍ في العربية، جامع لما في الجوامع من المسائل والخلاف، حاوٍ لوجازة اللفظِ وحُسنِ الائتلافِ مُحِيط بخلاصة كتابي **(التسهيل)،** **(والارتشاف)...** إلخ.

آخرها: "... قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: " أعطيتُ ما لم يُعطَ أحدُ من الأنبياء... من قالها لأمرين الأول: أنَّ فيه جواز ذلك في غير المصطحبين، اليد والرجل، ففيه رد على الفراء، الثاني: أنْ لا يوهم اختصاص هذا العطف بالواو".

خط نسخ حسن، فرغ الناسخ من كتابته في اليوم السابع والعرين من شهر رمضان المعظم، سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة.

٨٨ ق ٢١ س ١٨ × ١٣ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة ذات لسان وبكعب اللسان تقطيع، بها آثار رطوبة وتلوث، بها أكل أرضة وآثار حريق في بعض الأوراق، بآخرها فوائد في

ورقتين، طبعت مرات عديدة، منها طبعة سنة ١٣٢٧هـ بمصر، وسنة ٢٠٠٠م في بيروت.

الأعلام ٤: ٧١ - الكواكب السائرة ١: ٢٢٦ - معجم المطبوعات ١: ١٠٧٨ - معجم المؤلفين ٥: ١٢٨ - مكتبة الجلال السيوطي : ١٦٥

- هدية العارفين ١: ٥٣٤.

الرقم العام ٩٦

جمل الإعراب = كتاب جمل الإعراب (الخليل بن أحمد - ١٧٠هـ)

الجوهرة المعنوية على الجرومية = شرح الآجرومية (المنوفي - ٩٣٩هـ)

حاشية الأمير على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام (٧٦١هـ)

الأَمِير، محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السنباوي الأزهري، المعروف بالأَمِير الكبير (١١٥٤ . ١٢٣٢هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ الذي مِنَحَهُ بل علمه مغن عن سؤاله، والصلاة والسلام على سيدِنا محمدٍ وآله أما بعد: فيقول محمد الأمير الأزهري: هذا ما نضرعُ إلى الله، تعالى، في إعرابه... خدمة لمغني اللبيب، للإمام جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الخزرجي... إلخ".

آخرها: "... وكلام المصنف يقتضي أن الأصل في عدم رفع الظاهر أفعل التعجب، ثم الجامع بينهما مطلق الزيادة، ونسأل الله من فضله مزيد اللطف، والصلاة والسلام على سيدِنا محمدٍ وآله".

خط تدويني، فرغ من كتابته يوم الأربعاء الموافق لثمانية عشر يومًا من شهر رجب، سنة ١٢٩٠هـ.

٣٢٩ ق ٢٣ س ٢٣,٥ × ١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة ذات لسان، على كل من دفتيها زخارف مضغوطة، الفواصل في الأوراق الأولى بالحمرة، على بعض الهوامش تعليقات وتصويبات قليلة، بها أكل أرضة خفيف، طبعت بمطبعة شرف، سنة ١٢٩٩هـ.

الأعلام ٧: ٢٩٨ – الظاهرية/ ١٥٧ – معجم المطبوعات ١: ٤٧٤
– معجم المؤلفين ١١: ١٨٣ – هدية العارفين ٢: ٣٥٨.

الرقم العام ٩١٥

حاشية البروسوي على إعراب ديباجة المصباح =

حاشية على شرح ديباجة المصباح (البروسوي – ٩٣١هـ)

حاشية ابن الحاج على ألفية ابن مالك =

الفتح الودودي على المكودي (ابن الحاج – كان حيًا سنة ١٢٦٩هـ)

حاشية ابن الحاج على شرح المكودي على ألفية ابن مالك =

الفتح الودودي على المكودي (ابن الحاج – كان حيًا سنة ١٢٦٩هـ)

حاشية أبي حامد عبد المعطي المالكي على شرح الشيخ خالد على الآجرومية = الدرة السنية على حل ألفاظ الشيخ خالد والآجرومية (عبد المعطي المالكي – من علماء القرن الحادي عشر الهجري)

حاشية السباعي على الألفية =

حاشية سنية على الخلاص الألفية (السباعي – ١٢٦٦هـ)

حاشية السباعي على شرح ابن عقيل (– ٧٩٦)

ابن أبي السعود، محمد بن صالح أبي السعود السباعي الحفناوي المصري الشافعي (– ١٢٦٨هـ)

أولها: " بسم الله، أي: الباء حرف جر، واسم: مجرور بالباء، ولفظ الجلالة: مضاف إليه، والرحمن الرحيم: صفتان له، والجار والمجرور: في محل نصب مفعول لفعل محذوف؛ لأن كل جار ومجرور وجد في كلام يكون في محل نصب، إلا في مسائلتين، فيما إذا وقع خبرًا على القول بذلك... إلخ.

آخرها: "... وأجاز المبرد الكلام، وإدغامها في الياء مع الفتح... ثم أضيف إلى الياء فقلبت الواو ياء، وأُدغمت في ياء المتكلم، وذكر المحشي أيضًا خاتمة، وهو: أنه لا يضاف إلى ياء المتكلم، نحو: تأبط شرًا؛ لا يستلزم كسر ما قبلها فيتغير لفظ الجملة المحكية، ذكر ذلك الفارض، والله أعلم".

خط تدويني، كتبه عبد الكريم أحمد الملوي، في ١٧ جمادى أول سنة ١٢٥٨هـ.

ج ١ (٦١٣ق) ٢١ س ١٤ × ١٦ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار رطوبة وتلوث وأكل أرضة أضر ببعض الكلمات، بها تقطيع ببعض الأوراق الأولى والأخيرة.

الأعلام ٧: ٣٤ – معجم المؤلفين ١٠: ٨٣.

الرقم العام ١٠٤

حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل للألفية

السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي، البدراوي، الأزهري (-١١٩٧هـ)

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " على الموحدة وستمائة، وهو ابن خمس وسبعين سنة، وكفاه شرفًا أخذ الإمام النووي عنه، قوله: هو ابن مالك، أي: بالواسطة، إذ أبوه، حقيقة، هو عبد الله بن مالك، وإنما آثر النسبة إليه لاشتهاره به... إلخ".

آخرها: " قوله: المنتخبين، أي المختارين، والخِيَرة: بكسر الخاء المعجمة وفتح الياء... فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام أفراده، والحمد أولًا وآخرًا وباطنًا وظاهرًا.... قال مؤلفه ، رحمه الله تعالى: تم بحمد الله تعالى، ما جمعتُه من دررِ الكلمات، وغررِ العبارات، على شرح العلامة ابن عقيل".

خط تدويني، كتبه محمد صالح بن صالح بن محمد بن حميدان، في أواخر شهر شوال سنة، ١٢٤٨هـ.

٢٨٧ ق ٢٥ س ٢٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، بها نقص في أولها، مجلدة بجلدة قديمة، بها نقص في أولها، أوراقها منفرطة، بأطرافها قليل من آثار الرطوبة، كتبت كلمة" قوله" بالمداد الأحمر، جاءت في بعض هوامشها تصحيحات متعلقة بالمتن، طبعت في كتاب سنة ١٢٧٠هـ.

الأعلام (ط١٥) ١: ٩٠ – معجم المؤلفين ١: ١٥٤.

الرقم العام ٦٣٨٠

حاشية السجاعي على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام (– ٧٦١هـ)

السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي، البدراوي، الأزهري (–١١٩٧هـ)

أولها بعد البسملة: " حمدًا لمن رفع في الدارين قدْرَ أحبابِهِ... أما بعد: فهذا تعليق لطيف على شرح القطر لمؤلفة العلامة ابن هشام، قوله: قال الشيخ الخ، أصله: قوَلَ بفتح الواو، فقلبت ألفًا؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، لا بكسرها؛ وإلا لأتى مضارعه على: يقال، كخاف: يخاف، ولا بضمها؛ وإلا كان لازمًا مع أنه متعدٍ، والشيخ، في اللغة، من طعن في السن... الخ".

آخرها: "... قوله: على سيدنا محمد، قال اللقاني في شرح جوهرته: لا خلاف، كما قاله أستاذنا، في جواز استعمال السيد فيه، عليه الصلاة والسلام، واستحبابه في غير الصلاة، وإنما الخلاف في استعماله حال التشهد، والمعول عليه الاستحباب، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب".

خط تدويني، كتبه أحمد بن حسن بن علي الحسيني نسبةً، المالكي مذهبًا، وفرغ منه لثمانية عشر يومًا خلت من شهر شعبان المبارك، سنة ١٢٥٩هـ.

٨٥ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بعض الهوامش بها تصويبات، وبها أثر تلوث وبقع، الأطراف السفلى لمعظم الأوراق بها بتر، وبها أثر أكل أرضة، طبعت في كتاب بمصر مرات عديدة، منها سنة ١٣٠٨هـ، وسنة ١٣٥٦هـ، بالقاهرة، جاء بآخرها: فرغ المؤلف من تأليفها ليلة الجمعة من شعبان المبارك، سنة١١٧٧هـ.

الأعلام (ط١٥) ١: ٩٠ – بلدية الاسكندرية/ العلوم العربية: ١٢ – دار الكتب المصرية ٢: ٩٦ الظاهرية/ النحو: ١٣٩ – نشرة دار الكتب ١: ٢٣٩.

الرقم العام ٩٢٨

حاشية ابن أبي السعود على ابن عقيل على ألفية ابن مالك =

حاشية ابن أبي السعود على شرح ابن عقيل (ابن أبي السعود– ١٢٦٨هـ)

حاشية سنية على الخلاصة الألفية لابن مالك (–٦٧٢هـ)

السباعي، أحمد بن صالح بن محمد بن صالح السباعي العدوي، المالكي، الحسني (– ١٢٦٦هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي أوجدَ في كلِ عصرٍ من رفع الأستار، عن عرائس الأفكار... وبعد: فيقول من لتحريرِ الخلاصة ساعي، أحمد المشهور بالسباعي، هذه أفهام رائقة، ونكاتٌ فائقة، قد أبرزتْها الفكرةُ القاصرةُ... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... قوله: وزائدٌ بلفظه اكتفى، أي أنَّ الزائدَ يؤتى به الميزان بلفظه، ولا يعبر عنه لا بالفاءِ ولا بالعين ولا باللام، كالأصلي، وذلك كاحرنْجمَ، فتقول في وزنه: افعنلل... قوله: وضاعفْ اللامَ إذا أصلٌ بقى".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٢٨ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، ناقصة الآخر، كلمة(قوله) بالحمرة، وأحيانًا ترك مكانها فارغا، على بعض الهوامش تعليقات قليلة وتصحيحات.

معجم المؤلفين ١: ٢٥٣.

الرقم العام ١٠٥

حاشية السيد على الكافية = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح مقدمة ابن الحاجب (المفتي – ١٠٥٠هـ)

حاشية الشنواني على أوضح المسالك = هدية السالك إلى تحرير أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (الشنواني – ١٠١٩هـ)

حاشية الشنواني على شرح الآجرومية = الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية في علم العربية (الشنواني –١٠١٩هـ)

حاشية الشيخ ياسين على التصريح بمضمون التوضيح =

حواشي شرح التوضيح المسمى بالتصريح (العليمي – ١٠٦١هـ)

حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (ط)

الصبان، محمد بن علي المصري الشافعي الحنفي، أبو العرفان (– ١٢٠٦ هـ)

أولها: " نحمدُك اللهمَّ على ما وجهّتَ نحونا من سوابغ النعم... أما بعد: فيقول راجي الغفران... فهذه حواش شريفة، وتقريرات جليلة منيفة، وتحقيقات فائقة، وتدقيقات رائعة، خدمت بها شرح العلامة نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي... الخ".

آخرها: "... قوله: وأحيدُ عن الخنَا، بفتح الخاء المعجمة، أي أميل عن الزنا، قوله: وقد سبق بعض ذلك في بابه، فيه أنه ذكر جميع هذا التفصيل في أفعل التعجب في بابه، لا بعضه فقط، والله سبحانه أعلم".

خط تدويني، كتبه محمد صالح بن صالح بن محمد بن حميدان، في أواخر شهر رجب سنة، ١٢٤٧هـ.

النصف الأول (١٧٦ ق) مختلفة المسطرة ٢٢ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، أوراقها منفرطة، استكمل بخطوط مغايرة، كلمة (قوله) في بعض الأوراق بالمداد الأحمر، في بعض الهوامش تصحيحات وتعليقات.

الأعلام ٧: ١٨٩ – دار الكتب المصرية ٢: ٩٧ – الظاهرية (النحو): ١٣٦.

الرقم العام ٦٥٣٩

حاشية عبد المعطي المالكي على شرح خالد على الآجرومية = الدرة السنية على حل ألفاظ الشيخ خالد والآجرومية (عبد المعطي المالكي- من علماء القرن الحادي عشر الهجري)

حاشية العشماوي على الآجرومية

عبد الله بن الشيخ العشماوي

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " اثنان ثلاثة الخ، وخرج بالمفيد، وهو أربعة أشياء: المركب الإضافي، كعبد الله... قوله: المركب، مأخوذ من التركيب، وهو لغة وضع شيء على شيء، سواء كان على جهة الثبوت أم لا... الخ".

آخرها: "... قوله: وأما ما يخفض بالإضافة، نحو غلام زيد، فقد تقدم أنَّ المضاف إليه مجرور بالمضاف على الصحيح، خاتمة... أو تقديرًا، كما في قوله، صلى الله عليه وسلم: " كل أمر ذي بال"، الحديث وإلى هنا وقف القلم، والحمدُ للهِ في المبتدأ والختم، والله أعلم بالصواب... والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط نسخ، كتبه حسين بن علي بشناق، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤٧ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، ناقصة الأول، عناوين الأبواب والفواصل وكلمة (قوله) بالحمرة، بها أثر بلل خفيف في الهامش، طبعت عدة مرات، منها سنة ١٢٩١هـ، بالمكتبة الوهبية.

الرقم العام ٤٢٠

حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية للجامي

العصام الأسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الخراساني الأسفراييني ، السمرقندي، عصام الدين (٨٧٣- ٩٤٥ هـ)

أولها بعد البسملة: " يا هاديا لسالك مسالك محامدك... وبعد: فيقول العبد الفقير الى الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني: هذه حواشٍ لنجوم ورد الزهر غواش ما فيه، للفوائد الضيائية واشٍ... قوله: الحمدُ للهِ، هو الوصف بالجميل على الجميل على الاختياري... إلخ".

آخرها: "... قوله: الوقف في الأول على الابتداء، كما تقرر في محله يوجب أن يكتب الخفيفة إلى لم يفتح ما قبلها، وتكتب الفاء، إذا انفتح ما قبلها، فكتابتها على خلاف القياس، تم".

خط تعليق حسن، استكمل في عدة مواضع بخط تدويني، كتبه عبد المؤمن بن عون الله، في يوم الواحد من أواخر شهر ذي الحجة المبارك، سنة ١٠٠٣هـ.

٢٥٩ ق ١٩ س ٢٠× ١٢,٥ سم

نسخة حسنة، كلمة (قوله) بالحمرة، بها تلوث في بعض الأوراق، استكملت بخط مغاير وورق مختلف في عدة مواضع، طبعت عدة مرات منها سنة ١٣٠٦هـ.

الأعلام ١: ٦٣ - دار الكتب المصرية ٢: ٩٩ - شذرات الذهب ٤: ٢٩١ - الظاهرية (النحو) : ١٥٠ - معجم المطبوعات٢: ١٣٣٠ - معجم المؤلفين ١: ١٠١.

الرقم العام ٦٦٨٠

نسخة أخرى

خط تعليق دقيق، وبعضه تعليق مغاير، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٦٦ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة ممزقة وباطنها تالف، كلمة (قوله) بالحمرة، وببعض الهوامش تصحيحات قليلة، بعض الأوراق مفككة، بها آثار تلوث وبقع.

الرقم العام ٧٥٤٣

حاشية العصام على شرح الملا جامي للكافية = حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية للجامي (العصام الأسفراييني- ٩٤٥هـ)

حاشية على الآجرمية

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " قوله: الكلام، إنما بدأ الشيخ بتعريف الكلام، كأنه هو المقصود في الحقيقة، إذ به يقع التفاهم، والألف واللام في الكلام لتعريف النوع... قوله: اللفظ، اللفظ: هو الرمي، يقال: لفظ البحر الميتة، أي: رماها، وفي الاصطلاح هو الصوت المعتمد على مقطع من الفم... الخ ".

آخرها: "... باب مخفوضات الأسماء، المخفوضات، واحترز به من المنصوبات والمرفوعات، صحَّ قوله: ضمَّ الشيء إلى الشيء الخ، الحد: هذا هو حدها على ما يليق بكلام المصنف؛ لأنه لم يترك إلا لمحضه أ. هـ".

خط مغربي مقروء، كتب سنة ١٢٧٩هـ.

٤٢- ٢٠ ص ٢٢ س ٢٣× ١٨ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ ذات لسان، على كل من دفتيها واللسان زخارف مضغوطة، كلمة(قوله) بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات، تليها فوائد وأدعية.

الرقم العام ٧١٤٦/١٠م (ص١٧٢ – ٢٣٣)

حاشية على إعراب الديباجة =

شرح إعراب ديباجة المصباح (البروسوي – ٩٣٢هـ)

حاشية على ألفية ابن مالك =

حاشية سنية على الخلاصة الألفية (السباعي – ١٢٦٦هـ)

حاشية على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك = هداية السالك إلى أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (الشنواني– ١٠١٩هـ)

حاشية على التصريح =

حواشي شرح التوضيح المسمى بالتصريح (العليمي– ١٠٦١هـ)

حاشية على رسالة في أحكام ولا سيما للسجاعي والرد على معترضيه

الأَمِير، محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السنباوي الأزهري، المعروف بالأَمِير الكبير (١١٥٤ . ١٢٣٢هـ)

أولها بعد البسملة: " نحمدك اللهم يا من وفقتنا لعين الصواب... وبعد: فيقول... محمد بن محمد الملقب بالأمير... قد كنتُ رأيتُ أبياتًا تتعلق بكلمة "

ولا سيما"، وهي في غاية الحسن والإتقان، ناشئة عن تحقيق وتدقيق وإمعان... فوضعت عليها تعليقًا لطيفًا في زمنٍ قصير... إلخ".

آخرها: "... ولا أنْ يكونَ الهاء ضميرًا كانت أو أصلية متحركًا ما قبلها، لا تكون رويًا بل هي وصل، فتعين أن تكون الباء... والصلاة والسلام على من لا نبي بعده دائمين متلازمين، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١١ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، المتن والفواصل بالحمرة بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات قليلة، بأطرافها أكل أرضه خفيف، الأوراق منفرطة داخل المجموع، بأولها فائدة تشتمل على نظم الجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها.

الأعلام ٧: ٢٩٨ - معجم المؤلفين ١١: ١٨٣ - هدية العارفين ٢: ٣٥٨.

الرقم العام ٨١٦ / ٢م (ص٦١ - ٨٢)

حاشية على رسالة هداية النحو =

حاشية على هداية النحو (مجهول المؤلف)

حاشية على شرح الآجرومية للأزهري = حاشية أبي النجا على شرح الأزهري للآجرومية (أبو النجا – كان حيًا سنة ١٢٢٣هـ)

حاشية على شرح الأزهرية

الشنواني، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن على الشنواني (– ١٠١٩هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ على كل حال حمدًا كثيرًا... وبعد: فإن فقير عفو مولاه والغني به عما سواه... يقول: هذه حواشٍ وضعتها على " **شرح الأزهرية في علم العربية**"، للشيخ الإمام والحبر الهمام خالد بن عبد الله الأزهري، رحمه الله تعالى، تفتح منه مقفله، وتبين مجمله، وتبرز ما أهمله... إلخ".

آخرها: "... هذا الجديد قديمًا، والْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ... والله المسؤول أن يغفر لي زلتي، ويصلح لي ذريتي، وأن يفعل ذلك لجميع أهلي وأحبابي ومشايخي، بمنّه وكرمهِ، والله المسؤول أن يمُنَّ بحسن الخاتمة، فهو حسبي ونعم الوكيل".

خط نسخ دقيق، كتبه علي بن أحمد التلي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٧٦ ق ٢٩ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، أثرت الرطوبة والبلل بأطرافها، أوراقها منفرطة، كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، بأولها فوائد، على هوامشها تصحيحات وتعليقات.

الأعلام ٢: ٣٦ – بروكلمان ٢: ٣٦٧ (٢٨٥) – معجم المؤلفين ٣: ٥٩

هدية العارفين ١: ٢٣٩.

الرقم العام ٦٣٧٩

حاشية على شرح الجامي على الكافية لابن الحاجب = حاشية اللاري على الفوائد الضيائية، شرح الجامي على الكافية (اللاري– ٩١٢هـ)

حاشية على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك = حاشية السباعي على شرح ابن عقيل على الألفية (ابن أبي السعود–١٢٦٨هـ)

حاشية على شرح ابن عقيل للألفية =

حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل للألفية (السجاعي– ١١٩٧هـ)

حاشية على شرح قطر الندى وبل الصدى =

حاشية السجاعي على شرح قطر الندى وبل الصدى (السجاعي– ١١٩٧هـ)

حاشية على شرح المقدمة الأزهرية =

فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية نور الدين الحلبي (- ١٠٤٤)

حاشية على شرح المكودي على ألفية ابن مالك =

الفتح الودودي على المكودي (ابن الحاج - كان حيًا سنة ١٢٦٩هـ)

حاشية على شرح المكودي لألفية ابن مالك

التطواني، على بن محمد بركة التطواني المغربي، أبو الحسن (-١١٢٠هـ)

أولها بعد البسملة: " أحمدكَ اللهمَّ بجميع المحامد اللائقة بجلالك... وبعد: فهذه حواشي شيخنا العلامة... أبو الحسن سيدي على بن سيدي محمد بركة التطواني... على كلام سيدي المكودي في " **شرح ألفية ابن مالك** "، وبعض ما يتعلق بالمتن، على وجه بين المسالك وكان علقها بهامش الشرح المذكور... إلخ".

آخرها: "... باب الإدغام على قوله: والضمير الرابط بين الصلة والموصول الخ، صوابه: بين المبتدأ والخبر، وأما عائد الصلة في قوله: ابتدى، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا".

خط مغربي حديث، فرغ من كتابته يوم الجمعة من شعبان عام ١٣٢٧هـ.

٣٤ ص ٢٦ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة حسنة ضمن مجموع، جلدته منفصلة، العناوين وكلمة (قوله) بالحمرة، الأوراق مفككة وبعضها منفرط، والحاشية عبارة عن طُرَرٍ كتبها على مواضع من شرح المكودي لألفية ابن مالك، جمعها أحد تلاميذ المؤلف في رسالة.

الأعلام (ط٤) ٥: ١٤، وفيها ورد مدخل المؤلف: علي بركة – معجم المؤلفين ٧: ١٨٦ وردت فيه وفاة المؤلف خطأ، سنة ١٠٢٠هـ.

الرقم العام ٨/٧٣٣٣ م (ق١٣٢ب – ١٤٩أ)

حاشية على شرح المكودي على الألفية

ابن جلون الفاسي، محمد بن أحمد بن جلون الفاسي، أبو عبد الله (–١١٣٦هـ)

أولها بعد البسملة: " قوله: مهذب المقاصد، قال في القاموس: هَذَّبَهُ تهذيبًا نقاه... قوله: وتحظى بمعانيها، قال في القاموس: الحظوة بالضم والكسر والحظة كعدة المكانة والحظ من الرزق... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... هذا الاعتراض على الناظم، في مواضعٍ يأتي التنبيه عليها، إن شاء الله تعالى، وهذا الشيخ ، أعني الحطاب، اختصر إعراب الأزهري، وقد وقفت على نسخة من اختصاره، ترجمة ما نصه".

خط مغربي مقروء، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٤ ص ٣٧ س ٢٧,٥ × ١٨ سم

نسخة وسط، ضمن مجموع، كلمة (قوله) بالحمرة، بأطرافها تلوث وبقع، الورقة الأولى منفرطة وبها تمزيق أضاع بعض الكلمات، الأوراق مفككة.

معجم المؤلفين ٨: ٢٤٨ - فهرس الفهارس ١: ٣٠٧ - فهارس الخزنة الحسنية: ١٤٧.

الرقم العام٧٦١٦/ ٦م (ق١٠٠ - ١٠٢أ)

حاشية على العوامل المائة للجرجاني (- ٤٧١هـ)

لم يعلم المؤلف

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " وإحاطته إياه، والضوء وسط الميم: الإسلام، والميم: أن استقيم، فإشارة إلى استقامة الطريق... قوله: وبه نستعين: جملة فعلية مذكورة معطوفة... إلخ.

آخرها ناقص قليلًا: "... فاقتضى الإعراب من جهة المشابهة، فإذا لم يكن جازمًا وناصبًا، فيلزم أنْ يكونَ مرفوعًا، وعلى لفظ الرفع".

خط نسخ مقروء، كتبه سليمان بن حسين بن محمد بن محمود بن بلال بن إبراهيم، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٦٠+ ٢ ق   ١٤ س   ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، ناقصة الأول والآخر، فوق المتن خط بالحمرة، وكلمة(قوله) بالحمرة، الأوراق متقصفة الأطراف، وبها ترميمٌ رديء، بها أثر تلوث وبقع، تليها ورقتان في عوامل الجرجاني أيضًا.

الرقم العام ٢٣٤

حاشية على الفوائد الضيائية = حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية للجامي (العصام الأسفراييني- ٩٤٥هـ)

حاشية على هداية النحو

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا من المسجد الحرام... أما بعد: فلما التمسَ منِّي بعضُ الإخوان... أنْ أكتب لنا حاشيةً على رسالة "**هداية النحو**"، وكان ذلك الالتماس زمانا محتدًا، ولم أجب لدعوتهم؛ لقصور فهمي، لكن لما لم استخلص منهم فشمَّرتُ ضرورةً عن ساق الجدِ... إلخ".

آخرها: "... تقول في (مسلمون): (مسلمي) حين الإضافة، ولما توهم أنَّ الأسماءَ الستةَ... وفي الأسماء الستة التي مرَّ البحث عنها؛ لكونها غير مضافة إلى ياء المتكلم والمضافة إلى ياء المتكلم، تقول: أبي وأخي، اللهم اغفر خطايانا، بفضلك وكرمك وإحسانك".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٢٧ ق ١٧ س ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، جلدتها منفصلة، بأثنائها نقص، الأقوال (بالحمرة)، فوق المتن خط بالحمرة والسواد، ببعض الهوامش تصحيحات، بها أثر بقع وتلوث خفيف.

نشرة دار الكتب المصرية ٣: ١٩٠.

الرقم العام ٧٦٤٨

حاشية العليمي على ألفية ابن مالك

العليمي، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي، الشافعي، الشهير بالعليمي (١٠٦١هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي لم يخيب من نجاه... وبعد: فهذه فوائد تتعلق بألفية الإمام ابن مالك، جمعتها من خط فريد زمانه، وواحد أونه ابن هشام، نسختين من المتن والنصف الأول من شرح الناظم، ومن أبحاث خاتمة المحققين، وشهاب الملة والدين أحمد بن قاسم، مما كتبه بهامش ابن الناظم، والأشموني، والنكت، وفوائد أخرى ظفرت بها حال القراءة خشيت عليها الضياع، وأرجو من فضل الله، تعالى، أن يحصلَ بها مزيد الانتفاع... إلخ".

آخرها: "... قوله: فأحمد الله مصليًا الخ، لما افتتح كتابه بالحمدُ للهِ والصلاة والسلام على نبيه محمد، صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه، أراد أن يختم الكتاب بذلك، فحصل له بذلك حسن الخاتمة، أحسن الله لنا الختام، ولطف بنا على لدوام، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه الكرام، ما دام الضوء والظلام، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلامٌ على المرسلين، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢ ج/ في مج (٥١٣ ق)　　　٢٧ س　　　٢١ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، كلمة(قوله) بالحمرة، رؤوس الفقر بخط أكبر وبالسواد، في بعض الأوراق تآكل بالأرضية، الأوراق مفككة.

الأزهرية ٤: ١٨٣ – الأعلام ٩: ١٥٥ – معجم المؤلفين ١٣: ١٧٧.

الرقم العام ٧٠٣١

حاشية الفيشي على شرح خالد الأزهري على الآجرومية، قطعة منها

الفيشي، يوسف بن محمد بن حسام الدين الدين، الفيشي، المالكي (– ١٠٦١هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " قوله: يقول فعل مضارع، أصله: يقْوُل، نقلت ضمة عينه إلى فائه، فصار يقول، والعبد الفقير: فاعله، وخالد: بدل منه أو عطف بيان عليه... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " قوله: قبله، بيان لما يحتمله الاطلاق؛ ولأن المراد أنك تقول: جاء زيد وعمر قبله، وأظهر معانيها المعية، ثم الترتيب ثم عكس الترتيب، قوله: للترتيب".

خط مغربي دقيق، كتب في القرن الرابع عشر الجري تقديرًا.

١٠ ق　　　　٣٢ س　　　　٢٤ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ عَليها زَخَارفٌ مَضْغُوطَة، ناقصة الآخر، ببعض الأوراق بقع وتلوث، الورقة الأولى والأخيرة منفرطتان، ببعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات.

الأزهرية ٤: ١٨٤ - الأعلام (ط٤) ٨: ٥٢ - معجم المؤلفين ١٣: ٣١٥.

الرقم العام٧٩٨١/ ٣م (ق٤٦ – ٥٥)

حاشية الفيشي على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام

الفيشي، يوسف بن محمد بن حسام الدين، الفيشي، المالكي (– ١٠٦١هـ)

أولها بعد البسملة والصلاة على سيدنا محمد: " قوله: الحمد لله، إنما لم يعطف الحمد بالواو على البسملة؛ إشارة إلى أن كلا منهما مقصود... إلخ".

آخرها: " ... قوله: الحسود، هو اسم مبالغة من الحسد، وهو أن يتمنى زوال نعمة الغير، نسأل الله خاتمة الخير، ودفع الضر، والحمدُ للهِ على التمام، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين".

خط تدويني فرغ من كتابته يوم الخميس المبارك، حادي عشرين شهر ربيع الأول، من شهور، سنة ١١٩٨هـ.

٣٦ ق ٢٢ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، كلمة(قوله) بالحمرة، بها بقع وتلوث خفيف، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات.

الأعلام (ط) ٨: ٢٥٢ - خلاصة الأثر ٤: ٥١٠ - معجم المؤلفين ١٣: ٣١٥ - هدية العارفين ٢: ٥٦٦.

الرقم العام١٦٣٠/٨ م (ق١٧٢- ٢٠٧أ)

حاشية اللاري على الفوائد الضيائية شرح الجامي على الكافية

اللاري، عبد الغفور اللاري، الحنفي (-٩٢١هـ)

أولها بعد البسملة: " قوله: الحمد، مصدر المعلوم، واللام للجنس أو الاستغراق... قوله: لوليه، أي: للجدير بجنس الحمد، لا يخفى ما في ترك التصريح باسمه، سبحانه، من التعظيم والإجلال... إلخ".

آخرها: "... قوله: وجد الأكثرين أن الخ، أو أن وجه البناء في ذي ألاء، وهي لا يحصل إلا بتقدير البناء، لأنه إذا أعرب منع من الصرف، فلم تكسر، تمت".

خط تعليق دقيق، كتبه خلف بن الشيخ عبد الحسين، في البلدة المعمورة الحويزة، ليلة الثلاثاء من شهر عاشوراء، سنة ١٠٩٥هـ.

١٣٤ق ٢١ س ٢٠ × ١٣,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، الورقة الأولى بخط مغاير وورق مختلف، كلمة قوله بالحمرة، المطالب بالهوامش وببعض الهوامش تصحيحات، بعض الأوراق ملتصقة، بأولها وبآخرها تملك، طبعت مرات عديدة منها بالهند، سنة ١٣٢٩هـ.

الأزهرية ٤: ١٨٦ – الأعلام (ط) ٤: ٣٢، وفيه اسم المؤلف عبد الغفور بن صلاح اللاري – كشف الظنون ٢: ١٣٧٢ – معجم المؤلفين ٥: ٢٦٩ – هدية العارفين ١: ٥٨٨.

الرقم العام ٧٩٢١

نسخة أخرى

خط تعليق مقروء، فرغ منه في شهر جمادى الأول، في يوم الثاني وقت الضحى، سنة ١٢٥٢هـ.

١٥٢ ق ١٧ س ٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، كلمة (قوله) وبعض الجمل بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات وشروح، جزء من الأوراق بلون أزرق، بطرافها آثار بلل، بعض الأوراق ملتصقة.

الرقم العام ٧٠٠٥

حاشية المدابغي على شرح الشيخ جبريل للآجرومية =

شرح الآجرومية (- ١١٧٠هـ)

حاشية المدابغي على قواعد الإعراب =

فتح الوهاب على شرح قواعد الإعراب (المدابغي - ١١٧٠هـ)

حاشية المفتي على كافية ابن الحاجب =

مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب (المفتي - ١٠٥٠هـ)

حاشية أبي النجا على شرح الأزهري (- ٩٠٥هـ) للآجرومية لابن آجروم(-٧٢٣هـ)

أبو النجا، محمد أبو النجا (- كان حيًا سنة ١٢٢٣هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده... وأما بعد: فهذه عبارات ونكات ظريفة، على شرح العلامة الشيخ خالد، على متن الآجرومية، أخذت أغلبها من حاشية شيخ مشايخنا العلامة المدابغي، على ذلك الكتاب... إلخ".

آخرها: "... وما ذكره ابن مالك مخالفًا لما ذهب إليه سيبويه والجمهور، من أن الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى اللام الدالة على الاختصاص، فمكر الليل، على معنى مكر مختص بالليل؛ لكونه فيه، وهذا آخر ما يسر الله جمعه... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم".

خط تدويني، كتبه محمد المدني، وفرغ منه يوم الخميس شهر ذي القعدة، الذي هو من شهور سنة، ١٢٤٩هـ.

١١٠ق ٢٣ س ٢٣,٥× ١٧,٥سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، الفواصل وكلمة (قوله) بالحمرة أو الزرقة، أو ترك مكانها بياضًا من قبل الناسخ، بعض الهوامش بها تعليقات، بها أكل

أرضة وأثر بقع وتلوث في بعض المواضع، بأولها تملك، طبعت سنة ١٩٤٨م في القاهرة.

جامعة الإمام/ النحو...: ٧٢ - دار الكتب المصرية ٢: ٩٣ - الظاهرية/ النحو: ١٢١ - معجم المؤلفين ٨: ٢٤٤، ١٢: ٧٣.

الرقم العام ٩٦٢

الحاشية الوافية بمعاني المقدمة الكافية = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح على مقدمة ابن الحاجب (المغني- ١٠٥٠هـ)

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الديباجي، محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي، أبو الفتح (٥١٧- ٦٠٩هـ)

أولها بعد البسملة: " اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدُك على آلائك، وأنْ نتشبثَ بأذيال من يشكرك على نعمائك... وبعد: فيقول المفرط... سعد الدين... سعد الدين... سعد الله... من سكان أراضي بردع... لما رأيت الموجز المعروف بـ" **أنموذج** "...الإمام جار الله كشّاف حقائق التنزيل، غواص بحر كتاب الله... وبعد ما يسَّر لي الإتمام... سميته "***حدائق الدقائق في شرح***

رسالة علامة الحقائق"... قوله: الكلمة مفرد، أقول متمسكًا بحبل التوفيق... الخ".

آخرها: "... ومن أصناف الحروف حرف التذكير... هذه الأصناف عدم شيوعها في إطلاقات حرشة اليربوع والضب الماضغة القيصوم والشح الذين ذرت بهم الشمس للقاصي والداني، الحمدُ للهِ على الدوام، على منِّهِ، علينا بالإتمام... الله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب".

خط نستعليق متشابك، كتب سنة ١١٩٩هـ.

٢٨٦ ق ١٠- ١١ س ٢٩ × ١٧,٥سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة ذات لسان ومبطنة بالقماش، المتن فوقه خط بالحمرة، بين الأسطر وعلى بعض الهوامش شروح وتعليقات، بأطراف الأوراق تلوث وآثار عرق.

نسبه بروكلمان وصاحب إيضاح المكنون والأزهرية إلى **سعد الله سعد الله البردعي،** المتوفى سنة (؟).

الأزهرية ٤: ٨٨ - الأعلام (١٥) ٦: ١٢٧ - إيضاح المكنون ١: ٣٩٥ - بروكلمان ١: ٣٤٧ - بغية الوعاة : ٤٥ - كشف الظنون ١: ١٨٥، ٢: ١٧٧٥ - معجم المؤلفين ١٠: ٢١.

الرقم العام ٧٩٩٥

الحدود في علم النحو

الشّهاب الأبُذي، أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأبُذي، شهاب الدين (- ٨٦٠هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... وبعد: فهذه نبذة لطيفة في النحو جمعتها لمن أراد ذلك وبالله التوفيق، وهو حسبنا ونعم الوكيل، حد النحو: علم يعرف به أحوال أواخر الكلم العربية إفرادًا وتركيبًا... إلخ".

آخرها: "... والجار والظرف، إذا وقعا صفة أو جملة أو حالًا أو خبرًا، تعلق بمحذوف تقديره كائن أو مستقر، إلا في الموصول فيتعين استقر حدًا لصفة ما دل على معنى وزمان، والحمدُ للهِ تم الكتاب".

خط نسخ حسن، كتبه إبراهيم يوسف، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤ ق　　　　٢١ س　　　　٢٣,٥ × ١٦,٥سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، طبعت بالأردن، سنة ١٩٩٨م.

الأعلام ١: ٢١٨ - المخطوطات اللغوية، المتحف العراقي: ٢٩ - معجم المؤلفين ٢: ١٥٠ - نشرة دار الكتب ١: ٢٧٧.

الرقم العام ٩٧٨

الحدود النحوية

زروق، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلسي، الفاسي، المالكي، الشهير بزروق، شهاب الدين أبو الفضل، (٨٤٦ - ٨٩٩ هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي أعطى من رفعِ قدره بالعلم مكانًا عليًا... وبعد: فقد سألني من لا تسعني مخالفته أن أجمع له الحدود المختارة المستعملة في علم النحو، وما ضمَّ اليه فأجبته إلى سؤاله، وشرعت فيه... الخ".

آخرها: "... حد الخط: تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية، بتقدير الابتداء والوقف، هذا آخر ما أردنا إراده من الحدود النحوية، رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري... الحمد لله".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري.

١٠ ص ٢٣ س ١٩,٥ × ١٤,٥سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، وبالكعب زخارف مذهبة، رؤوس الفقر بالحمرة، بها آثار تلوث ورطوبة، طبعت في كلكتة سنة ١٨٤٩م، منسوبًا لعبد الله عفيف الدين أبي الفضل الفقيه، تسبقها صفحة في باب الجملة.

الأزهرية ٤: ١١٨؛ برقم ٣١١٦٧٦ - الأعلام (ط١٥) ١: ٩١ - معجم المؤلفين ١: ١٥٥ حققها د. جميل عبد الله عويضة، ونشرت إلكترونيا، انظر منتديات روض الرياحين:

http://cb.rayaheen.net/showthread.php?tid=٣٢٧٥٥

الرقم العام ٨٠١/١٠م (٢١٦ - ٢٢٤)

حركات الإعراب = (رسالة في النحو)

حركات الإعراب

سيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (١٤٨ - ١٨٠هـ)

أولها بعد البسملة: " حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم؛ لعوامل مختلفة تدخل عليه، كقولك: جاءني الرجل... إلخ".

آخرها: "... فصل، تضيف العدد من الثلاث إلى العشرة إلى الجمع... كقولك: أحدَ عشرَ درهمًا، وعشرون رجلًا، وتسعون دينارًا، تمت".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٧ ق ١٣ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلدة بجلدة على كل من دفتيها زخارف مضغوطة ملونة بالصفرة، كلمة(فصل) بالحمرة، بعض الهوامش بها تصويبات.

وردت في فهرس الظاهرية/ النحو، بعنوان(**حركات الإعراب**)، رسالة من مجموع الأفعال والتصريف لسيبويه، ورسالتنا هذه تزيد عليها بمقدار أربع صفحات.

الأعلام ٥: ٨١ – خزانة التراث/ مركز الملك فيصل ٤: ٦٥٩ – ١٢: ٩٢٧

الظاهرية/ النحو: ١٧٠ – مخطوطات المسجد النبوي: ١٥٧ .

الرقم العام٣/١٣٢٣ م (ص٣٢٤ – ٣٣٦)

حل أسرار الأخيار على إظهار الأسرار للبركلي (– ٩٨١هـ)

زيني زاده، حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده (– ١١٦٨هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ الذي رفع الجهل عنا بإنزال القرآن... أما بعد: فيقول الراجي من ربه الحسنى... لما كان كتاب إظهار الأسرار للشيخ محمد البركي، بديع الفضل في الأعصار، منطويًا على حقائق المباحث العربية... سألني بعض الإخوان، وأخص الخلان، أنْ أكتبَ عليه إعرابًا لا يغادر صغيرةً وكبيرةً إلا أحصاه... فأجبتهم... وسميته بـ" **حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار**"... الخ".

آخرها: " والمأمول من الناظرين ذوي الصلاح ما يقبل الإصلاح، عدم التبادر إلى التخطئة... وسببًا للنجاة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وصلى الله على سيدنا محمد، الذي أرسله رحة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط تعليق حسن، كتب سنة ١١٨٧هـ.

١٢٧ ق　　　٢٥ س　　　٢١ × ١٣سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة وسطها زخارف، أثرت الرطوبة والبلل بأطراف الجزء الأول منها، بأولها وآخرها ترميمات، تزين أولها طرة محلاة بماء الذهب والزخرفة، مجدولة بماء الذهب أيضًا، وضع فوق النص خط بالمداد الأحمر.

الأعلام (ط٤) ٢: ٢٣٢ – معجم المؤلفين ٣: ٣١١ – هدية العارفين ١: ٣٢٦ – بروكلمان/ الذيل ٢: ٦٥٦– ٦٥٧.

الرقم العام ٦٣٥٤

نسخة ثانية

خط تدويني، لعله كتب في سنة ١٢٠٠هـ.

١١٩ ق　　　٢١ س　　　٢١× ١٥ سم

نسخة رديئة، مجلدة بجلدة قديمة، بعض الأوراق ممزقة ومهترئة، بها تلوث ورطوبة أدت إلى التصاق بعض الأوراق، أطرافها محترقة.

الرقم العام ٦٩٢٥

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه سليمان بن خليل، وفرغ منه يوم الأحد في شهر محرم الحرام، سنة ١٤٠٢هـ.

٩٨ ق   ٢١ س   ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة وسط المتن بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة، أثرت بها الرطوبة والبلل، الورقة الأولى ضاعت فيها الكثير من معالم الكلمات، الأوراق مفككة.

الرقم العام ٦٩٤٧/ ١م (ق١ – ٩٨)

نسخة رابعة

آخرها ناقص، وينتهي بـ : "... مجرور المحل صفةَ شيء، أو منصوب المحل حال منه، وعدم تقدمه عليه مع كونه محضه ؛ لكونه مجرورًا... والضمير الراجع إلى خمسة مضاف إليه وعاملها مبتدأ".

خط نسخ مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٧٠ ق　　٢١س　　٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، بآخرها نقص، فوق المتن خط بالسواد أحيانًا بالحمرة.

الرقم العام ٦٦٤٦

حل الألغاز في النحو =

موقد الأذهان وموقظ الوسنان (ابن هشام- ٧٦١هـ)

حل عيون الفحل في حل مسألة الكحل

رضي الدين بن الحنبلي، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري، التاذفي، رضي الدين بن الحنبلي (٩٠٨-٩٧١ هـ)

أولها بعد البسملة: " نَحمدُكَ يا مسبب الأسباب، وكاشف الأمور الصعاب، ورافع مقام ذوي الألباب... أما بعد... إلى ربه الباري محمد التاذفي الحلبي الأنصاري: هذه فوائد جليَّة... وتوضيحات عليَّة علمية، على مسألة الكحل النحوية... إلخ".

آخرها: "... مع أن ذلك لا يجوز مع المعطوف، ولهذا نظائر في اللسان العربي، أعني جواز الحكم مع المعطوف امتناعه في المعطوف عليه، كقولهم: كل شاة ونسلتها، رب رجل وأخيه، مع انك لا تقول: كل نحلتها، ولا رب أخيه، انتهى".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٥ ص ٢٣ س ٢١× ١٥ سم

نسخة سنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، الأوراق بها أكل ارضه وترميم، أضرت بكلمات كثيرة في كل الصفحات، الفواصل بالحمرة، وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة.

الأعلام ٦: ١٩٣ - معجم المؤلفين ٨: ٢٢٣ - هدية العارفين ٢: ٢٤٨.

الرقم العام ١٩٣٢

الحلة البهية في نظم الآجرومية لابن آجروم (- ٧٢٣هـ)= شرح الآجرومية لابن آجروم (نجم الدين الغزي- ٩٧٧)

الحلة البهية في نظم الآجرومية لابن آجروم (- ٧٢٣هـ)

نجم الدين الغزي، محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري القرشي الدمشقي، أبو المكارم نجم الدين (٩٧٧- ١٠٦١هـ)

أولها: " قال الآجرومي، رحمه الله تعالى: الكلام: هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، الكلام له معنيان، معنى في اللغة وفي الاصطلاح، فمعناه في اللغة: كل ما أفاد من إشارة وكتابة وعقد ونصب ولسان حال... تقول: أكلت الثمرة، ولفظت النواة... الخ".

آخرها: " وما أشبه ذلك، أي من الأمثلة... لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم... ورضى الله عن أصحاب رسول الله أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط تدويني، كتب في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٦٩ ق ٢١ س ٢٠,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها بقع وتلوث، المتن بالمداد الأحمر والشرح بالسواد، استكمل بخطوط مغايرة، بأولها وآخرها فوائد، في بعض الهوامش تصحيحات وتعليقات.

الأعلام ٧: ٢٩٢ - الظاهرية (النحو) : ٢٤١ - إيضاح المكنون ١:٤١٨ - معجم المؤلفين ١١: ٢٨٨.

الرقم العام ٦٥٢٨

نسخة أخرى

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " ورأيته: فعل وفاعل ومفعول، رأى: فعل ماض، والتاء: ضمير متصل في محل رفع على انه فاعل، والهاء: ضمير متصل في

محل نصب على انه مفعول به، ومنذ: حرف جر، ويوم: مجرور بـ"منذ" وعلامة جره كسر آخره، وهو: مضاف، وتا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة".

خط نسخ جلي، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٠١ ق　　　　١١ س　　　　١٦ × ١١ سم

نسخة حسنة ناقصة الآخر، تمزقت ورقتها الأولى من الأسفل، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود.

الرقم العام ٦٤٣٧

حواشي التصريح بمضمون التوضيح

الفلاني، أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عمر الفلاني الماسني التنبكي المدني (- كان حيًا ١٠٧٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... وبعد: فيقول أحمد بن محمد... لما مَنَّ الله عليه بحضور شيخه...أبي عبد الله محمد بن سليمان الرادني في قراءة " **التصريح بمضمون التوضيح**"... من أوله إلى آخره سنة خمس وسبعين بعد ألف، قوله: الحمد لغة، والحاصل أن فعل كل واحد من اللسان والجنان والأركان... إلخ".

آخرها: "... حيث حصل في الكلام قرينة على الحضور، كأن يقال: الآن جلس مكان وصيم زمان... يفيد قطعًا فائدة تجدد جلوس في الحال، وصيام في البيت، وهما أمران لا يعلمهما السامع، والله أعلم".

خط مغربي دقيق، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣٣ ق ٢٥ س ١٩,٥× ١٣,٥سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، المقدمة وكلمة (قوله) بالحمرة.

المؤلف هو تلميذ محمد بن سليمان الرادني، المتوفى سنة ١٠٩٤هـ.

الرقم العام ٨٠٦ /٢٠م (ص٢٤٩ – ٣١٣)

حواشي التوضيح = حواشي شرح التوضيح (العليمي– ١٠٦١هـ)

حواشي التوضيح لابن هشام ٧٦١هـ المسمى بالتصريح للأزهري – ٩٠٥ هـ

العليمي، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي، الشهير بالحمص (–١٠٦١هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... هذا باب حروف الجر، قيل: إنما سميت بذلك؛ لأنها تجر معاني الأفعال إلى الأسماء... إلخ".

آخرها: "... قوله: الحمد لله، لا يخفى ما في حسن هذا الختام من العلامة عبد الله جمال الدين ابن هشام، ولله دره ما ادراه بأساليب الكلام، سقى الله ثراه صوب الرحمة على الدوام... وصلى الله على سيدِنا محمد وعلى آلهِ وصحبه، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين".

خط تدويني، كتبه قاسم بن قيل بن عبد العزيز الشقيري بلدًا، المالكي مذهبًا، وفرغ منه في يوم الجمعة ١٩ جمادى الأولى، من شهور سنة ١١١٤هـ.

ج٢ (٢٨٢ ق) ٢١ س ٢١ × ١٥,٥سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة على كل من دفتيها زخارف مضغوطة، عناوين الأبواب والفواصل وكلمة(قوله) بالحمرة، بعض الهوامش عليها تعليقات قليلة وتصحيحات، بأثنائها كراس منفرط، بها تلوث قليل، بآخرها فائدة بخط مغاير، عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٣١هـ، طبعت بهامش التصريح بمضمون التوضيح في مصر، سنة ١٣٠٥هـ.

الأعلام ٩: ١٥٥ - دار الكتب المصرية ٢: ١٠٣ - معجم المطبوعات ٢: ١٩٤٦ - معجم المؤلفين ١٣: ١٧٧.

الرقم العام ١٢٠

نسخة أخرى

خط تدويني، فرغ من كتابته يوم الأحد المبارك، واحد ورين شهر شوال المبارك، سنة ١١٥٦هـ.

ج٢ (٢٣٠ ق) ٢٣ س ٢١× ١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة ذات لسان على كل من دفتيها واللسان زخارف مضغوطة، الفواصل وعناوين الأبواب وكلمة (قوله) بالحمرة أيضًا، أكل أرضة خفيف وتلوث.

الرقم العام ٩١٨

حواشي على التصريح بمضمون التوضيح =

حواشي شرح التوضيح (العليمي- ١٠٦١هـ)

حواشي على شرح الشذور وشواهده = شفاء الصدور بحواشي الشذور وشرح شواهده (السرقسطي كان حيًا - ١٠٨٨هـ)

ختم المقدمة الآجرومية

الكتاني، جعفر بن إدريس الحسني الكتاني، أبو المواهب (١٢٤٦ -١٣٢٣هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " حاصل ما اشتملت عليه هذه المقدمة الكلام وأقسامه، وما تعرف به أواخر تلك الأقسام... ومؤلفها أبوعبد الله محمد بن محمد الصنهاجي، بفتح الصاد وكسرها نسبة إلى صنهاجة قبيلة بالمغرب... إلخ".

آخرها: "... وعن أبي هريرة، رضى الله عنه، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتانِ على اللسان، ثقيلتان في الميزان، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم".

خط مغربي حديث، فرغ من كتابته صبيحة يوم الأربعاء، الثالث من ذي الحجة، سنة ١٣٢٥هـ.

١٤ ص ٢٠ س ٢٢,٥× ١٧,٥سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بعض الكلمات والحروف بالحمرة، بها بقع قليلة وتلوث.

الأعلام (ط٤) ٢: ١٢٢ - فهرس الفهارس ١: ١٣١.

الرقم العام ١/٧٣٢٩م (ق١ب – ٨أ)

نسخة أخرى

خط مغربي حسن، كتبه إدريس بن عبد الحميد الرحماني، فرغ منها بعد صلاة العشاء، من ليلة السبت لخمسة عشر يومًا مضت من صفر الخير، الموافق لأربعة وعشرين خلت من سبتمبر، عام ١٣٤١هـ

٩ص ٢١ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ منفصلة ذات لسان، وعلى كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة، رؤوس الفقر بالحمرة بعض الهوامش بها تصحيحات، الأوراق منفرطة.

الرقم العام ٥/٥١٨٧ م (ص ٨٨ – ٩٦)

الخصائص

ابن جني، عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح (– ٣٩٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الواحد العدل القديم... فجمعت بين ما اعتقده من وجوب ذلك عليَّ إلى ما أوثره من إجابة هذا السائل لي، فبدأتُ به ووضعت يدي فيه، واستعنت الله... إلخ".

آخرها: "... ولو كانت من لفظ الندأة، لكانت فِنعلو حكمت بزيادة القاف، ولو كانت من لفظ النأدى لكانت فِعْلَعْو، وعلى هذا يجري سائر هذا الباب".

خط نسخ حديث، كتبه علي نجل منلا حسين، وفرغ منه في أوائل شهر رجب الأصم، من شهور سنة ١٣٢٥.

٣١٢ ص   ٢٦ س   ٢٩ × ٢٠,٥ سم

نسخة حسنة حديثة، مجلدة بجلدة حديثة، كلمة باب بالحمرة، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بآخرها تمت مقابلة وتصحيحا، ببعض الهوامش تصويبات، بآخرها تمت مقابلة وتصحيحات، بأولها فهرس بالمحتويات، منقولة عن نسخة كتبت بمكة المكرمة سنة ٥٧٩ هـ، ملك علاء الدين الألوسي، طبعت عدة طبعات، منها بمصر سنة ١٩٥٢- ١٩٥٧م، وسنة١٩٨٦م في القاهرة.

الأعلام ٤: ٣٦٤ - ذخائر التراث العربي الإسلامي ١: ٧٤ - معجم المؤلفين ٦: ٢٥١ - هدية العارفين ١: ٦٥١، ٦٥٢.

الرقم العام ١٢٨

الخلاصة = ألفية ابن مالك (ابن مالك - ٦٧٢هـ)

الدرر البهية على شرح الأزهرية

الشنواني، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني (- ١٠١٩هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ على كل حال... وبعد: فإن فقير عفو مولاه، والغني به عما سواه، أبو بكر بن إسماعيل الشنواني... يقول: هذه حواش وضعتها على شرح الأزهرية في علم العربية، للشيخ الإمام والجد الهمام خالد ابن عبد الله الأزهري... إلخ".

آخرها: "... فالجواب تأييد ثمرة الصلاة، وهي الرحمة، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله بالدراية... والْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ... والله أعلم".

خط مغربي مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٢ ق　　　　٢١ س　　　　٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة وبالكعب تمزق، بعض الكلمات بالحمرة بأطرافها ثقوب وأكل أرضة خفيف، بأولها تملك بتاريخ ١١٨٩هـ.

الأزهرية ٤: ١٩٥ – الأعلام ٢: ٣٦ – معجم المؤلفين ٣: ٥٩

هدية العارفين ١: ٢٣٩.

الرقم العام ٧٣٥٥

الدرة البهية على مقدمة الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

الكفيري، محمد بن عمر بن عبد القادر الكفيري (١٠٤٣ - ١١٣٠هـ)

أولها بعد البسملة: الحمدُ للهِ الذي رفع مقام أوليائه ذوي الحال والقال... وبعد... قد سألني نجلي وقرة عيني... أن أضع له تعليقة على مقدمة الآجرومية، وإنني أرويها عن العلامة النجم الفرضي، ودراية عن الفقيه النحوي الشيخ إسماعيل، الشهير بابن الحايك... إلخ".

آخرها: "... وباب: معطوف على ثوب، وساج: مضاف إليه، وباب وخاتم: معطوف أيضًا على ثوب، وفضة: مضاف غليه، وبالخاتم نختم الكتاب، والحمدُ للهِ وحده... والصلاة والسلام على نبيه محمد أفضل النبيين... وعلى تابعيه وتابعيهم إلى يوم الدين".

خط تدويني، كتبه مصطفى بن الحاج مصطفى الرشاش، وفرغ منه في وقت العشاء، عاشر ذي الحجة من شهور سنة ١١٥٣هـ.

١٣٣ ق   ٢٣ س   ٢٣,٥ × ١٧سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات، بعض الأوراق بها بقع خفيفة وتلوث، بآخرها فوائد.

الأعلام ٧: ٢٠٨ - إيضاح المكنون ١: ٤٥٦ - سلك الدرر ٤: ٤١- ٤٨ - جامعة الإمام/ النحو... : ٩٤.

الرقم العام ١٣٦

الدرة البهية في نظم الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

العمريطي، يحيي بن نور الدين أبي الخير بن موسى العمريطي الشافعي الأنصاري الأزهري، شرف الدين (بعد سنة ٩٨٩هـ)

أولها بعد البسملة: "

الحمدُ للهِ الَّذي قد وفَّقَا * للعلم خيرَ خلقهِ وللتقى
حتَّى نحَتْ قلوبُهم لِنحوهِ * لكنْ لعظيمِ شَأْنهِ لم تحوهِ"

آخرها: "...

وأفضل الصلاة والتسليم * على النبي المصطفى الكريم
محمد وصحبه والآلِ * أهل التقى والعلم والكمالِ

خط تدويني، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن سليمان ابن علي، وفرغ منه صحوة يوم الأربعاء ١٦ ذي القعدة، إحدى شهور سنة ١٢٩٢هـ.

٦ ق ٢٦ س ٢٣,٥× ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا حديثًا، العناوين والأبواب بالحمرة وبخط أكبر، بأطرافها تلوث خفيف، بعض الهوامش بها تصحيحات.

طبعت مع شرح الباجوري عليها مرات عديدة آخرها في القاهرة سنة ١٣٤٣هـ

الأعلام (ط٤) ٨: ١٧٥ – معجم المطبوعات ٢: ١٣٨٥ – معجم المؤلفين ١٣: ٢٣٤ – هدية العارفين ٢: ٩.

الرقم العام ٢/١٨٨٦ م (ص٧ – ١٧)

نسخة أخرى

خط نسخ حسن، كتبه عبد الله بن سعيد الحلي، وفرغ منه في يوم التاسع عشر من شهر رمضان المبارك، سنة ١٣٢٠هـ.

١٧ ق ٩ س ١٤ × ١٠,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، عناوين الأبواب والفواصل بالحمرة، بإحدى الصفحات تلوث خفيف.

الرقم العام ١/١٦٠٣م (ص١ – ٣٣)

الدرة السنية على حل ألفاظ الشيخ خالد والآجرومية

عبد المعطي، المالكي الأزهري، الوفائي، أبو حامد (من علماء القرن الحادي عشر الهجري)

" جمعها " الدري، عبد الكريم بن محمد بن رمضان السكندري الأزهري، المالكي الوفائي الشهير بالدري (في حدود ١٠٨٠هـ).

أولها بعد البسملة: " قال جامعه أبو البركات المفتقر لعفو ربه الرحيم... الحمدُ للهِ الذي رفع منار الإسلام، بوجود العلماء الذين هم أمناء الله وورثة الأنبياء والمرسلين... جمعتها... وسميتها بـ" **الدرة السنية على حلِّ ألفاظ الشيخ خالد والآجرومية**"...".

آخرها: "... وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في المرفوعات، فليراجع جميع ذلك، وهذا آخر ما ذكرناه على هذه المقدمة والله، تعالى، أعلم بالصواب... وكان الفراغ من جمعه... افتتاح سنة تسعة وسبعين بعد الألف، ختمت بالخير

آمين... وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا، دائمًا إلى يوم الدين آمين".

خط تدويني، كتبه أحمد بن عبد الحليم، وفرغ منه يوم الخميس المبارك، الموافق سبعة أيام مضت من شهر صفر، سنة ١٢٨٠هـ.

٢٣٩ ق ٢٥ س ٢٣,٥ × ١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، الأبواب وكلمة(قوله) وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات قليلة وبعض الأوراق بها تلوث خفيف.

الأزهرية ٤: ١٩٧ – بلدية الاسكندرية/ نحو:١٦ – معجم المؤلفين ٥: ٣٢٠ – هدية العارفين ١: ٦٣١.

الرقم العام ١٣٧

الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية في علم العربية

الشنواني، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني (- ١٠١٩هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ أهل الحمد ومستحقه... وبعد: فقد كنت علقت على شرح الآجرومية للشيخ خالد الأزهري، تغمده الله برحمته، حواش مسماة بـ" **الفوائد الشنوانية على شرح الآجرومية**"... ثم اختصرتها في نحو نصف حجمها... وسميتها " **الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية في علم العربية**"... الخ".

آخرها: "... وأجيب: بأنه لا يلزم ما قاله ابن دستورويه، إلا لو قيل: إنها على تقدير مَنْ، وتقدير اللام؛ لأن المقدر كالثابت، وبهذا يعلم أن التعبير بالمعنى

الأول، فليتأمل هذا آخر ما أردناه من الفوائد... والصلاة والسلام على سيدِنا محمدٍخير الأنبياء... شموس الهدى ومصابيح الظلام، تمت".

خط تدويني، والورقة الأخيرة بخط أحدث قليلًا، كتب في القرن الحادي شر الهجري تقديرًا

١٢٩ ق	٢١ س	٢٠,٥× ١٥ سم

نسخة حسنة مجلدة بجلدة حديثة، بأثنائها نقص، كلمة قوله بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات وتصويبات أضرت الأرضة بأطرافها، بها أثر تلوث وبقع.

الأعلام ٢: ٣٦ – دار الكتب المصرية ٢: ١٠٩ – معجم المؤلفين ٣: ٥٩ – هدية العارفين ١: ٢٣٩.

الرقم العام ٩٨٧

الدرة المضية في شرح الألفية لابن مالك (– ٦٧٢هـ)

الأبناسي، إبراهيم بن موسى بن أيوب الأبناسي ثم القاهري، الشافعي، برهان الدين أبو إسحاق (٧٢٥ – ٨٠٢ هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، والعاقبة للمتقين... وبعد: فإن كتاب " **الخلاصة**" للشيخ جمال الدين بن مالك، عذب لفظه، وكبر حظه، وقد ولع به أهل الزمان، وسارت به الركبان... إلخ".

آخرها: "... والصحابي مَنْ رأى النبي، صلى الله عليه وسلم... والخِيَرة بالسكون، الاسم من قولك: خار الله لك في هذا الأمر... زدنا علمًا، يا من وسع كل شيء علمًا وحلمًا، يارب العالمين".

خط نسخ تدويني، فرغ من كتابته نهار الجمعة عشرين رمضان المعظم قدره، من سنة ٨٢٦هـ، بمدينة طرابلس المحروسة، بالجامع المعمور بذكر الله، جامع المرحوم طينال.

٣١٥ ق ٢٣ س ٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة على كل من دفتيها طرة مزينة، وبأطراف الجلدة تآكل، أبيات الألفة بالحمرة، بعض الهوامش عليها تصحيحات، بها أثر تلوث وبلل، بأطراف بعض الأوراق أكل أرضة خفيف، ولون بعض الأوراق أصفر داكن.

جاء بآخرها: قال المؤلف، رحمه الله تعالى: فرغت من تأليفه لثلاث عشرة بقيت من شوال، سنة ٧٦٥هـ، وذلك بالجامع الأقصى بالقدس الشريف، وبآخرها أيضًا بلغ مقابلة.

الأعلام (ط٤) ١: ٧٥ - شذرات الذهب ٧: ٢، ٣ - الضوء اللامع ١: ١٧٢ - معجم المؤلفين ١: ١١٧.

الرقم العام ٦٠٥

الدرة النحوية في شرح الآجرومية

أبو يعلي الحسني، محمد بن يعلي الحسني الشريف (٦٧٢ - ٧٢٣ هـ)

أولها: " يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه، المقر بذنبه، محمد بن أحمد يحي الحسني رحمه الله... وبعد: فالغرض بهذا الكتاب، شرح ألفاظ مقامة الإمام النحوي أبي عبد الله محمد بن محمد ابن داود الصنهاجي الآجرومي... وسميته بـ " **الدرة النحوية في شرح الجرومية**"... الخ".

آخرها: "... قالوا: وإنما كانت هذه غير محضة من جهة أن حق الشيء أن يضاف إلى غيره، لكنها حقيقة، من حيث أنهم لم ينووا بها الانفصال، والله تعالى أعلم وهو حسبنا ونعم الوكيل".

خط مغربي حسن، كتبها محمد بن أحميد التجاني، في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٤٤ ق ٢٧ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، بها ترميم قديم وثقوب قليلة، بعض كلماتها بالحمرة، يليها تملك بالبيع سنة ١٠٩٣هـ، تليها ورقة بها أبيات من الشعر، ورد اسم المؤلف في هذه النسخة هكذا: محمد بن أحمد بن يحيي الحسني.

بروكلمان ٢: ٢٣٧- الخزنة العامة بالرباط١/ ٢: ٣٤١- دار الكتب المصرية ٢: ١٠٩ – كشف الظنون ٢: ١٧٩٧ – جامع الشروح والحواشي ١: ١٦١.

الرقم العام ٧٠٩٥ /٧م (ق١٦٩ – ٢١٢)

نسخة ثانية

خط مغربي حسن، كتبه سعيد بن محمد بن علوش العيطاوي، وفرغ منه يوم الاثنين١٢ شعبان سنة ١١٢٤هـ.

٩٨ ق ٢١ س ١٧×٢٣ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة كرتون تآكلت، كتبت العناوين والفصول بالحمرة، وفي بعض الهوامش إضافات وتصويبات، بعض المواقع بها بعض البقع الخفيفة، هامش الصفحة الأخيرة فيه، نظم في سطور محدودة.

الرقم العام ٧٩٩٩

نسخة ثالثة

خط مغربي مقروء، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٤٦ ق ٢٣ س ٢١,٥ ×١٥ سم

نسخة حسنة؛ غير مجلدة، الجدولة والفواصل والمتن وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الكلمات كتبت بالخضرة، الأوراق الأخيرة غير مجدولة، بها بقع وآثار تلوث مستكملة بورقة أولها مغاير وبخط مختلف.

الرقم العام ٧٢١٤

دليل الطالبين

الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي، المقدسي الحنبلي (- ١٠٣٣ هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي رفع من خفض جناحه، ونصب نفسه للطالبين... أما بعد: فقد قال أهل العلم: النحو علم مستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله، تعالى، والكلام الفصيح، ومعرفته فرض كفاية... إلخ".

آخرها: ":... فإن كانت حرفًا كتبت متصلة، نحو: ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ النساء/١٧١، وإذا كانت استفهامية ودخل عليها حرف الجر حذف ألفها، نحو: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ النبأ/١، ﴿ فيم أنت من ذكراها﴾ النازعات/٤٣، ﴿ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴾ النمل/٣٥، وفي هذا القدر كفاية، لمن وفقه الله رب العالمين آمين".

خط نسخ حسن، كتبت في غرة شعبان، سنة ١٢٨٠هـ.

٢٦ ق ١٦ س ٢٢,٥× ١٦,٥ سم

نسخة جيدة، الأبواب والفصول بالقلم الجلي، على بعض الهوامش حواش وتصحيحات، بأولها فوائد.

الأعلام ٨: ٨٨ - إيضاح المكنون ١: ٤٧٩ - بروكلمان ٢: ٤٨٤ - خلاصة الأثر ٤: ٤: ٣٥٨ - هدية العارفين ٢: ٤٣٦- ٤٢٧.

الرقم العام ٦٥٥٣

رسالة جلبي أفندي في حق المصدر

جلبي أفندي؟

أولها بعد البسملة: " أصل معنى المصدر: هو الحدث، وهو معنى النسبي، من حيث هو هو، مع قطع النظر عن تعليقه بالفاعل، وقيامه به... إلخ".

آخرها: "... والحق ما قال شيخ الإسلام، من أنها مجاز في المبنى للمفعول، والحاصل بالمصدر، هذا خلاصة كون الوافر في المقام، وكأنه غاية تحقيق المرام، فليكن هذه هدية مني إلى المبتدئين الكرام، ويسر لهم إلى فهم الكلام، تمت الرسالة الشريفة".

خط تعليق دقيق، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

صفحة واحدة ١٨ س ٢٨× ١٩,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ تمزق كعبها، بعض الكلمات بالحمرة وفوق بعضها خط بالحمرة.

الرقم العام ٧٠٢٣/ ٨ م (ق ٤٩أ)

رسالة حرفية

الخادمي، عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي، الرومي، الحنفي (– ١١٩٢هـ)

أولها: " أما التفصيل غالب حالها، نحو:﴿ أما الغلام﴾، ﴿ وأما الجدار﴾ الآية، الكهف/٨١–٨٢، وقد يتركه تكرارها للاستغناء بقسم واحد، نحو: ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ﴾ النساء/١٧... إلخ".

آخرها: "... كقوله تعالى: ﴿ حِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ سبأ/ ٥٤، ﴿ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ﴾ الجن/١١، كون المضاف زمانًا مبهمًا والمضاف إليه، إذ: نحو: ﴿ وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾ هود/ ٦٦، يقرأن بجر" يوم" وفتحه، كونه زمانًا مبهمًا، والمضاف إليه فعل مبني، كقوله:

على حينِ عاتبتُ المشيبَ على الصِّبا * وقلتُ: ألمَّا تصحُّ والشيبَ وازعُ

تمت".

خط تعليق دقيق، كتبه موسى بن عمر في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥ ق ٥٣ س ٢٨ × ١٩,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ تمزق كعبها، رؤوس الفقر بالحمرة، وفوق الكلمات خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات، الأوراق مفككة.

إيضاح المكنون ٢: ٥٥٩ – معجم المؤلفين ٦: ١٤١– هدية العارفين ١: ٤٨٥.

الرقم العام٧٠٢٣/٥ م (ق٣٤ب– ٣٨)

رسالة الحموي

الحموي، أحمد بن محمد (مكي) الحسني، الحموي، الحنفي، شهاب الدين (–١٠٩٨هـ)

أولها بعد البسملة: " يقول الفقير... أحمد بن محمد الشهير بالحموي... الحمدُ للهِ الذي باسمه تتوشح معاطف الطروس... وبعد: فهذه زفرة محرور، ونفثه مصدور، أدركته حرفة الأدب، فثنته عن بلوغ الأرب... وهي تشتمل على ثلاثة مقاصد: المقصد الأول في المباحث النحوية، المقصد الثاني في المباحث البيانية، المقصد الثالث في المباحث الفقهية... إلخ".

آخرها: "... الموضع السابع، قال في " **الكنز**" من آخر باب: الاختلاف في الشهادة: ومن لم يبرح حتى قال: أوهمت بعض شهادتي، يقبل قوله... وهنا جفَّ عرقُ جيادِ الأفهام... والحمدُ للهِ على الدوام، وعلى نبيه محمد أفضل الصلاة والسلام، وعلى آله الكرام، ما هَمَى الغمامُ، ونفحَ البشامُ".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٨ ق ٢٧ س ٢١ × ١٤,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، رؤوس الفقر والفواصل بالحمرة، الأوراق بها أكل أرضة خفيف جدًا، نُقلت من خطِ المؤلف.

بروكلمان/ الذيل٢: ٤٣٣ – معجم المؤلفين ٢: ٩٣ – هدية العارفين ١: ١٦٤- ١٦٥.

الرقم العام ١٦٦

رسالة حول بسم الله الرحمن الرحيم

الزجاج، إبراهيم بن السرى بن سهل أبو إسحاق الزجاج (٢٤١- ٣١١هـ)

أولها بعد البسملة: " والديباجة الحمدُ للهِ الذي له الأسماء الحسنى، والآخرة والأولى، والمثل الأعلى... أما بعد: نصرك الله وأرشدك ووفقك عند حظك

وسددكَ... فوجدتُ أول كل كتاب وكل كلام وخطاب بسم الله الرحمن الرحيم... إلخ".

آخرها: "... وهذا غير موجود في اسم الله، تعالى وتبارك، وفيما ذكرناه من الأصول والعلل في بسم الله الرحمن الرحيم كفاية لمن وفق لفهمه، وبالله التوفيق وعليه التكلان، تم الكتاب".

خط نسخ حسن، كتبه مسلم بن أحمد، وفرغ منه يوم السبت مستهل شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٨٥هـ.

١٧ ق ١٩ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ دفتيها خطوط وزخارف مضغوطة، بعض الهوامش بها تصويبات.

الأعلام ١: ٣٣ – معجم المؤلفين ١: ٣٣ – هدية العارفين ١: ٥.

الرقم العام ١٣/١٣٨٢م (ق٢٤١ أ- ٢٥٧ أ)

رسالة حول قول ابن مالك: " وجائزٌ رفْعُكَ معطوفًا على .. منصوب إنَّ بعد أنْ تستكملا"

ابن الجمال، علي بن أبي بكر بن علي، نور الدين بن الجمال المصري بن أبي بكر بن علي ابن يوسف الأنصاري الخزرجي المكي الشافعي (١٠٠٢-١٠٧٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله... اعلمْ أنه لا يمكن التكلم على قول العلامة... محمد ابن مالك: وجائزٌ رفعك معطوفًا على منصوبٍ إنَّ بعد أنْ تستكملا، إلا بعد معرفة مذهبه في العامل، في خبر إنَّ واسمها... إلخ".

آخرها: " فعلم مما تقرر أنّ هذا البيت مشكل لجميع احتمالاته، فتأمله إنْ كنت من أهله، والله أعلم".

خط نسخ مقروء، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٥ ص ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع بجلد بجلدة حديثة.

الأعلام ٥: ٧٤ - معجم المؤلفين ٧: ٤٦ - هدية العارفين ١: ٧٥٩.

الرقم العام ١١/٨٠٦ م (ص ٩٥- ٩٩)

رسالة في الاسم والمسمى

البساطي، محمد بن أحمد بن عثمان الطائي البساطي أبو عبد الله شمس الدين (٧٦٠- ٨٤٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمد لله، قال الشيخ البساطي... اختلف في الاسم هل هو عين المسمى أو لا، وتحقيق ذلك أن الذات هو المسمى، والزائد عليها هو الاسم... إلخ".

آخرها : "... هذا تحقيق ما قاله الأشعري في هذه المسألة، وما نقل عنه خلاف هذا تخبيط بيِّن، والله أعلم".

خط نسخ حسن، كتب ضمن عدة رسائل فرغ منها الناسخ يوم الخميس الخامس عشر من شهر محرم الحرام سنة ٩٩٣هـ.

صفحة واحدة ١٠ س ١٩,٥× ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، ورؤوس الفقر بالحمرة.

الأعلام ٦: ٢٢٨ – معجم المؤلفين ٨: ٢٩١ – هدية العارفين ٢: ١٩٢.

الرقم العام ٨٠٦/٤م (ص٢١)

رسالة في الاسم والمسمى

البَطَلْيَوْسي، عبد الله بن محمد بن السيد أبو محمد (٤٤٤ – ٥٢١ هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي مَنَّ علينا بالهدى... يسألني... عما كثر فيه خوض الخائضين من أمر الاسم والمسمى، وقلت: كيف يصح أنْ يُقالَ: إن أحدهما هو الآخر!! وذلك محالٌ في الظاهر؛ لأن العبارة غير المعبِّرة عنه باتفاقٍ... إلخ".

آخرها: "... كيف يقال: الاسم هو المسمى، وكيف يقال: إنه غيره، وأن كل من القولين صحيحٌ، ونَحْمَدُ اللهَ على نعمه، إن شاء الله، فإنه الموفق، بمنِّه وكرمه، للصواب، انتهى".

خط نسخ حسن، كتب ضمن عدة رسائل فرغ منها الناسخ يوم الخميس الخامس عشر من شهر محرم الحرام سنة ٩٩٣هـ.

٩ ص ٢٣ س ١٩,٥× ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، ورؤوس الفقر بالحمرة.

الأعلام ٤: ٢٦٨ – بغية الوعاة : ٢٨٨ – معجم المؤلفين ٨: ١٢١

هدية العارفين ١: ٤٥٤.

الرقم العام ٨٠٦ / ٥ م (ص٢٢ – ٢٩)

رسالة في الإضافة

الخادمي، عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي، الرومي، الحنفي (–١١٩٢هـ)

أولها: " باسمه سبحانه، ونسأله إحسانه: اعلم أن النحاة قالوا: الإضافة اللفظية أنْ يكونَ المضاف صفةً مضافةً إلى معمولها... أما المقدمة: فاعلم أن اسم الفاعل والمفعول؛ إنما يعمل فيما بعدها من الفاعل والمفعول والظرف... إلخ".

آخرها: "... وعلى هذا لا شك أنَّ المضافَ من المثالين بمعنى الاستمرار، على أن يمكن أن يقال: إن الفرضَ في المثال كافٍ، تمت الرسالة".

خط تعليق دقيق، كتبه موسى بن عمر، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

صفحة واحدة ٢٠ س ٢٨ × ١٩,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ تمزق كعبها، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة.

معجم المؤلفين ٦: ١٤١ – هدية العارفين ١: ٤٨٥.

الرقم العام ٦/٧٠٢٣م (ق٣٨ب)

رسالة في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم

لم يعلم المؤلف

أولها: " الحمدُ للهِ وحده ابتدأ المصنف، رحمه الله، كتابَه بالبسملةِ، أي: ببسم الله الرحمن الرحيم، اقتداءً بالقرآن العظيم، وعملًا بمقتضى قوله، صلى الله عليه وسلم: " كل أمر ذي بال لا يبتدئ فيه بالبسملة فهو أقطع"، وفي رواية: " فهو أجذم"، وفي رواية: " أبترُ"... إلخ".

آخرها: "... وصحبه: اسم جمع صاحب، كركب وراكب، والمراد به الصحابةُ، وهو ما اجتمع مؤمنًا بمحمدٍ، صلى الله عليه وسلم، ومات على ذلك، واختلف في نبوءته وولاية رسالته، كالخضر ولقمان وذي القرنين، انتهى بحمد الله".

خط مغربي دقيق، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٣ ص ٢٣ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، بعض الكلمات بالحمرة.

الرقم العام /٧٠٩٧

رسالة في إعراب زيد وفيما يتعلق بهذا التركيب

ابن زيني دحلان، أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي (١٢٣٢- ١٣٠٤هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... أما بعد: فهذه كلمات جمعتها بقصد التمرين للأطفال المتعلمين، تذكرهم كثيرًا من القواعد... تتعلق بقولك: جاءَ زيدٌ... إلخ".

آخرها: "... ولواه: إشارة إلى الفعل، وفالتوى: إشارة إلى الانفعال، وتمام الكلام على ذلك مبسوط في محله، وفي هذا القدر كفاية... والله، سبحانه وتعالى، أعلم. قال جامعها: وكان الفراغ من جمعها يوم الثالث عشر من ذي الحجة الحرام، ختام التاسع والستين بعد المائتين والألف، من هجرة مَنْ له العزُّ والشرفُ، صلى الله وسلم عليه، وعلى آله وصحبه وسلم".

خط تدويني، كتبه السيد أحمد بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الشِعب بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي علوي، بمكة المكرمة في حارة الباب، وفرغ منه يوم الاثنين ٢٣ خلت من شهر شعبان، وذلك من شهور، سنة ١٢٧٠هـ.

١٠ ق　　　　٢٥ س　　　　٢٤,٥× ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة من القماش، بعض الكلمات بخط أكبر ومبطنة بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بها أكل أرضة في الهوامش، بأولها تملك غير مؤرخ.

الأعلام ١: ١٢٥ – فهرس الفهارس ١: ٢٩٠ – معجم المؤلفين ١: ٢٣٠ – هدية العارفين ١: ١٩١.

الرقم العام ١٦٩

رسالة في إعراب العوامل = هدية الإخوان (لم يعلم المؤلف)

رسالة في " أل" المعرفة

الصفوي، عيسى بن محمد بن عبيد الله، أبو الخير، قطب الدين الحسني، الحسيني، الإيجي، المعروف بالصفوي (٩٠٠ – ٩٥٣ هـ)

أولها بعد البسملة: "... أما بعد: حمدًا لله، والصلاةُ والسلامُ على خير خلق الله... فأقول: ذهب المحققون كالسيد الشريف العلامة... إلى أن التعريف يقصد به مُعَيَّنٌ عند السامع، من حيث هو معين، فهذا إشارة إلى تعيين المعنى... إلخ".

آخرها: "... وما قيل من أنه جوز الحمل على جميع الأفراد بالقرائن، فليجوز الحمل على المعين بالقرائن، فقد بينا دفعه بما لا مزيد عليه، في بيان أحوال، الاحتمال الثاني، وحيث بلغ الكلام هذا المقام فأطفأ المصباحَ، فقد طلعَ الصباحُ، ولله الحمد أولًا وآخرًا، ظاهرًا وباطنًا، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه ثانيًا وثالثًا، تم".

خط تعليق، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ محمد بن على الخليفي، وفرغ منه في ثامن عشر شهر رجب، من شهور سنة ١١٧٣هـ.

٨ ق ٢س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، رؤوس الفقر بالحمرة، بها أكل أرضة. آخرها بلغ مقابلة.

الأعلام ٥: ٢٩٤ – بروكلمان ٢: ٥٤٥ – دار الكتب المصرية ٢: ١١٣

شذرات الذهب ٨: ٢٩٧ – معجم المؤلفين ٨: ٣٢

الرقم العام ١٥١٨/١م (ص١ – ١٦)

رسالة في" أي" المشددة =

فوائد تتعلق بـ" أي" المشددة الياء(ابن قائد – ١٠٩٧هـ)

رسالة في بيان الإعراب والاستثناء في " لا إله إلا الله"

الشرقاوي، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي، الشافعي، الخلوتي، الأزهري (١١٥٠ – ١٢٢٢ هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... أما بعد: فيقول كثير المساوئ عبد الله بن حجازي الشرقاوي: هذه كلمات وضعتها؛ لبيان الإعراب والاستثناء في " لا إله إلا الله" على وجه مختصر... إلخ".

آخرها: "... وإن قدر في الإمكان يصير المعنى: لا إله ، ممكن الإ الله، فإنه موجودٌ ممكن عقلًا، والجميع باطل، فلا يتم به التوحيد، مع أنها كلمة توحيد اتفاقًا، انتهى ، هذا حاصل ما تيسر جمعه على ما يتعلق بهذه الكلمة المشرفة من إعراب".

خط تدويني، كتبه عبد الله بن إدريس، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٨ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار رطوبة وتلوث، أول المخطوطة صفحتين في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم، وبآخرها ثلاث ورقات في أسماء بحور الشعر وأوزانها.

الأعلام ٤: ٢٠٦ – معجم المؤلفين ٦: ٤١ – هدية العارفين ١: ٤٨٨ .

الرقم العام ١١٨٩

رسالة في بيان الحاصل في المصدر

أمير باد شاه، محمد أمين بن محمود البخاري الحنفي (ت بعد ٩٨٧هـ)

أولها: " سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال... وبعد: فهذه " **رسالة في بيان الحاصل بالمصدر**"، الذي هو من نظار الأنظار، نقل الفاضل حسن جلبي في حاشية المطول، عن بعض الأفاضل، عند قول المحقق التفتازاني في تفسير التعقيد... إلخ".

آخرها :... وأما الفعل اللازم فلا يتحقق إلا المصدر المبني للفاعل، والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر؛ لأنه لم يتعد إلى المفعول، ويستعمل مجازًا في الفاعل، والله، تعالى، أعلم بالصواب".

خط تعليق وسط، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣ ق ٢٧ س ١٨ × ١٣ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، أثرت الرطوبة والبلل قليلًا بأطرافها، تليها قصيدة نفعي جلبي، باللغة التركية، في ورقة.

الأعلام ٦: ٤١ – كشف الظنون ١: ٨٦٠ – مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا: ٣٠٥ .

الرقم العام ٢/٦٣٦٠م (ق١٨ – ٢٠)

رسالة في تحقيق اللام المعرفة

الملا عصام، عبد الملك بن جمال الدين العصامي الأسفراييني (٩٧٨ - ١٠٣٧هـ)

أولها: " فهذه **رسالة في تحقيق اللام المعرفة**، لمولانا جمال الدين العصامي، طاب ثراه بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... اعلم أن اللام على قسمين: اسمية وحرفية... إلخ".

آخرها: "... وإنْ صحَّ لفظُ كل، فهي لامُ الاستغراق، وإن صح لفظ: بعض، فهي لام العهد، إما للذهن أو الخارجي، والله أعلم. تمت الرسالة بحمد الله".

خط تعليق جيد، كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

صفحتان   ٢٣+ ٦ س   ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بطرف الورقة اتساخات.

الأعلام ٤: ١٥٧ - معجم المؤلفين ٦: ١٨١.

الرقم العام ٧٤٦٥ / ٢م (ق١٩)

رسالةٌ في توجيهاتِ بعضِ ألفاظٍ استعملَها المؤلفون

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ -٧٦١ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " سألني بعض الإخوان، وأنا على جناحِ سفرٍ، عن توجيه النصب في نحو قول القائل: فلانٌ لا يملك درهمًا فضلًا عن دينارٍ، وقوله: الإعرابُ لغةً البيانُ، والإعرابُ اصطلاحًا تغير الآخر لعاملٍ، والدليلُ لغةً المرشد، والإجماع لغةً العزمُ، والسنة لغةً الطريقةُ... الخ".

آخرها: "... فإن قلت: قد اشتملت هذه التوجيهات التي وجهت به هذه المسائل، على تقديرات كثيرة وتأويلات متعددة، ولم يعد في كلام النحاة... لوجدتَ في كلامهم مثل ذلك وأمثاله كثيرة، والله، تعالى، أعلم، وهو حسبنا ونعم الوكيل".

خط مغربي حسن، كتب وفرغ من كتابته يوم الأحد من أوائل ربيع الثاني، سنة ١١٩٣هـ.

١٧ص ٢٤ س ٢٠× ١٤,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة، بعض الكلمات بالحمرة، بأولها تملك مؤرخ سنة ١٣٠٣هـ. الأعلام ٤: ٢٩١ - بغية الوعاة ٥: ٢٩٣ - معجم المؤلفين ٦: ١٦٣

النجوم الزاهرة ١: ٧٦١ – هدية العارفين ١: ٤٦٥ – مخطوطات الخزانة العلمية (المغرب) : ٧٨٦ ورد العنوان هكذا: " **تعليق في النحو**".

الرقم العام ٧٣٦٥ /١م (ق١ – ٩)

رسالة في علم النحو

الغزي، محيي الدين بن غرس الدين الحنفي، العمري، الغزي.

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... قال العلامة ابن الحاجب، تغمده الله برحمته، في " **الكافية**"، في بحث ما أضمر عامله على شرطية التفسير: لو سلط عليه هو أو مناسبة، إلى آخره... إلخ".

آخرها: "

مَضَى زمنُ التهذيبِ والعلمِ والتقى * بِحَـوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ
رعى الله عيشًا لا يلــذُّ سواه لي * وحيًّا محيَّاهُ بفضلٍ وانـعمِ

خط تدويني، كتب في أوائل القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣ ص ١٧ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة.

الرقم العام ٨٠٦ /٨ م (ص٦٢ – ٦٤)

رسالة في كان الناقصة وأخواتها

القطان، أحمد بن محمد (كان حيًا قبل ١١٠٠هـ)

أولها بعد البسملة: " اعلم أنَّ العلماءَ ما اختلف رأيهم في كان الناقصة وأخواتها، من جهة أنها قيد أو مسندة، وعلى تقدير كونها مسندة، فما المسند إليه؟... إلخ".

آخرها: "... وقد تقدم ما يرشدك إلى أن الناقصة أيضًا تامة في المعنى، وفاعلها مصدر الخبر مضافًا إلى الاسم انتهى، وهذا يمكن أنْ يكونَ إشارة إلى المذهب الثالث، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. انتهى".

خط تدويني، فرغ من كتابته يوم الثلاث سابع ذي القعدة الحرام، سنة١١٠٠هـ.

٤ ق مختلفة المسطرة ١٩ × ١٤ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة، بها أكل أرضة وترميم رديء، بعض الكلمات مشطوبة بالمداد.

الرقم العام ١٩٩٩

رسالة في لفظة لعل =

مصباح الدجى في حرف رجا (رضي الدين ابن الحنبلى)

رسالة في مسوغات الابتداء بالنكرة

الكُورَاني، محمد بن إبراهيم بن حسن أبو الطاهر الكوراني المدني الشافعي (١٠٨١ – ١١٤٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، المقصود في هذه الوريقات نقل ما يتعلق بمسوغات الابتداء بالنكرة، مما ذكره النحاة... إلخ".

آخرها: "... لكن الفائدة، قد علمت أنها لا تختص بالمبتدأ... ويظهر من كلام ابن هشام أن العشرة التي عدَّها مسوغات مستقلة زائدة على أصل الفائدة...هذا ما أدى إليه النظر القاصر، والفكر الفاتر مع تشويش البال".

خط تدويني، كتبه أبو بكر بن علي بن عبد الله بن خالد الجعفري المدني، في جماد الأول سنة ١١١٨هـ.

١٧ ص ٢٥–٢٦ س ١٩,٥× ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، الهوامش بها شروح وتعليقات، وهي منقولة عن نسخة المؤلف الذي فرغ منها، سنة ١١١٦ هـ. كما جاء في آخر هذه النسخة.

الأعلام ٦: ١٩٥ – معجم المؤلفين ٨: ١٩٦ – هدية العارفين ٢: ٣٢١.

الرقم العام ٨٠٦/١٠م (ص ٧٨ – ٩٣)

نسخة أخرى

خط تدويني، كتبه محمد بن إبراهيم إمام المصلى، وفرغ منه يوم الجمعة لست خلون من شهر شوال، سنة١١٤٣هـ.

٢١+ ١ ص ٢٣ س ١٩,٥× ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، بهوامشها شروح وتعليقات، تليها صفحة منقولة من " **شرح العوامل الجرجانية**"، لإبراهيم الكوراني.

الرقم العام ٨٠٦ / ١٧م (ق ١٥٥ – ١٨٢)

رسالة في النحو

آلهشتوكي، يحيي بن موسى الجزولي، آلهشتوكي، أبو زكريا(–١٠٣٨هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " النحو في اللغة: هو القصدُ، وفي الأحكام: علمٌ مستنبطٌ بالقياس والاستقراء في كتاب الله، عز وجل، وسنة نبيه، عليه الصلاة والسلام، والكلام الفصيح... إلخ".

آخرها: "... وجواب الثاني، إما أن تقول: طلبًا للتخفيف؛ كهذا وذلك وتلك وما أشبه، وإما لالتقاء الساكنين، كهؤلاء وأولئك وأولاء، وجواب الثالث، تقول: لأنَّ الكسرةَ لا توهم الإعراب... والكاف أنها للمخاطب انتهى".

خط مغربي حديث، كتب في القرن ارابع عشر الهجري تقديرًا.

١٠ ص ٢٥ س ٢٢ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحمرة.

الرقم العام ٧٣٢٩/ ٥ م (ق٢٢ب – ٢٧أ)

رسالة في النحو

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " باب الكلام وأجزائه، الكلام في اصطلاح النحاة ما جمع قيود أربعة؛ وهي: اللفظ والتركيب والإفادة والقصد، فاللفظ: هو الصوت المشتمل على بعض حروف الهجائية... إلخ".

آخرها: "... وهي ثلاثة أنواع، ما تقدر بمعنى " في"، وهي التي يكون المضاف إليه فيها ظرفًا للمضاف، نحو: مكر الليل... ولا ظرفًا، نحو: غلامٌ لزيد، وهذه هي الأغلب الأكثر، والله، سبحانه وتعالى، أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب".

خط تدويني، فرغ من كتابته يوم الاثنين المبارك، الخامس من شهر جماد الأول المكرم، سنة ١٢٤٥هـ.

٣٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، الجدولة ورؤوس الفقر بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات قليلة، بها تلوث خفيف وبقع.

الرقم العام ٤/٨٠٩ م (ق٦٨ – ٩٧)

رسالة في النحو = حركات الإعراب (سيبويه – ١٨٠هـ)

رسالة في النحو

لم يعلم المؤلف

أولها ناقص ويبدأ بـ: نحو: مسحت الحائط بيدي، ولم يشترط الاستيعاب في الآلة؛ لكونها غير مقصودة بالفعل، وإنما قصد بها التوسل إلى المقصود... الذي من شأنه الاستيعاب، إذا دخله الباء، بالآلة... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... فإن كلمة " في" للظرفية حقيقة، إلا إذا تعذر حملها على الظرفية... وبالنظر إلى المعنى الثاني يكون التعليق بها تغييرًا، فلا يقع، وهو وجه الرواية الثانية، ومن أسماء الظروف".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٥ ق ٢٣ س ٢١,٥ × ١٥سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع غير مجلد، بأولها وبآخرها نقص، الهوامش بها حواشي وتعليقات.

الرقم العام ٧٠١٣/ ١م (ق١- ٥)

رسالة في النحو = الأعمال والحقائق (المقحض- كان حيًا قبل ١٣٤٣هـ)

رسالة في النحو والبيان

النَّبرَاوي، عبد الله بن محمد الشافعي (١٢٧٥ هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... هذه كلمات سبيل، أي سبيل إلى معرفة ما به يندفع المحن، فينطق اللسان، والخطأ في فهم الجنان، على أسهل وجه، وأتم بيان، اعلم أن كل كلمة معربة لا يخلو حالها عن أحد أمور أربعة... إلخ".

آخرها: "... ثم لا بد في كل مجاز، مرسلًا كان أو بالاستعارة، من قرينة مانعة من أداء المعنى الحقيقي، كما لابد فيه من العلاقة، كما مرت الإشارة إليه، والله أعلم".

خط نسخ مقروء، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٨+ ٨ ق		١٨ س		١٦ × ١١ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ دفتيها منفصلتان وبدون كعب، تليها ورقتان بياض، وست ورقات تحتوي على فوائد في صناعة الحبر والكيمياء.

ورد في صفحة العنوان أن المؤلف أتمها سنة ١٢٦٥ هـ.

الأعلام (ط٤) ٤: ١٣١ – معجم المؤلفين ٦: ١٤٢ – وفيه ورد (كان حيًا ١٢٥٧هـ) – هدية العارفين ١: ٤٩٠.

الرقم العام ٨٢٠/ ٥ م (ق ٨٥– ٩٢)

رسالة في وضع كاد

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، شمس الدين (٨٧٣– ٩٤٠هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمد لوليه والصلاة على نبيه، أما بعد: فهذه " **رسالة في تحقيق وضع كاد**"، وتوضيح طريق استعماله، فنقول، وبالله التوفيق: إنَّ " كاد" في أصل الوضع بمعنى قَرُبَ، إلا إن متعديه قرب بمن، وهو متعدية بدونها، والاختلاف في التعدية لا ينافي الاتحاد في المعنى... الخ".

آخرها: "... وقول عبد الله بن عمرو، في حديث صلاة الكسوف: فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم، يصلي حتى لم يكد يركع، فلم يكد يرفع رأسه ثم رفع رأسه، فلم يكد أن يسجد ثم سجد، فلم يكد أن يرفع رأسه، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه الترمذي في شمائل النبي، الحمدُ للهِ على التمام، والصلاة على سيد الأنام".

خط نسخ حسن، بقلم عبد الرحمن بن عبد الرحمن، وفرغ منه في يوم الثالث من شهر ربيع الأول في ثلاثة وعشرين، سنة ٩٩٥هـ.

٤ ق ١٩ س ٢١× ١٤,٥سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ ذات لسان، على كل من دفتيها واللسان خلية مضغوطة، وبدفتي اللسان تآكل، بأطراف الأوراق أثر بلل خفيف.

الأزهرية ٤: ٢٠٠ - الأعلام ١: ١٣٠ - بروكلمان/ ذيل ٢: ٦٦٨-٦٧٣ - معجم المؤلفين ١: ٢٣٨.

الرقم العام ٤٧٣٤/ ٦م (ق ٧٨- ٨١أ)

رسالة فيها بيان أدوات الصدر

الكوراني، محمد بن إبراهيم بن حسن أبو الطاهر الكوراني المدني الشافعي (١٠٨١- ١١٤٥)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... لهجت علماء العربية بأدوات الصدر، أي: التي لها صدر الكلام، بمعنى أنه لا يعمل ما قبلها فيما بعدها، ولا ما بعدها فيما قبلها... إلخ".

آخرها: "... الثالث؛ أن تلك الألفاظ وضعت للدلالة عليه... ولو كان لها ألفاظ غير لفظها؛ لأد ى إلى التسلسل، وهو محال، انتهى، وانظر الرضى في باب الاشتغال، تجد ما ربما يكفيك من الكلام على ما له الصدر، إن شاء الله تعالى".

خط تدويني، كتبه محمد بن إبراهيم إمام المصلي، وفرغ منه يوم الجمعة ١٦ شوال، سنة ١١٤٣هـ.

٥ ص ٢٣ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، السطر الأخير منها بالحمرة.

الأعلام ٦: ١٩٥ – معجم المؤلفين ٨: ١٩٦ – هدية العارفين ٢: ٣٢١.

الرقم العام ١٦/٨٠٦م (ص١٥٥ – ١٥٩)

رسالة لام العهد

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " اعلم أن لام التعريف عند بعض المحققين، كصاحب التلخيص والتفتازاني، أما اللام التي وضعت للإشارة إلى الحصة من مفهوم مدخولها المعينة بين المتكلم والمخاطب فهي لام العهد الخارجي... إلخ".

آخرها: "... وقد تجيء كلمة (ال)، بمعنى الاستفهام: الفعلت، بمعنى: هل فعلت، ثم اعلم أن كلمة (أم)، قد يجيء حرف تعريف بدل (ال)، فيكون حينئذ همزتها وصلًا أيضًا... وعن النبي، عليه السلام: " ليس امبر امصيام في امسفر"، فتبصر وكن من الشاكرين".

خط رقعة حديث، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

١٠ ق ١١س ١٨,٥ × ١٢ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة.

الرقم العام٦٧١٢

سؤال وجواب في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ، وَأُمِرْتُ﴾

الشوكاني، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله، الشوكاني (١١٧٣ –١٢٥٠)

أولها: " أحمدك لا أحصي ثناءً عليك، أنت كما أثنيتَ على نفسك... قلتم، أدام الله فوائدكم في سؤالكم النفيس، ما لفظه: أشكل على الزمخشري في تفسير قوله عز وجل: ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ﴾ الزمر/١١... إلخ".

آخرها: "... ومنه ما ذكره السائل، حفظه الله، ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾ النساء/٢٦، ووجه اختصاص زيادة اللام بفعل الإرادة، والأمر مذكور في".

خط نستعليق معتاد، كتب في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣ ص ٣٢ س ٣٢ × ٢٣ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، بها قطوع أثرت في النص.

الأعلام ٧: ١٩٠ - البدر الطالع ٢: ٢١٤ - معجم المؤلفين ١١: ٥٣

هدية العارفين ٢: ٣٦٥.

الرقم العام ٧٨٠٠ / ٢٦م (ق٧٧أ - ٧٨ أ)

سؤال يتعلق باسم الفاعل المراد به الاستمرار وجوابه

ابن قاسم، أحمد بن قاسم الصباغ العبادي، ثم المصري الشافعي الأزهري، شهاب الدين (-٩٩٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمد لله: ما قولكم، رضى الله، عنكم في اسم الفاعل المراد به الاستمرار في جميع الأزمنة، إذا أضيف إلى معرفة، هل يتعرف بالإضافة بكل اعتبار، أو يجوز فيه اعتباران؟... إلخ".

آخرها: "... ويخالفه قول التوضيح كغيره؛ لأن الصفة لا تضاف لمرفوعها، حتى يقدر تحويل إسنادها عنه إلى ضمير الموصوف... ثم تقع الإضافة، فليتأمل، والله أعلم بالصواب".

خط تدويني، كتبه علي الأبياري، ضمن عدة رسائل فرغ منها، سنة ١٠٢٣هـ.

٩ ص ١٩ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، طبعت سنة ١٩٨٣م بالأردن.

الأعلام ١: ١٨٩ – شذرات الذهب ٨: ٤٣٣ – معجم المؤلفين ٢: ٤٨

هدية العارفين١: ١٤٩.

الرقم العام ٨٠٦/ ٢٤م (ص٤٢١ – ٤٢٩)

الشافي المختصر من الكافي

التادلي، إبراهيم بن عبد القادر الحسني الطالبي، الرباطي، المغربي، أبو إسحاق التادلي (١٢٤٢ –١٣١١هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... قد كنت وضعت أولا شرحا على الآجرومية لصغار الطلبة المتوسطين في العلم سميته بـ" **الكافي**"، ثم رأيته لا يناسب حال المبتدئين منهم، فوضعتُ شرحًا آخر يناسبهم اختصرته من الكافي، ولذا سميته بـ" **الشافي المختصر من الكافي**"... إلخ".

آخرها: "... وباب: مضاف، ساج: نوع من الخشب، مضاف إليه... ختم الله، تعالى، لنا ولوالدينا ولأشياخنا والمسلمين والمسلمات بالحسنى، آمين".

خط مغربي، استكمل بخط مغربي مغاير، كتب في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

١٢ ق ٢٨ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة بالأوراق الأولى أكل أرضة أضاع معالم بعض الكلمات.

الأعلام (٤) ١: ٧١ - شيخ الجماعة العلامة أبو إسحاق التادلي الرباطي: ١٦٨

الرقم العام ٧٠٣٥

الشبراوية = منظومة الشبراوية في فن النحو (الشبراوي- ١١٧١هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

الأبياري، فائد بن مبارك الأبياري المصري، الأزهري ، الحنفي (-١٠١٦هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي رفع للعلماء قدرًا... وبعد: فيقول... فائد بن مبارك الأبياري: لما كانت الآجرومية بين المبتدئين كالكوكب الوهاج، اعتنى بها كثير من أكابر الشراح، لكن غالب شروحهم يعسرُ فهمه على المبتدئ... فعند ذلك سألني بعض الأعزة من الإخوان، أنْ أحلها بألفاظٍ لا تحتاج إلى معلمٍ ولا ترجمان، فأجبته إلى سؤلهِ... الخ".

آخرها: "... ولتعلم أيها الناظر في هذا التعليق، أني لم أصعد للماهرين، بل لمن (كذا) ومثلي من المبتدئين القاصرين، فإذا رأيته خاليًا عن تدقيق المعاني، فانظر في شرحها اللقاني أو شيخه الشنواني، ونختمه بما بدأنا به من الحمدُ للهِ والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه الكرام، تم".

خط تدويني، فرغ من كتابته عصر يوم الخميس المبارك، ثلاثة أيام من شهر صفر الخير، سنة ١٢٩٢هـ.

١٣٦ ق　　　٢١ س　　　٢٤,٥ × ١٧,٥سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن والفواصل بالحمرة، بعض الهوامش عليها تصحيحات قليلة، بها تلوث خفيف.

الأزهرية ٤: ٢٣٠ - الأعلام (ط٤) ٥: ١٢٥، وفيه وفاة المؤلف بعد سنة ١٠٦٣هـ معجم المؤلفين ٨: ٤٦ - هدية العارفين ١: ٨١٤.

الرقم العام ١٩٧

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، ويعرف بالوفائي (٨٣٨ - ٩٠٥هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الحمدُ للهِ رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد... وبعد: فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية، في أصول علم العربية، ينتفع به المبتدئ، أن شاء الله تعالى، ولا يحتاج إليه المنتهي... الخ".

آخرها: "... واما تابع المخفوض، فقد تقدم في المرفوعات، فليراجع جميع ذلك، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة... والحمدُ للهِ وحده، وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده".

خط نسخ حسن، استكمل بخط تدويني، كتبه أبو بكر بن شرف الدين العيشاوي سنة ١٠٤٦هـ.

٣٦ ق ١٩ س ١٩× ١٤سم

نسخة جيدة، المتن بالحمرة، بأطرافها أثر بلل وتلوث، طبعت مرات عديدة منها بمصر في مطبعة بولاق سنة ١٢٩٠هـ.

الأعلام ٢: ٣٣٨ – الضوء اللامع ٣: ١٧١ – معجم المطبوعات ١: ٨١١ – ٨١٢ – معجم المؤلفين ٤: ٩٦ – هدية العارفين ١: ٣٤٣.

الرقم العام ٦٦٣٩

نسخة ثانية

خط تدويني، كتبه عمر بن عبد الحليم الملهود، وفرغ منه يوم الثلاث المبارك خامس شهر ربيع الأول، سنة ١٧٠٩هـ.

٢٧ ق ٢٣ س ٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، الأبواب بخط اكبر بعضها بالسواد ولآخر بالحمرة، على بعض الهوامش تصحيحات وتعليقات، أضرت بها الرطوبة في عدة مواضع منها الأولى، بها تآكل ومرممة وببقية المخطوطة تآكل وترميم.

الرقم العام ١٩٨

نسخة ثالثة

خط أندلسي جميل، كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٣٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، عليها حواشي وتقييدات كثيرة، عليها تملك سنة ١١٠٣هـ، والمتن بالحمرة.

الرقم العام ٧٠٩٥/ ٤م (ق٣٥ب- ٦٦)

نسخة رابعة

خط تدويني، كتبه عبد الوهاب بن محمد السباعي، في شهر ربيع الأول سنة ١١٢١هـ.

٤١ ق ٢٠ س ٢٠× ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ بليت، أثرت الرطوبة بها، رمت بعض أطرافها أوراقها، مجدولة بالحمرة بعد الورقة التاسعة، رؤوس الفقر والنص بالمداد الأحمر أيضًا، في هوامشها تعليقات ونقول، تليها فوائد وأشعار في ورقتين.

الرقم العام٦٣٨٩/ ١ م

نسخة خامسة

خط تدويني، كتبه عبد الله بن علي الفارسي الشافعي، سنة ١٢٣٥هـ.

٣٤ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن والجدولة بالحمرة، الأبواب بالحمرة وأحيانًا بالصفرة، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات، بعض الأوراق بها تلوث وبقع خفيفة.

الرقم العام ١٧٩٠

نسخة سادسة

خط مغربي دقيق، كتبه محمد بن عثمان بن محمد الطالب أحمد بن محمد التاودي بن سوده، وفرغ منه في رجب رابع عشر، عام ١٢٧٨هـ.

٤٧ ق ١٦ س ٢١ ×١٥ سم

نسخة وسط، الأوراق منفرطة، مجدلة بالحمرة والزرقة، المتن بالحمرة، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات وتصحيحات، أوراق مجموعة بخيط داخل ظرف.

الرقم العام ٧١٩٤

نسخة سابعة

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤٦ ق ١٧ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها خروم على هوامش الجزء الأخير منها، المتن بالمداد الأحمر والشرح بالسواد، على بعضِ الهوامش تعليقات ونقول.

الرقم العام ٦٥١٥

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

التيجاني، عبد الرحمن بن علي (– كان حيًا في القرن الحادي عشر الهجري أو قبله)

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ الأستاذ النحوي اللغوي، عبد الرحمن بن علي التيجاني، لطف الله به: وهذا تقييد على الجرومية للمبتدئ، قوله: الكلام: هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، والكلام ينقسم... الخ".

آخرها: "... قوله: باب مخفوضات الأسماء، المخفوضات ثلاثة: مخفوض بالحرف، ومخفوض بالإضافة، وتابع للمخفوض، ثم أخذ المؤلف، رحمه الله يبيِّنها، فقال: فأما ما يخفض".

خط مغربي حسن، كتبت في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٥ ق ٢١ س ٢٠× ١٥ سم

نسخة جيدة، بها ثقوب وأكل أرضة، كلام الأصل بالحمرة، ناقصة الآخر.

الخزانة الحسنية (النحو والصرف) :٩٤.

الرقم العام ٧٠٩٥/ ٨ م (ق٢١٣ب- ٢٢٧)

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

القلصادي، علي بن محمد بن علي البسطي أبو الحسن، القرشي، الشهير بالقصادي (٨١٥ - ٨٩١هـ)

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر الفهامة، علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي، الشهير بالقلصادي الأندلسي البسطي: الحمدُ للهِ الذي علم الإنسان بحكمته من البيان ما لم يكن يعلم، واختص البعض على سائر خلقه بالعرفان... الخ".

آخرها: "... ويجوز أن تقول: باب ساج بالرفع والتنوين فيهما، على الابتداء والخبر، ويجوز أن تقول: هذا باب ساجًا، فتنصب ساجًا على التمييز، وهذا آخر الكتاب، وربنا المسؤول أن يرزق... مع الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، والحمد لله".

خط مغربي حسن، كتبت في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٩ ق ٢٤- ٢٥ س ٢٠× ١٥ سم

خط مغربي حسن، ضمن مجموع غير مجلد، بها ثقوب، وترميم قديم، بعض العناوين، كلمات الأصل بالحمرة.

الأعلام ٥: ١٠ – شجرة النور الزكية: ٢٦١ – الضوء اللامع ٥: ٣٣٠

معجم المؤلفين ٧: ٢٣٠.

الرقم العام ٩/٧٠٩٥ م (ق٢٢٩ – ٢٤٧)

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

المدابغي، حسن بن علي بن أحمد المنطاوي الشافعي الأزهري، الشهير بالمدابغي (– ١١٧٠هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي أعرب عن وجوده كل موجود...أما بعد: فهذا شرح على متن الآجرومية في علم العربية، وهو في الحقيقة شرح الشيخ جبريل؛ لكن فيه زيادة إيضاح ببيان مرجع الضمير وإفصاح في مواضع الحذف والتقدير... الخ".

آخرها: "... ولم يتكلم المؤلف هنا على تابع المخفوض؛ لأنه قدمه في المرفوعات، والحمدُ للهِ الذي بنعمته تتم الصالحات... تم هذا الشرح على يد جامعه الفقير، حسن بن علي المدابغي... في يوم السبت المبارك حادي عشر جمادى الأولى، سنة ١١٥٥ من الهجرة، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام".

خط مغربي حسن، كتبت ليلة الأحد ١٧ ربيع الأول، سنة ١١٩٨هـ.

٩١ ق ١٨ س ٢٢ × ١٧ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، بها ثقوب كثيرة، وترميم في بعض المواضع، بعض عبارات المتن بالحمرة، وبعضها مميز بخط أحمر فوقه، بأولها فائدة وبآخرها صيغة صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

قال المؤلف في المقدمة: " هذا شرح على متن الآجرومية في علم العربية، وهو في الحقيقة شرح الشيخ جبريل، لكن فيه زيادة إيضاح... الخ".

الأعلام (ط٤)٢: ٢٠٥ – معجم المؤلفين ٣: ٢٤٨ – هدية العارفين١: ٢٩٨.

الرقم العام ٧١٨٨

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

المكودي، عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، أبو زيد (- ٨٠٧هـ)

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ الأستاذ، نفعنا الله به: الحمدُ للهِ الذي نور قلوبنا لمعرفة الأدب، وشرح صدورنا لفهم أسرار لسان العرب... أما بعد: فإن أجل ما وضع في الإسلام من العلوم الشريفة... علم العربية والقياسات النحوية... فإن من أحسن ما وضع فيه من المقدمات المختصرة... مقدمة الشيخ الفقيه...أبي عبد الله محمد بن داوود الصنهاجي الشهير بابن آجروم... وقد وضعت عليها شرحًا مختصرًا صغير الجرم كثير العلم... الخ".

آخرها: "... باب مخفوضات الأسماء: قد تقدم أن الأسماء على ثلاثة أقسام: مرفوع، ومنصوب، ومخفوض... قال صاحب " **خلاصة المحكم**"، وهو عربي صريح، وذكر أبو منصور الجواليقي في كتاب " **المعرب من الكلام الأعجمي**"، عن أبي هلال، أنه ذكر عن بعض اللغويين أنه فارسي، تم".

خط نستعليق حسن، كتبها إبراهيم بن مصطفى، ضمن مجموع، سنة ١١٧١هـ.

٤٧ ق　　　　١٩ س　　　　٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، عناوين الأبواب بالحمرة، وألفاظ من المتن فوقها خط أحمر، بها ثقوب وترميم عند أصول الكراسات، طبعت بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ.

الأعلام (ط٤) ٣: ٣١٨ – كشف الظنون : ١٧٩٦ – معجم المؤلفين ٥: ١٥٦ نشرة دار الكتب المصرية ٢: ٤ – هدية العارفين ١: ٥٢٩.

الرقم العام ٧١٩١/ ٢م (ص٣٠- ٧٦)

نسخة أخرى

خط أندلسي حسن، ومستكمل بمغربي مقروء، ضمن مجموع كتب في القرن الثالث عشر الهجري.

٣٩ ص ٢٣ س ٢١ ×١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ اهترأ كعبها، عبارات المتن وبعض الكلمات بالحمرة، وبعض الكلمات بالزرقة كتبت بقلمي ناسخين.

الرقم العام ٧١٣١/١٠م(ص٤٥٠- ٤٨٨)

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

المنوفي، على بن محمد بن خلف المنوفي المصري (٨٥٧- ٩٣٩هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي هدانا لمعرفة الأدب... وبعد: فهذا شرح لطيف على الآجرومية في أسرار العربية... قال، رحمه الله تعالى: الكلام: هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، واللفظ: هو الصوت المشتمل على بعض حروف الهجاء، والصوت: هو الهواء المنضغط بين قارع ومقروع... الخ".

آخرها: "... يعني: غلامٌ لزيدٍ، وكتابٌ لعمروٍ، فالإضافة في هذين المثالين بمعنى اللام، والمضاف إليه ليس ظرفًا ولا جنسًا للمضاف، وهذا آخر الكلام على ما أردناه، انتهى".

خطها مغربي حسن، كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٤٤ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، بها بعض ثقوب وأكل أرضة، المتن بالحمرة.

الأعلام (ط٤) ٥: ١١ – دار الكتب المصرية ٢: ١١٨ – معجم المؤلفين ٧: ٢٣٠ – هدية العارفين ١: ٧٤٣.

الرقم العام ٧٠٩٥/ ٥ م (ق٦٧ب– ١١٠)

نسخة أخرى

خط مغربي وسط، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٥٣ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ بلى كعبها، المتن بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات، وببعضها أثر بقع وتلوث خفيف، بهامش الورقة الأخيرة، ترميم أضاع بعض حروف الكلمات.

الرقم العام ٣/٧٢٦٢م (ق ١٩٨- ٢٥٠)

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ) =

الحلة البهية في نظم الآجرومية لابن آجروم (نجم الدين الغزي- ٩٧٧هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم (-٧٢٣هـ)

لم يعلم الشارح

أولها: " الكلام: هو اللفظ المفيد بالوضع، حقيقة الكلمة: لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقًا أو تقديرًا أو منويًا معه كذلك... الخ".

آخرها: "... وأما ما يخفض بالإضافة، فنحو قولك: غلام زيد، وما يقدر بـ"من"، نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، والخز: هو الذي سداه من حرير، وطعمه من وبرٍ".

خط مغربي دقيق، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

١٧ ق مختلف المسطرة ٢٣,٥× ١٨ سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بالورقة الأولى تمزق، في الهوامش شروح، منها تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك، وشرح ابن الناظم، وشرح الدماميني على الآجرومية.

الرقم العام ٧١٢٤

شرح الآجرومية لابن آجروم(-٧٢٣هـ) = حاشية العشماوي على الآجرومية

شرح الآجرومية لابن آجروم =

الدرة النحوية في شرح الآجرومية (الفاسي - ٧٢٣ هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم =

شرح الكفراوي على الآجرومية (- ١٢٠٢هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم =

شرح المقدمة الآجرومية (التطواني- ١٠٢٠هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم =

الفتوح القيومية في شرح الآجرومية (أحمد بابا - ١٠٣٢هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم = الفوائد المرضية في شرح الآجرومية (لم يعلم المؤلف إلا أنه كان حيًا سنة ٨٤٤هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم =

كنز العربية في حل ألفاظ الآجرومية (الكدسي- كان حيًا سنة ١١٥٤هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم = مفاتيح العربية على توضيح ألفاظ الآجرومية (عبد الله بن النادي- كان حيًا قبل سنة ١١٩٢هـ)

شرح الآجرومية لابن آجروم =

المواهب الرحمانية لطلاب الآجرومية (الشنواني- ١٠١٩هـ)

شرح الآطه لى على إظهار الأسرار =

نتائج الأفكار في شرح الإظهار(الآطه لي- كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ)

شرح الأبناسي عل ألفية ابن مالك =

الدرة المضية في شرح الألفية (الأبناسي – ٨٠٢هـ)

شرح أبيات في النحو = شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة في النحو (الصفتي -١١٩٣هـ)

شرح الأبياري على الآجرومية = شرح الآجرومية(الأبياري – ١٠١٦هـ)

شرح أرجوزة في النحو

كلاهما لابن لب، فرج بن قاسم أحمد بن لب، أبو سعيد التغلبي الغرناطي (٧٠١ – ٧٨٢هـ)

أولها بعد البسملة: "

خُذْ حكمَ أجوبةٍ مع ما يشاكلها نظمًا * على جملةٍ منها قد اشتملا...

أي: افعل هذه الأشياء؛ لأجل جزم في الجواب ظهر فيه... إلخ".

آخرها: "... أشار إلى أن قول سيبويه قد عيب عليه، عند من لم يفهم وجهه، فما عدل هذا العائب من عاب ما لم يفهم

والحمدُ للهِ بدءًا ثم مختتمًا * هو الأكبر الذي ما شاء فعلا

هذا تمام النظم، الذي كنتُ نظمتُهُ".

خط مغربي حسن، بخط محمد الشرفي بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز البرنسي، وفرغ منها يوم الجمعة ١٧ صفر سنة ١١١٦هـ.

٢٩ ص ١٩ س ١٨ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قماش حديثة، منقولة من نسخة بخط الشيخ محمد ابن عبد الرحمن الصيني.

الأعلام (ط٤) ٥: ١٤٠- شذرات الذهب ٦: ٥٠ - هدية العارفين ١: ٨١٦

الرقم العام ٤ م/ (ق ٢٧ ب - ٤١ب)

شرح الأردبيلي على أنموذج الزمخشري =

شرح الأنموذج للزمخشري (الأردبيلي- ٦٤٧هـ)

شرح الأزهري على الآجرومية = شرح الآجرومية (الأزهري- ٩٠٥هـ)

شرح الأزهري على الإعراب =

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب (الأزهري – ٩٠٥هـ)

شرح الأزهري على مقدمته =

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية (الأزهري- ٩٠٥هـ)

شرح الأزهرية في علم العربية =

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية (الأزهري- ٩٠٥هـ)

شرح الاستراباذي على الكافية =

الوافية في شرح الكافية (ابن شرف شاه – ٧١٥هـ)

شرح الأشموني على الألفية

الأشموني، علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الاشموني (٨٣٨ – نحو ٩٠٠هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " أما بعد: أحمد الله على ما منح من أسباب البيان... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك، مهذب المقاصد... إلخ".

آخرها: "... ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام، وأردفه بالصلاة على سيدِنا محمدٍ سيد الأنام ، وعلى آله وصحبه الكرام... والحمدُ للهِ أولًا وآخرًا، باطنًا وظاهرًا... ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ (١٨٠) وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ (١٨١) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٨٢) ﴾ الصافات".

خط مغربي حسن، كتبه محمد العربي بن الشريف بن محمد لشريف بن محمد الشريف بن الشريف، سيدي الحاج عيسى بن عبدِ الله، وفرغ منه يوم الجمعة أول شهر الله المعظم ذي الحجة سنة ١١٩٣هـ.

٢٦٩ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، المتن بالحمرة، الأوراق مفككة وبعض الأوراق منفرطة، ببعض الهوامش تصحيحات، ببعض الأوراق بها بقع خفيفة وترميم بسيط، طبع بهامش " **حاشية الصبان على شرح الأشموني على الألفية**"، بمصر مرات منها سنة ١٣٠٥هـ، وسنة ١٩٩٣م في القاهرة.

الأعلام ٥: ١٦٣ – دار الكتب المصرية ٢: ١٦٧ – الضوء اللامع ٦: ٥ الظاهرية (النحو): ٢٦٥ – معجم المطبوعات ١: ٢٥١.

الرقم العام ٧٣٦١

شرح إظهار الأسرار للبركلي = فتح الأسرار في كتاب الإظهار (محمد بن محمد – كان حيًا سنة ١١٤٣هـ

شرح إظهار الأسرار للبركلي =

نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار (الآطه لي – كان حيًا ١٠٨٥هـ)

شرح إعراب ديباجة المصباح للمطرزي (– ٦١٠هـ)

البرسوي، يعقوب بن علي البرسوي (– ٩٣١هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي لا يبلغ كنهه جاد، أي: لا يصل إلى تصور تحقيقه كل من يجد في اكتسابه، بأي طريق كان من النظر والرياضة... إلخ".

بآخرها نقص يسير، وتنتهي بـ: "... لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء، يعني إذا لم يكن من جهة العاملية".

خط تعليق حسن، مستكمل بأثنائه بخط مغاير وورق مختلف من ورقة١٠–١٣، كتبه عبد الله ابن أحمد أيطغمش بن إبراهيم بن محسن، وفرغ منه يوم الثلاثاء وقت الظهر في اليوم الثامن عشر من شعبان المبارك، من شهور سنة ٩٥٤هـ، وحرر في المرعش المعمورة در مدرسة علاء الدولة الشهير بمدرسة (...) در تصرف، مسعود جلبي بن عبد الرحيم جلبي.

٩٠ ق | ١٧ س | ١٧ × ١٣ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة ذات لسان، على الجلدة واللسان رسوم زخارف نباتية، وبالجلدة ترميم، بعض الأوراق مجدولة بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات، بأولها طيارات، تنقص من أولها مقدمة الشارح وتختلف بذلك عن النسخة رقم ٢١٥.

الأعلام ٩: ٢٦٥ - الظاهرية / النحو:١١٤ - كشف الظنون ٢: ١٧٠٩

معجم المؤلفين١٣: ٢٥١ - هدية العارفين ٢: ٥٤٦.

الرقم العام ٢١٤

نسخة ثانية

آخرها: "... إذا لم يكن البحث من جهة العاملين، يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقلي؛ لأنَّ العقل يجوز أنْ يكونَ شيئًا آخر غير الخامس، تمت الكتاب".

خط تعليق مقروء، فرغ من كتابته وقت الزوال في أواخر شهر ذي القعدة، سنة ١٠٠٤هـ.

٨٣ ق | ١٧ س | ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة، دفتها الأخيرة غير موجودة، فوق المتن خط بالمرة، وأحيانًا خط بالسواد، ببعض الهوامش تعليقات وشروح. بعض الكلمات بالحمرة، بها أثر بلل وتلوث.

الرقم العام ٧٤٣١

نسخة ثالثة

خط نستعليق مقروء، فرغ من كتابته ١١ من شهر جمادى الأول سنة ١٠٢٧هـ.

٥٠ ق ١١ س ١٨,٥× ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة منفصلة، بعض الأوراق مجدولة بالحمرة، وبعض الكلمات بالحمرة، بالهوامش تصويبات، وبعض هذه التصويبات ضمن أشكال مستطيلة وبعض الهوامش تعليقات وشروح للكلمات بين السطور، الأوراق مفككة وبها تلوث وبقع كثيرة.

الرقم العام ٧٤٥٢

نسخة رابعة

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٨٠ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٣,٥سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، فوق المتن خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات قليلة، بها أثر اتساخ وتلوث خفيف، بآخرها فوائد.

الرقم العام ٢١٥

نسخة خامسة

آخرها: "... فإن قيل: لا يلزم من عدم كون البحث من جهة العاملية، أنْ يكونَ الباب الخامس، فلمَ لا يجوز أنْ يكونَ شيئًا آخر، قلنا: هذا سؤال عام في كل حصر جعلي لا عقلي... أن العقل يجوز أنْ يكونَ شيئًا آخر غير الخامس".

خط نسخ تعليق حسن، كتبه محمد بن إبراهيم، وفرغ منه في وقت العصر في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢٥ ق ٢١ س ١٧× ١١,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، بعض الكلمات بالحمرة إحدى الأوراق بها ترميم، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات، بها بقع خفيفة وتلوث.

الرقم العام ١٧٦٤

نسخة سادسة

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٨٨ ق ١٩ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة جيدة مجلدة بجلدة حديثة، فوق المتن خط بالحمرة وبعض الكلمات بالحمرة، المطالب في الهوامش، بعض الهوامش بها تصحيحات، بأطراف الأوراق تلوث خفيف، بأولها تملك تاريخه سنة ١٢٤٦.

الرقم ١٨١٠

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب

الكافيجي، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود بن الرومي، الحنفي، محيي الدين أبو عبد الله (٧٨٨ –٨٧٩هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الرافع لقواعد الدين والإسلام، الناصب رايات الهدى إلى دار الخلد والسلام... أما بعد: فإن العبد المستفيض... محمد بن سليمان، المشهور بكافيجي، بين الأصحاب يقول: لما رأيت الكتاب المسمى بـ" **الإعراب عن قواعد الإعراب**"... إلخ".

آخرها: "... وفي هذا العدد، أى: في بيان هذه العبارات... كفاية لمن تأمله، فإن التأمل أصلُ درك الأمور كلها، فلهذا قال في أول هذا الكتاب: تقتفي بتأملها جادة الصواب، جعلنا الله وإياكم من أهل الجنة والثواب، وبوأنا في النعيم مع الأخيار والأصحاب، آمين".

خط مغربي معتاد، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٤٥ ق   ٢٥ س   ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، كراسات جلدها منفصلة، مفككة الأوراق، بها ثقوب وتآكل أرضة وترميم قديم، عبارات المتن بالحمرة، عليها تملك، سنة ١٠٥١هـ، طبعت عدة مرات منها طبعة دمشق سنة ١٩٩٣م.

الأعلام ٧: ٢٢ - بغية الوعاة : ٤٨ - الضوء اللامع ٧: ٢٥٩ - كشف الظنون ١: ١٢٤ - معجم المؤلفين ١٠: ٥١ - هدية العارفين ٢: ٢٠٨.

الرقم العام ٧٣٦٠

نسخة أخرى

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٧٠ ق   ١٩ س   ٢٠×١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة ذات لسان، وبالدفتين واللسان زخارف مضغوطة، المتن المشروح بالحمرة، عليها تملك باسم يحيي بن صالح بن إبراهيم الدوايحي، سنة ١١٢٩هـ.

الرقم العام ١٠٩٨

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب =

شرح قواعد الإعراب (جلال الدين المحلي- ٨٦٤هـ)

شرح ابن أقد السوداني على الآجرومية =

الفتوح القيومية في شرح الآجرومية (أحمد بابا – ١٠٣٢هـ)

شرح الألفية لابن مالك =

البهجة المرضية في شرح الألفية (الجلال السيوطي- ٩١١هـ)

شرح الألفية لابن مالك =

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (ابن هشام -٧٦١ هـ)

شرح الألفية لابن مالك = توضيح مقاصد الألفية (ابن أم قاسم-٧٤٩هـ)

شرح الألفية لابن مالك = الدرة المضية في شرح الألفية (الأبناسي – ٨٠٢ هـ)

شرح الألفية لابن مالك =

شرح الأشموني على الألفية (الأشموني – نحو ٩٠٠هـ)

شرح الألفية لابن مالك =

فتح الخالق المالك في حل ألفاظ ابن مالك(الخطيب الشربيني– ٩٧٧هـ)

شرح ألفية ابن مالك (–٦٧٢هـ)

ابن طُولُون، محمد بن علي بن أحمد (المدعو محمد) بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي شمس الدين (٨٨٠ – ٩٥٣هـ)

أولها ناقص، وتبدأ بـ " : الكوفيين الخفض، وشمل الجر بحرف الجر وبالإضافية وبالتبعية، الثاني التنوين: وهو نون ساكنة بعد كمال الاسم تفصله عما بعده... الثالث النداء: وهو الدعاء بـ" يا" أو إحدى أخواتها... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ ":...

وَصَغَّرُوا شُذوذًا " الَّذِي التي* وَذَا" مَعَ الفُروعِ مِنْهَا " تَا"، " وَتِي"

التصغير من جملة التصريف... والواو: في صَغَّروا عائد على العرب، والذي: مفعول به بصغروا، وشذوذًا: مصدر في موضع الحال من الواو، وذا: معطوف على التي، ومع: متعلق بصَغَّروا...".

خط مغربي مقروء، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٥٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ناقصة الأول والآخر، متن الألفية بالحمرة، بعض الأوراق متقصفة، الورقتان ١٤، ١٢٩ مبتورتان، رؤوس القر بخط أكبر، طبعت في بيروت، سنة ٢٠٠٢م .

الأعلام ٧: ١٨٤ – الظاهرية / النحو: ٢٦٧ – معجم المؤلفين ١١: ٥١ هدية العارفين ٢: ٢٤٠.

الرقم العام ١٠٤٣

نسخة ثانية

أولها ناقص، ويبدأ بـ: "... من العلامات إنما هي بالنيابة، وإلى ذلك أشار بقوله: وغير ما ذكر ينوب، ثم أتى بمثال، وهو... يعني أنَّ الواو: تنوب عن الضمة، والألف: عن الفتحة، والياء: عن الكسرة، فيما أذكر لك بعد هذا البيت، وهو ستة أسماء... الخ".

آخرها: "... وقد صرح الزبيدي بأنه مصدرٌ، وجعله الجوهري وصاحب الخلاصة اسمًا، من قولك: اختاره الله، تعالى، فعلى الزبيدي يكون نعتًا للمنتخبين؛ لأن المصدر يوصف به المفرد والمثنى والمجموع، وقد جاء الإخبار

به عن المفرد، كقولهم: محمدٌ، صلى الله عليه وسلم، خِيرةُ الله من خلقه، وخيْرةُ الله، أيضًا، بالتسكين".

خط مغربي وسط، كتبه عبد المالك بن إبراهيم بن أحمد الأياوي التملي سنة ١٢٥٩هـ.

١٢٠ ق ٢٩ س ٢٢,٥× ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، ناقصة الأول، المتن بالحمرة، العناوين بخط أكبر وبالسواد، بها أثر بلل وتلوث، بعض الأوراق مفككة.

الرقم العام ٧٠٥١/ ١ م (ق ١- ١٢٠ أ)

نسخة ثالثة

أولها ناقص، ويبدأ بـ : " وسائر المزيدات، وهي كثير، تزيد على ثلاثمائة بنية، والمنقوص من الأسماء، نحو: يد، وكذا المزيد من الأفعال، نحو: انطلق واستكبر... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... وذكر ثلاثة مواضع، يجوز فيها الإدغام والتفكيك الأول، نحو... وهذا أيضًا قياسه التفكيك؛ ليبقى ما فيه ساكنًا، ويجوز إدغامه".

خط مغربي وسط، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٤ ص ٣٠ س ٢٣ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، ناقصة الأول والآخر، المتن بالحمرة، ، بعض الهوامش فيها تصحيحات وتعليقات، بعض الأوراق غير مرتبة، ببعضها تلوث.

الأعلام ٧: ١٨٤ - الظاهرية / النحو: ٢٦٧ - معجم المؤلفين ١١: ٥١ هدية العارفين ٢: ٢٤٠.

الرقم العام ٧٠٥١/ ٥ م (ق ١٢٤أ- ١٣٥ب)

شرح ألفية ابن مالك (-٦٧٢هـ)

ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي، الهاشمي، بهاء الدين بن عقيل (٦٩٤ - ٧٦٩هـ)

أولها بعد البسملة: "

قــالَ مُحَمَّدٌ هوَ ابْنُ مـالكِ * أحمد رَبِّي اللَّهَ خيرَ مالِكِ
مُصَلِّيًا على النبيِّ الْمُصْطَفَى * وآلِــهِ المُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَا
وأَسْتَعِـــينُ اللَّهَ في أَلْفِيَــهْ * مقاصِدُ النحوِ بها مَحْوِيَّهْ

الكلام، المصطلح عليه عند النحويين، عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها... الخ".

آخرها: "... أحدهما: أفعل في التعجب، فإنه يجب فكه، نحو: أحبب بزيد، واشدد ببياض وجهه، الثاني: هَلُمَّ، فإنهم التزموا إدغامه، والله سبحانه وتعالى، أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب... وآله الغر الكرام البررة، وصحبه المنتخبين الخيرة".

خط تدويني، فرغ من كتابته في ثاني شهر صفر الخير، من شهور سنة ١٠٥٢هـ.

١٨٣ ق ٢٣ س ٢٠× ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن وبعض الحروف والفواصل بالحمرة، بها أكل أرضة أضرَّ ببعض الكلمات، بعض الهوامش بها تعليقات وتصويبات قليلة، طبعت مرات عديدة، في بيروت، وبرلين، والقاهرة، منها سنة ١٩٢٢م، وسنة ٢٠٠٣م في صيدا بيروت.

الأعلام ٤: ٢٣١ – دار الكتب المصرية ٢: ١٢١– ذخائر التراث ١: ١٩٤

شذرات الذهب٦: ٢١٤– الظاهرية/ النحو : ٢٥٧ – معجم المؤلفين٦: ٧٠.

الرقم العام ٩١٦

نسخة ثانية

خط تدويني، كتب سنة ١١٤٧هـ.

١٧٠ ق　　　　٢٣ س　　　　١٦×٢٢سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة، الأوراق منفرطة، في بعض الهوامش تعليقات قليلة، بها تلوث خفيف.

الرقم العام ٦٨٩٢

نسخة ثالثة

آخرها: " ينتهي بنهاية المضاف إلى ياء المتكلم: "... وأشار بقوله: وفي المقصور على أنَّ هُذيلًا تقلب ألف المقصور خاصة، فتقول: تحظى، وأما ما عدا هذه الأربعة، فيجوز في الياء معه الفتح والتسكين، فتقول: غلاماي وغلامي، والله تعالى أعلم".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٩١ ق　　　　٢٤- ٢٧ س　　　　٢٤ ×١٦,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، الفواصل وأبيات الألفية بالحمرة، على بعض الهوامش تعليقات قليلة وتصحيحات، بها أثر تلوث وأكل أرضة خفيف، بعض الأوراق منفرطة، بأولها فوائد في ورقتين، وبآخرها فوائد في ورقة واحدة.

الرقم العام ٦٣٨

نسخة رابعة

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢٠٥ ق ٢١ س ٢١ ×١٥,٥سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، أبيات الألفية بالحمرة، الهوامش بها شروح وتعليقات وتصوييات، يتخللها طيارات، بأولها نظم أبواب ألفية ابن مالك، لإبراهيم النووي، في صفحة واحدة، وفوائد في النحو، بأولها قراءات، أقدمها سنة ١١٨٤هـ، وبآخرها قراءة مؤرخة بسنة ١١٧٨هـ.

الرقم العام ٩٣٢

نسخة خامسة

خط تدويني، كتبه محمد القوصي، وفرغ منه في ٨ رجب سنة ١٢٨١هـ.

٢٥٤ ق ١٨، ١٩ س ٢٤×١٦,٥سم

نسخة جيد، مجلدة بجلدة حديث، الجدولة وأبيات الألفية والفواصل بالحمرة، الهوامش بها حواش وتعليقات، بأثنائها سبع ورقات بياض لم يكتبها الناسخ، وبأثنائها نقص، بأولها ترجمة المؤلف ابن عقيل، وبآخرها منظومة للناسخ أشار فيها إلى تاريخ النسخ.

الرقم العام ١٢٦٢

نسخة سادسة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " دال على ما يدل علبه، وهو عوضٌ عنه، ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما، ولا شيء من المؤكدات يمنع الجمع بينها وبين المؤكد، ويدل أيضًا على أن: ضربًا زيدًا، ونحوه، ليس مِن المصدر المؤكد لعامله... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء في الياءِ، والثالث نحو: شَجِيَةٍ، وأصله: شُجَيْوةٍ مُرَّة، من الشَّجْو، والرابع نحو: غَزِيَان، وهو: ظَرِبان، من الغزو، وأشار بقوله: ذا أيضًا رأوا في مصدرِ المعتل عينًا، إلى أن الواو تقلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعل اعتلت عينه، نحو: صامَ صيامًا، وقامَ قيامًا، والأصل: قِوَام".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٨٤ ق　　　　٢٥ س　　　　٢١,٥× ١٨,٥ سم

نسخة حسنة، بها نقص في أولها وآخرها، بأطرافها أثر رطوبة وبلل، رؤوس الفقر والنص بالمداد الأحمر، على هوامشها تعليقات ونقول بخطوط مغايرة.

الرقم العام ٦٤٢٧

شرح ألفية ابن مالك (-٦٧٢هـ)

الكرامي، سعيد بن سليمان الكرامي (أكرام) السملالي، أبو عثمان (-٨٨٢هـ)

أولها بعد البسملة: "

قــالَ مُحَمَّدٌ هـوَ ابْنُ مـالِكِ * أحمد رَبِّي اللَّهَ خيرَ مالِكِ
مُصَلِّيًا على النبيِّ الْمُصْطَفَى * وآلِــهِ المُسْتَكْمِلِينَ الشُّرَفَا

قوله: قال: فعل ماض واوي العين، وهو ماض لفظًا، والمراد به الاستقبال، أي: يقول، ووضع المضي موضع المضارع كثيرٌ في كلام العرب، إذا كان محقق الوقوع، ومنه قوله تعالى: ﴿ أَتَى أَمْرُ اللَّهِ ﴾ النحل/ ١٦، أي: سيأتي أمر الله... الخ".

آخرها: "... أي: اختار الله، تعالى، الطاعة ونصر دين الإسلام، حتى كمل الله الدين والنعمة، الخيَرة: مصدر بفتح الياء وسكونها... تم التقييد، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، قيده سعيد بن سليمان الكرامي، قيده لأولاده ولمن شاء أن ينتفع به من المسلمين، نسأل الله النفع بها ولأولادنا وذرياتنا وللمسلمين".

خط مغربي دقيق، كتبه عبد الرحمن التدرارتي، وفرغ منه ظهر يوم السبت الموفي ثالث وعشرين من شهر محرم عام ١١٨١هـ.

١٥٦ ق ٢٤ س ٢٢,٥× ١٧,٥سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف نباتية مضغوطة، المتن بالحمرة، وهو شرح بالقول، بعض الهوامش بها تصحيحات.

الأعلام (ط٤) ٣: ٩٥ – سوسة العالمة: ١٧٨ – الخزانة الحسنية (النحو والصرف) : ١٣٢.

الرقم العام٧١٤٢

شرح ألفية ابن مالك (–٦٧٢هـ)

المكودي، عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، أبو زيد (– ٨٠٧هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... وبعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك، مهذب المقاصد، واضح المسالك، تفهم به ألفاظها... الخ".

آخرها: "... لما أكمل مراده، ختم كتابه بالصلاة على سيدنا محمد، وآله وأصحابه، ومصليًا: حال من الضمير في " أحمد"... فجاء شرحًا مُكَمَّلَ المَقَاصِدِ، مُسَهِّلَ المعاني والفوائد، ينتفع به البادي، ويستحسنه الشادي، موافقًا لما رويته، موفيًا لما أردتُ من اختصاره وقصدته، فالحمدُ للهِ على التيسير، وما فتح من التكميل، فهو حسبي ونعم الوكيل".

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٦٠ ق ٢٥ س ٢١,٥× ١٦ سم

نسخة جيدة المتن بالحمرة، الأوراق مفككة، في بعض الهوامش تصحيحات قليلة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٨٧هـ، طبعت عدة مرات في فاس والقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، وبيروت سنة ١٩٩٦.

الأعلام ٤: ٩١ – بروكلمان ١: ٢٩٩ – الذيل ١: ٥٢٤ – ذخائر التراث ٢: ٨٥٣ – معجم المؤلفين ٥: ١٥٦ – هدية العارفين ١: ٥٢٩.

الرقم العام ٦٦٢٣

نسخة ثانية

خط مغربي مقروء، كتبه أحمد بن محمد بن محمد بن فرج بن الحاج سالم العربي، وفرغ منه يوم الثلاثة ٢٢ من شوال، وقت الضحى سنة ١١٧٥هـ.

١٩٥ ق ٢٦ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات قليلة، بأطرافها أكل أرضة.

الرقم العام ٩٢٣

نسخة ثالثة

خط مغربي حسن، كتب وفرغ من كتابته أواخر شوال سنة ١١٨٨هـ.

٢٠١ ق	٢٣ س	١٢× ١٦ سم

نسخة حسنة، أوراق جلدتها منفصلة، المتن بالحمرة، بها نقص في الأثناء قدر عشرين ورقة، من الورقة ١٨٠ حتى الورقة ٢٠٠، بعض الأوراق منفرطة، وببعضها أثر بقع وتلوث وأكل أرضة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات.

الرقم العام ٧٣٦٤

نسخة رابعة

خط مغربي دقيق، فرغ من كتابته عشية يوم الاثنين من شهر الله المبارك صفر بعد ما مضى منه ست وعشرون يومًا، عام ١١٩٣هـ.

١٥٤ ق	٢٦ س	٢٠× ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد بجلدة قديمة وبالكعب تمزق، المتن بالحمرة، الهوامش شروح وتعليقات بخط دقيق، بأطرافها بقع وتلوث وترميم قليل، بعض الأوراق بأثنائها بخط مغاير ومكتوبة بمداد يميل إلى الزرقة، طمس اسم الناسخ.

الرقم العام ٧٢٦٢/ ١ م (ق١ – ١٥٤)

نسخة خامسة

خط مغربي وسط، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٤٩ ق		٢٣ س		٢٢,٥ ×١٧,٥ سم

نسخة حسنة، أوراق جلدتها منفصلة، بأثنائها نقص، مجدولة بالحمرة والزرقة، المتن بالحمرة وبعض الكلمات بمداد أزرق، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات، الأوراق مفككة وبعضها منفرطة وببعضها أثر تلوث وبقع.

الرقم العام ٧٣٣٥

نسخة سادسة

خط اندلسي جيد مضبوط، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣١٧ ق		٢١ س		٢٢× ١٦ سم

نسخة مفككة الأوراق، جلدتها منفصلة، بها نقص، بهامشها شروح ونقول كثيرة، أبيات الألفية والعناوين بالحمرة، العلامات والإشارات وبعض الكلمات بالحمرة والخضرة.

الرقم العام ٧٣٣٧

نسخة سابعة

خط مغربي حديث، كتبه محمد بن عبد الملك بن العربي بن عبد الكريم كنون الأندلسي الفاسي، سنة ١٣٠٦هـ.

١٨٢ ق ٢٥ س ٢٣× ١٧,٥سم

نسخة جيدة حديثة، ضمن مجموع، مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، المتن بالحمرة، رؤوس الفقر بخط أكبر بالخضرة أو الحمرة، في بعض الهوامش حواشي وتعليقات.

الرقم العام ٧٠٣٧/ ١ م (ق١- ١٨٢)

نسخة ثامنة

أولها ناقص، ويبدأ ب" ثم قال:

ونونُ مجموعٍ وما به التحق * فافتحْ وقَلَّ مَنْ بكسرهِ نَطَقْ

يعني أن نون الجمع وما ألحق به مفتوحة، وكسرها قليل، وهو مخصوص بالضرورة، كقوله :

وماذا تبتغي الشعراء منِّي * وقـد جاوزت حدَّ الأربعين

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... ثم مثّل حذف الخبر للعلم به، بقوله: زيد بعد مَنْ عندكما، فزيدٌ: مبتدأ، والخبر محذوفٌ للعلم به، وتقديره: زيدٌ عندنا... وحذْفُ ما يعلم جائزٌ، كما أنه يجوز حذف المبتدأ والخبر معا، إذا".

خط مغربي دقيق حديث، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٢٠ ق ٢٤ س ٢٣×١٨ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، ناقصة الأول والأثناء والآخر، أبيات الألفية كتبت بمداد أحمر، وبعض الأبيات بمداد أخضر، ببعض الهوامش تعليقات وشروح، الأوراق مفككة.

الرقم العام ٧٩٨١ / ٤ م (ق ٥٦ – ٧٥)

شرح ألفية ابن مالك (–٦٧٢هـ)

ابن الناظم، محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي أبو عبد الله بدر الدين (– ٦٨٦هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " أما بعد: حمدًا لله، سبحانه، بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد... أما بعد: فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزةَ والدي في علم النحو المسماة بـ" **الخلاصة**"، موضحها بشرح يحل منها المشكل.. جانبتُ فيه الإيجاز المخل... الخ".

آخرها: "... فاعلم بأنه قد انتهى غرضه من هذا النظم، فغنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية، تم شرح الخلاصة".

خط نسخ حسن، كتب في القرن العاشر الهجري تقديرًا.

١٤٦ ق ٢٥ س ٢٥× ١٦,٥ سم

نسخة رديئة، كراسات جلدتها منفصلة، أضرت بها الأرضة، المتن بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات، الأوراق مفككة، بأولها نقول في صفحة واحدة وفهرس بالمحتويات، طبعت سنة ١٣١٢هـ.

الأعلام ٧: ٢٦٠ – بغية الوعاة : ٩٦ – الظاهرية(النحو) : ٢٦٨ – كشف الظنون ١: ١٥١ – معجم المؤلفين ١١: ٢٣٩ – هدية العارفين ٢: ١٣٥.

الرقم العام ٧٣٥٩

نسخة أخرى

خط تدويني، كتبه محمد بن الحاج شهاب بن الحاج محمد بن يحيي التكريتي، يوم ثمانية في شهر محرم الحرام، في سنة ١٢١٤هـ، ببغداد المحمية.

٢٠٨ ق　　　٢١ س　　　٢٢,٥ ×١٥,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة والسواد، المتن بالحمرة، بأولها فوائد وفهرس بالمحتويات في أربع ورقات.

الرقم العام ٢٠٠

شرح الأنموذج للزمخشري

الأردبيلي، محمد بن عبد الغني الأردبيلي، جمال الدين (– ٦٤٧هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ الذي جعل العربية مفتاح البيان، وصيَّرها ألةً يحترز بها من الخطأ في اللسان... وبعد... يقول الإمام الأعظم الجامع بين المعقول والمنقول... محمد بن عبد الغني الأردبيلي، طيب الله ثراه: لما رأيت مختصرَ الإمام... أعني **أنموذجَه** في النحو قليل اللفظ، كثير المعنى... أردتُ انْ أشرحه شرحًا يفيدُ طالبَهُ... الخ".

آخرها: "... وحروف التذكير، مدَّةٌ تزاد على آخر كل كلمة يقف المتكلم عليها... فإني بأرض التأليف فيها كإيجاد الممتنع بالذات، والتضعيف لا يوجد إلا طيف منه في البيان... وأنَّى صحبة الأضداد وعصمة الله تعالى منه من شرورهم... الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين، تمت".

خط تعليق وسط، كتبه إبراهيم بن الشيخ مقبول أفندي، وفرغ منه في أوائل شهر ربيع الآخر لسنة ١٠١٣هـ.

٧٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٤,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة، بأطرافها أثر بلل خفيف، وبها بعض البقع، في بعض الهوامش تعليقات قليلة، طبعت بفاس سنة ١٢٧٩هـ، وفي الرياض سنة ١٩٩٠هـ.

الأعلام ٧: ٨٠ – كشف الظنون ١: ١٨٥ – معجم المطبوعات ١: ٩٧٤

معجم المؤلفين١٠: ١٧٨وفيه: وفاته سنة١٠٣٦هـ – هدية العارفين ٢: ٢٧٥.

الرقم العام ٦٨٣١

نسخة ثانية

خط تدويني وتعليق، كتبه عمر بن همت، وفرغ منه في وقت الضحى في آخر شهر شعبان سنة ١٠٧١هـ.

١٧٠ ق ١٥ س ١٩,٥× ١٤,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، كلمة(قال، وأقول) وبعض المطالب بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات وإضافات، بها آثار تلوث ورطوبة.

الرقم العام ١٠٤٢

نسخة ثالثة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " والتقدير: تريد مكة، وتصييب القرطاس، وإنما حذف لدلالة الحال عليه، قال: ومنه المنادي المضاف، نحو: يا عبد الله، والمضارع له نحو: يا خيرًا من زيد، والنكرة نحو: يا راكبًا... إلخ".

خط تدويني، كتبه محمد بن رسول، في شهر جمادى الأول، سنة ١٠٨٦هـ.

٦٨ ق ١٥ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة عليها زخارف مضغوطة، بها نقص في أولها، الكلمتان (قال، وأقول) بالحمرة، أوراقها بالألوان ورقتها الأولى والثانية تلفت أجزاء منهما، بأطرافها آثار بلل ورطوبة، على هوامشها تعليقات بخطوط مغايرة.

الرقم العام ٦٢٢٦

شرح أنموذج الزمخشري =

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق (الديباجي ٦٠٩هـ)

شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك =

التصريح بمضمون التوضيح (الأزهري- ٩٠٥هـ)

شرح بحرق على ملحة الإعراب =

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب (بحرق-٩٣٠هـ)

شرح البدر الدماميني على الوافي =

المنهل الصافي في شرح الوافي (البدر الدماميني . ٨٢٧هـ)

شرح البدري على منظومة الدمنهوري في حكم الفعل المسند لواو الجماعة =

شرح منظومة محمد الدمنهوري في حكم الفعل المسند لواو الجماعة (البدري- كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ)

شرح التحفة الوردية = النفحة الندية على التحفة الوردية لابن الوردي (أبو الحسن البكري- ٩٥٢هـ)

شرح التوضيح لابن هشام =

التصريح بمضمون التوضيح (الأزهري- ٩٠٥هـ)

شرح الجارم على مختصر السباعي في النحو=

شرح مختصر السباعي في النحو (الجارم- ١٢٦٥هـ)

شرح الجامي على الكافية = الفوائد الضيائية (الجامي – ٨٩٨هـ)

شرح جلال الدين المحلي على قواعد الإعراب =

شرح قواعد الإعراب (جلال الدين المحلي-٨٦٤ هـ)

شرح الجلال السيوطي على الألفية لابن مالك =

البهجة المرضية في شرح الألفية (الجلال السيوطي-٩١١هـ)

شرح الجمل التي لها محل من الإعراب = التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي (ابن الأقباعي – ت٨٧٦هـ)

شرح جمع الجوامع =

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع (الجلال السيوطي . ٩١١هـ)

شرح ابن الحاج على المكودي على خلاصة ابن مالك =

الفتح الودودي على المكودي (ابن الحاج - كان حيًا سنة ١٢٦٩هـ)

شرح ابن الحاجب على الكافية =

الإملاء على الكافية (ابن الحاجب - ٦٤٦ هـ)

شرح ابن الحاجب على الكافية =

شرح الكافية (كلاهما لابن الحاجب - ٦٤٦ هـ)

شرح الحدود النحوية

كلاهما للفاكهي، عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد الفاكهي، المكي، جمال الدين (٨٩٩ - ٩٧٢هـ)

أولها بعد البسملة: " نحمدك يا من مَنَّ بالفضل على من يشاء من عباده... أما بعد: فقد كنت ألفت حدودًا في النحو، جمعتها من كتب، ثم سنح لي من أنْ أضعَ لها شرحًا ممتزجًا بكلماتِها... إلخ".

آخرها: "... ولذلك قال الخليل، لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر، فقالوا: جيم... ومنهم من يكتبه سين، واختاره ابن الحاجب، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب... إلى يوم الدين، يارب العالمين".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٧٠ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة بها أثر رطوبة وتآكل، المتن بالحمرة، المطالب بالهوامش كتبت بالحمرة وأحيانًا بالسواد، بها أثر بلل وتلوث وترميم في عدد من المواضع، طبعت بالرياض سنة ١٤١٩هـ " جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية".

الأعلام ٤: ١٩٣ – أوقاف بغداد٣: ٣١١ – جامعة الإمام، المصورات، النحو ١٤٣ الظاهرية/ النحو: ٢٨٨ – معجم المؤلفين ٦: ٢٨.

الرقم العام ٢١٠

شرح الحريري على ملحة الإعراب

كلاهما للحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد، الحريري البصري(٤٤٦ – ٥١٦)

أولها بعد البسملة: "

أقولُ مِن بَعدِ افتِتَاحِ القول * بِحمدِ ذي الطَّوْلِ شديدِ الحَولِ
وبَعـدَهُ فأفضَلُ السَّـــلامِ * علـى النّبـــيِّ سَيِّدِ الأنَـــامِ

... إلخ".

آخرها: "...

ثُمَّ الصلاةُ بعدَ حَمْدِ الصمد * على النَّبيِّ المصطفى مُحمدِ
وَآلـــهِ الأئمَّةِ الأطهــــارِ * القائمين فِي دُجى الأسمــاءِ
ثـــمَّ على أصحابهِ وعترتهِ * وتابـــعِ مَقالـــــهِ وسُنتهِ

خط مغربي حديث، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٥٧ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، بعض أبيات المتن بالحمرة، طبعت بتحقيق بركات يوسف هبود، بيروت سنة ١٩٩٧م .

الأزهرية ٤: ٢٣٨- الأعلام ١٢:٦- بغية الوعاة : ٣٧٨، ٣٧٩ - دار الكتب المصرية ٢: ٢٦- الظاهرية (النحو): ٤٩٧ - هدية العارفين ١: ٨٢٧.

الرقم العام ٧٠٣٧/ ٢م (١٨٣- ٢٣٨)

شرح الخبيصي على كافية ابن الحاجب =

الموشح في شرح الكافية لابن الحاجب (الخبيصي - ٧٣١هـ)

شرح خطبة ألفية ابن مالك (-٦٧٢هـ) =

اختصار شرح خطبة ألفية ابن مالك (بناني -١١٤٠هـ)

شرح خطبة ألفية ابن مالك (-٦٧٢هـ)

الكردودي، الكردودي بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني الإدريسي، أبو عبد الله المعروف بالكردودي (١٢١٧ – ١٢٦٨هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... أما بعد: فهذا تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد ابن مالك، رحمه الله، مختصرًا مما اختصره العلامة سيدي **حمدون بن محمد بناني**، ومقتصرًا فيه على ما لا بد من ذكره، قصدت بذلك التقريب على المتعلمين... إلخ.

آخرها: "... وقوله: في درجات الآخرة، أي: مراتبها العلية؛ لأن الدرجات، كما في الصحاح،

الطبقات من المراتب، والمراد هنا مراتب السعادة الحسية والمعنوية في الدرجات الآخرة... بخلاف مراتب الدنيا، فهي فانية، واللهُ أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب".

خط مغربي حديث دقيق، فرغ من كتابته صبيحة يوم الأحد، سابع ذي الحجة، سنة ١٣٢٥.

١١ ص ٢٥ س ٢٢ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات قليلة، الأوراق مفككة، طبعت كما ورد بالأعلام.

الأعلام (ط٤) ٦: ٢١٢ – فهرس الفهارس ١: ٣٦٣ – معجم المؤلفين ١٠: ١٨١.

الرقم العام ٧٣٢٩/ ٣ م (١٥ ب – ٢٠)

شرح خطبة الشربيني على ألفية ابن مالك =

فتح الخالق المالك في حل ألفاظ ابن مالك (الخطيب الشربيني – ٩٧٧هـ)

شرح الخلاصة = شرح ألفية ابن مالك (ابن الناظم– ٦٨٦هـ)

شرح الدرة البهية في نظم الآجرومية =

غرر الدرر الوسيطية بشرح المنظومة العمريطية (ابن عنقاء – ١٠٥٣هـ)

شرح رسالة علامة الحقائق =

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق (الديباجي – ٦٠٩ هـ)

شرح رسالة في البسملة والتصلية

لم يعلم الشارح

أولها بعد البسملة: " ابتدأ المصنف كتابه بالبسملة، بسم الله... إلخ، اقتداءً بالقرآن العظيم وعملًا بقول النبي الكريم: " كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالبسملة فهو أبتر"، وفي رواية: أجزم وفي رواية: فهو أقطع... إلخ".

آخرها: " وقوله: وسلم، الواو حرف عطف، وسلم: فعل ماض معطوف على صلى، وهو مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه يعود على الله، وقوله: تسليمًا، مصدر منصوب على أنه مفعول مطلق، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، انتهى، وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وسلم تسليمًا".

٤ ق ٢٦ س ٢١ × ١٩ سم

نسخة وسط، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ بالية ذات لسان، وبالدفتين أكل أرضة، بعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة، بها أكل أرضة وبها آثار رطوبة وبلل أدى إلى ضياع معالم بعض الكلمات، تليها أبيات من منظومة في الشعائر في ورقة واحدة.

الرقم العام ٥٣١٠/ ٢ م (ق ٢٠- ٢٣)

شرح رسالة في النحو =

شرح منظومة المبنيات في النحو (السملالي - ١٠٥٨ هـ)

شرح الرسموكي على نظم في الابتداء بالنكرة =

شرح نظم لبعض الفضلاء في الابتداء بالنكرة (الرسموكي- ١٠٤٩هـ)

شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب

الرضي الإستراباذي، محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين (- نحو ٦٨٦هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد... وبعد: فقد طلب مني بعض من أعتنى بصلاح حاله، وأسعفه بما تسعه مقدرتي من مقترحات آماله، تعليقَ ما يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب في النحو عند قراءتها عليَّ... قوله : الكلمة لفظ لمعني مفرد، اعلم أنَّ الكلمة مفرد الكلم... الخ".

آخرها: "... وتقول: في قد فعل، وفي ألف واللام، في نحو: الحارث مثلًا: قدي وعصى، إنْ كان آخره ساكنًا، حرف مدٍّ، نحو: القاضي والعصا...أخرى، ويجوز أن يقالَ: إنك تجتلبها ولا تلي هذه الزياد هاء السكت، بخلاف زيادة الإنكار؛ لأنَّ هذه إنما تزاد إذا لم تقصد الوقف".

خط نسخ حسن كتب في القرن التاسع الهجري تقديرًا.

٣٠٢ ق		٣١ س		٢٦,٥ × ١٧ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة، بأطرافها بلل، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات

بأولها فهرس بالموضوعات، عليها تملك مؤرخ سنة ١٠٨٨هـ، بالورقة الأولى ترميم، بعض الأوراق بأولها تلوث، بآخرها ترميم أضاع معالم بعض الكلمات وتاريخ النسخ، طبعت عدة مرات، أحدثها ١٩٩٦م، بجامعة قاريونس ببنغازي.

الأعلام ٦: ٣١٧ – دار الكتب المصرية ٢: ١٣٣ – الظاهرية (النحو) : ٣٢٩ – معجم المؤلفين ٩: ١٨٣ – هدية العارفين ٢: ١٣٤.

الرقم العام ٧٦٦٥

نسخة أخرى

آخرها: " بخلاف التنوين، فإنَّ الوقف على: جاني قاضي: جانٍ قاضٍ، على الأفصح، بغير رد الياء؛ لكون التنوين لازمة، فكأنها ثابتة أيضًا، مع عروض الحذف، وهذا آخر شرح المقدمة".

خط نسخ حسن، فرغ من كتابة الجزء الأول بتاريخ ١٣ جمادى الآخرة، سنة ١٠٣٠هـ، بمحروسة مدينة صنعاء".

جزءان/ في مجلد (٣٦٩ق)		٣٣ س		٢٩,٥ × ٢٠ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة ذات لسان من عصر المخطوطة، الجدولة والمتن بالحمرة، في بداية الجزء الأول والجزء الثاني مجموعة أوراق بها تآكل وأكل أرضة وترميم ردئ واضح، بعض الهوامش بها تعليقات وشروح، وبالأوراق أكل أرضة أيضًا، بآخرها أحكام هاء السكت، في أربع صفحاتٍ.

الرقم العام ٢١٢٤

شرح ركن الدين على كافية ابن الحاجب =

الوافية في شرح الكافية لابن الحاجب (ابن شرف شاه – ٧٥١هـ)

شرح الزاولي على الكافية = شرح الكافية في النحو (الزاولي – ٨٤٩ هـ)

شرح ابن زكري على الفريدة =

المهمات المفيدة في شرح الفريدة (ابن زكري– ١١٤٤هـ)

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

كلاهما لابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ –٧٦١ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " أول ما أقول أني أحمد الله العلي الأكرم، الذي علم بالقلم... وبعد: فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى بـ" **شذور الذهب في معرفة كلام العرب**"... إلخ".

آخرها: "... والخامس: ما يحتاج إلى تمييز مفرد منصوب... وإنما لم اذكر في المقدمة أنَّ تمييز: " كم " الاستفهامية، وتمييز: الأحد عشر، والتسعة والتسعين، وما بينهما منصوب؛ لأنني قد ذكرته في باب التمييز، فلذلك اختصرتُ إعادته في هذا الموضع من المقدمة، والحمدُ للهِ على إحسانه، وقد أثبت ما أردت إيراده في شرح هذه المقدمة، ولله سبحانه الحمد والمنة".

خط تدويني، كتبه إمام الدين بن محمد بن يوسف بن قاسم البطائحي الخليلي الأزهري الشافعي الأشعري الرفاعي القادري، يوم الاثنين مستهل شهر صفر الخير، سنة إحدى وثمانين وتسعمائة، بالمدرسة الخيشية، الملاصقة للجامع الأموي بحلب المحروسة.

١٠٨ ق	٢١ س	٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة والجلدة منفصلة بها آثار رطوبة، بالورقة الأولى آثار ترميم، رؤوس الفقر بالحمرة، ، طبعت عدة طبعات منها طبعة مصر ١٣٠٧هـ، والمدينة المنورة سنة ١٤٢٤هـ.

الأعلام ٤: ٢٩١ – بغية الوعاة : ٢٩٣ – الدرر الكامنة ٢: ٣٠٨ – كشف الظنون ٢: ١٢٠٩– معجم المطبوعات ١: ٢٧٥ – معجم المؤلفين ٦: ١٦٣.

الرقم العام ٢٢٤

نسخة ثانية

خط تدويني، كتب في يوم الخميس ١١ شهر ربيع أول سنة ١٢٣٧هـ.

١٥٩ ق ١٩س ٢٤× ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، رؤوس الفقر بالحمرة، بهوامش بعض الصفحات شروح وتعليقات.

الرقم العام ٢٢٥

نسخة ثالثة

خط نسخ مقروء، كتب في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٨٧ ق ١٥ س ٢٢,٥× ١٦,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن في الأوراق الأولى بالحمرة، ثم ترك فراغ بعد ذلك للمتن ولم يكتب.

الرقم العام ٩٢٢

شرح ابن شرف شاه على كافية ابن الحاجب =

الوافية في شرح الكافية لابن الحاجب (ابن شرف شاه – ٧١٥هـ)

شرح الشمني على مغني اللبيب =

المصنف من الكلام على مغني ابن هشام (الشمني– ٨٧٢هـ)

شرح الشنواني على الآجرومية =

المواهب الرحمانية لطلاب الآجرومية (الشنواني – ١٠١٩هـ)

شرح شواهد أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك =

تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام (الفاسي ت ١١١٦هـ)

شرح شواهد التوضيح =

تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام (الفاسي ت ١١١٦هـ)

شرح شواهد شرح الخلاصة على ألفية ابن مالك (الموسوي– كان حيًا سنة ١٠٥٧هـ) = شرح شواهد الألفية لابن مالك (–٦٧٢هـ)

شرح شواهد شرح الخلاصة على ألفية ابن مالك (-٦٧٢هـ)

الموسوي، محمد بن على بن الحسين بن أبي الحسن الموسوي، العاملى (- كان حيًا سنة ١٠٥٧هـ)

أولها بعد البسملة: " أحسن كلمة يتكلم بها أرباب الكلام... حمدًا لله جل جلاله... كما أن كتاب " **الخلاصة الألفية**"... كتاب لا يظفر مثله الأنام للعلامة... الشيخ جمال أبي عبد الله بن مالك الجياني الطائي... شرحه للإمام الهمام... الشيخ بدر الدين أبي عبدالله محمد بن الشيخ جمال الدين المشار إليه... إلخ".

آخرها : "... والشاهد في إثبات الهمزة مما يؤكد ما للضرورة، وهذا أخر ما عمدت إلى شرحه من " شواهد أبيات شرح الخلاصة "... والمأمول لمن نظر فيه، أنْ يسلك مسلك الإنصاف... وفقر الباع في الصناعة، وكان الفراغ منه على يد مؤلفه الفقير إلى الله الغني... والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط تدويني، كتبه جواد بن الشيخ راضي بن الشيخ محسن بن الشيخ محمد علي سلطان، وفرغ منه في اليوم الثاني من ذي القعدة سنة ١٢٠٥هـ.

١٧٢ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، فوق الشاهد خط بالحمرة، وأحيانًا بالسواد، الفواصل بالحمرة، الأوراق مرممة الأطراف وبها أثر تلوث وبلل، طبع هذا الشرح في مجلد بالمطبعة العلوية في النجف الأشرف بالعراق، سنة ١٣٤٤هـ.

أم القرى، المركز، النحو: ٢٩٤ – أعيان الشيعة ١٠: ٥ – أمل الآمل ١: ١٧٥، برقم (١٧٧) – برنستون: ٣٠٧ (٣٥٧٤) – الذريعة ١٣: ٣٣٧ برقم (١٢٤٤) – رياض العلماء ٥: ١٤٩ طبقات أعلام الشيعة ٥: ٥٢٩ – موسوعة طبقات الفقهاء ١١: ٢٩٢ .

الرقم العام ٢٢٧

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام (–٧٦١هـ)

المدرس، محمد أمين بن محمد صالح البغدادي الشهير بالمدرس (١١٧٤ – ١٢٣٦ هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي شهدت على شرح وحدانيته المصنوعات...

إذا قالتْ حذامِ فَصــــدِّقُوها * فإنَّ القـــولَ ما قالت حذامِ
فلولا المزعجات من الليالي * لَمَا ترك القطـــا طيبَ المنـامِ

إذا: ظرفٌ لما يستقبل من الزمان غالبًا، خافضٌ لشرطه منصوبة بجوابه عند الأكثرين، وذهب المحققون إلى أنَّ الناصب لها شرطها، كمتي... إلخ".

آخرها: "... ومنهلها: مفعول صادفت، والمنهل: المشرب والشِرب، والمراد به هنا الثاني، أي: صادف شربًا، وقد ذكرنا المراد منه، ونختم كلامنا عند ولى الله الشاطبي، ونَحْمَدُ اللهَ أولًا وآخرًا... والصلاة والسلام على سيدنا محمد، الذي أيدته ببرهانك... والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط نسخ مقروء، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مسعود بن خليل النابلسي، في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣٣ ق   ٣٢ س   ٢٢ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، أبيات المتن والفواصل بالحمرة، بعض الهوامش عليها تعليقات، بعض الأوراق مرممة، بها أثر بقع حبر وتلوث خفيف، بأولها تملك مؤرخ سنة ١٣١٩هـ.

الأعلام (ط١٥) ٦: ٤٢ - الأزهرية ٤: ٢٦٩ - جامعة الإمام/ النحو: ورد عنوانها كالتالي: " **توضيحات وتركيبات على شرح قطر الندى وبل الصدى** "

شيخو: الآداب العربية١: ٩٣- المسك الأذفر ١: ٩٥- معجم المؤلفين٩: ٨٠.

الرقم العام ٨٣٤/ ٣م (ق٢٠ - ٥٢)

شرح شواهد مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي جلال الدين (٨٤٩- ٩١١هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة... وبعد: فإن لنا حاشية على" **مغني اللبيب**"، لابن هشام مسماة:" **بالفتح القريب**"... وكان من جملة ذلك **شرح ما فيه من الشواهد** على وجه مختصر، مع التعرض لأمور فيها لم يذكرها مَنْ كتبَ عليه؛ لاحتياجها إلى سعة الاطلاع وكثرة النظر... إلخ".

آخرها: "... وأنشد صاحب" الأغاني" بلفظ: لكم خصلة إما فداء ومِنَّة، فلا شاهد فيه على هذا من أبيات القصيدة:

فَأُبتُ إلى فَهمٍ وَما كِدتُ آيِبًا ** وَكَم مِثلِها فارَقتُها وَهيَ تَصفِرُ

وأنشد:

إنَّ من صَاد عقعقًا لمشؤومٌ ** كيف من صادَ عقعقانِ وبومُ

تم بالخير والحمد لله".

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٨٧ ق مختلف المسطرة ٢٩×٢٠ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة منفصلة عن المخطوطة، بها آثار ترميم ورطوبة وتلوث، أوراقها منفرطة، طبعت عدة مرات منها طبعة المطبعة البهية، مصر، سنه ١٣٢٢هـ، وطبعة لجنة التراث العربي، تصحيح محمَّد الشنقيطي، دار مكتبة الحيَّاة، بيروت، بدون ت.

الأعلام ٤: ٧١ – البدر الطالع ١: ٣٢٨ – دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٩ – كشف الظنون ٢: ١٧٥٣– الكواكب السائرة ١: ٢٢٦ – معجم المؤلفين ٥: ١٢٨

الرقم العام ٢٢٩

نسخة أخرى

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٣٠٨ ق ٢١ س ٢١×١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة على دفتيها خطوط وزخارف مضغوطة، رؤوس الفقر وبعض أبيات الشعر بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث، بالورقة الأولى آثار ترميم.

الرقم العام ٢٢٨

شرح الشيخ أحمد على العوامل =

شرح العوامل الجديد للبركوي (الشيخ أحمد – كان حيًا قبل ١١٧٨هـ)

شرح الشيخ خالد على الآجرومية = شرح الآجرومية (الأزهري – ٩٠٥)

شرح الشيخ خالد على الإعراب لابن هشام =

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب (الأزهري – ٩٠٥)

شرح الشيخ فائد بن مبارك البياري على الآجرومية =

شرح الآجرومية (– الأبياري ١٠١٦هـ)

شرح الطحلاوي على منظومة الشبراوي في النحو =

المطلع القريب وعمل الطبيب للحبيب (الطحلاوي – كان حيًا ١١٣٧ هـ)

شرح ابن طولون على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام = شرح مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام (ابن طولون – كان حيًا ٩٥٣هـ)

شرح العصام الأسفراييني على الكافية =

شرح الكافية لابن الحاجب (العصام الأسفراييني – ٩٤٥)

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك =

شرح ألفية ابن مالك (ابن عقيل – ٧٦٩هـ)

شرح على أبيات الشواهد من شرح ابن عقيل على الألفية =

تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد (قطة العدوي– ١٢٨١هـ)

شرح على البسملة

المؤلف مجهول

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي بذكره تطمئن القلوب، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له علام الغيوب... وبعد: فهذا شرح على سبيل الاختصار المفيد على البسملة، وبيان محل البسملة من الإعراب، وهل هي إنشائية أو خبرية، وهل هي كلية أو جزئية أو شخصية أو مهملة... إلخ".

آخرها: "... وإن جعلت بيانية فهي شخصية؛ لأن المعنى: باسم هو البدء، وإن جعلت جنسية فهي مهملة، وإن جعلت لبعض الأسماء فهي جزئية، انتهى والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب".

خطها نستعليق معتاد، كتبها عمر عارف الفناري، يوم الثلاثاء ١٤ محرم، سنة ١٢٦١هـ.

٩ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، يوجد خط أحمر تحت بعض الجمل، على الصفحة الأول تعليقات وشروح.

الرقم العام ٧٧٢٥

شرح على متممة الآجرومية =

الفواكه الجنية على متمة الآجرومية (الفاكهي– ٩٧٢هـ)

شرح على مقدمة ابن الحاجب = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح مقدمة ابن الحاجب (المفتي – ١٠٥٠هـ)

شرح العمري على المغني في النحو للجاربردي =

شرح المغني في النحو للجاربردي (العمري – كان حيًا سنة ٨٠١ هـ)

شرح العمريطية =

غرر الدرر الوسيطية بشرح المنظومة العمريطية (ابن عنقاء – ١٠٥٣ هـ)

شرح العنقود في نظم المعقود لشمس الدين الموصلي

السندوبي، أحمد بن علي السندوبي المصري (١٠٢٩ – ١٠٩٧هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي أفضل وأنعم... وبعد: فقد سألني بعض الأصدقاء أمدهم الله بالمعونة والبقاء، أنْ أشرحَ القصيدة الموسومة بـ" **العنقود**

في نظم العقود"، التي نظمها الشيخ الإمام العالم **شمس الدين أبو عبد الله محمد بن المرحوم عبد الله الموصلي الخليلي**... إلخ".

آخرها: "... وما بعد الألف مكرر وقياسه على ما ذكرت لك، فإن أردتَ تعريف هذا النوع فأدخل الألف واللام على المضاف إليه...

وأنا إلى السماء سبحانه * في نفعِ حافظِها به متوسلا
والله أحمد دائمًا وصلاته * أبدًا على خيرِ الأنامِ وأفضلا

خط تدويني، كتب سنة ١٢٦٧ هـ.

٧٤ ق ١٣ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، المتن بالحمرة، بأطرافها تلوث بمداد أزرق.

الأعلام (ط٤) ١: ١٨١ – خلاصة الأثر ١: ٢٥٦ – معجم المؤلفين ٢: ٨ – هدية العارفين ١: ١٦٤.

الرقم العام ٦٧٣٦

شرح العوامل الجديد للبركوي

الأطوي، أحمد أفندي الرومي الأطوي (– كان حيًا قبل ١١٧٨هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي جعل العالمين العاملين فائزين، ووعد بقبول أعمالهم مخلصين له الدين... أما بعد: فيقول العبد الضعيف الشيخ أحمد

عصمة اللطيف الصمد، الساكن بمدينة قوش آطهسي... لما كان" كتاب العوامل"، المعروف بـ" *العوامل الجديد*" في القريب والبعيد، لمولانا... الشيخ محمد بن علي الشهير بالفاضل البركوي... إلخ".

آخرها: "...لأن المراد بالموصول هو الله الكبير المتعال... ولذا لم يذكر الشر مع أنه أيضًا لا يأتي إلا منه أو لرعاية الأدب، كما في قوله تعالى:﴿ بِيَدِكَ الْخَيْرُ ﴾ آل عمران / ٢٦، أي: والشر، الحمدُ للهِ على التمام".

خطها تعليق جيد، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٣٥ ص ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلدة بجلدة قديمة، مصححة، بها اتساخات ورطوبة أصابت بعض مواضع في النص، وبها ترميم قديم، على الورقة الأخيرة ثلاثة أختام تملك.

الأزهرية ٤: ٢٣٢ – دار الكتب المصرية ٢: ١٣١.

الرقم العام ٧٤٦٥ / ٢ م (ق١– ١٨ب)

شرح عوامل الجرجاني (–٤٧١هـ)

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام، وأفضل ما جرت به أسنان الأقلام، حمدًا لله على تواتر الأنعام... أما بعد : فإني لما رأيت العوامل في النحو على ما جمعه الإمام الفاضل الأجل أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، أخصر مختصرة، وغاية إيجاز، فألفتُ له شرحًا، يحلُّ ألفاظَهُ، ويوضح معانيه... إلخ".

آخرها: "... وعلمت زيدًا، أي: عرفت، ورأيت الهلال، أي: بصرته... فهذه مائة عامل لا يستغني عنها، الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها في معمولها على طريق الحساب والعدد، وأوردنا بيانها على المقسوم، تمت".

خط نسخ مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢١ ق ١٥ س ٢٠,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها أثر بلل وتلوث، مستكملة بآخرها بعدد من الأسطر بخط مغاير.

هذا الشرح مشهور ومعروف بأندونيسيا ومنسوب لمحمد نووي بن عمر، أبو عبد المعطي التناري البنتاني ثم الجاوي المتوفى (١٣١٦هـ).

معجم المؤلفين ١٢: ٨٣

الرقم العام ٢٣٥

شرح العوامل المائة

سعد الله الصغير

أولها بعد البسملة: " بسم الله: أي باستعانة اسم الله، نبتدئ الكتاب: فالجار والمجرور صلة نبتدئ المقرر مؤخرًا؛ ليفيد الصلة الحصر... إلخ".

آخرها: "... موقع الاسم نحو: زيد يَضرب ويُضرب، ويضربُ زيد: في موضع: زيد ضارب... فإنَّ صدر الكلام موقع للسند إليه الجامد، نحو: يضرب زيد، واقع موضع: زيد ضارب، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب".

خطها نسخ حسن، كتبها نعمان بن محمد علي، الشهير بتمس زاده، في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٣٦ ق ١١ س ١٩ × ١٢ سم

نسخة حسنة، مجلدة مجدولة بالحمرة، فوق عبارات المتن خط، بأعلى الصفحة الأولى، هذه العبارة (سعد الله صغير).

برنستون ١٢١/ برقم ٣٢٠ - جامعة الإمام/ النحو : ١٥٠ - الطريقة النقشبندية بين ماضيها وحاضرِها، للشيخ فريد الدين آيدن طبعة إسطنبول، ١٩٩٧م، ص: ٣٤٣ - شروح العوامل، للشريف الجرجاني ومحمد البركوي،

مجموع فيه: " **شرح عوامل الجرجاني لسعدالله الصغير**"، تحقيق: إلياس قبلان، طبع دار الكتب العلمية – بيروت، ٢٠١٠م.

الرقم العام ٧٥٧٨

شرح العوامل المائة =

تحفة الإخوان على العوامل المائة (مصطفى بن إبراهيم – ١١٤٤هـ)

شرح الفاكهي على قطر الندى =

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى (الفاكهي – ٩٧٢ هـ)

شرح الفاكهي على متممة الآجرومية =

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية (الفاكهي– ٩٧٢هـ)

شرح الفريدة = المسماة المقيدة في شرح الفريدة (ابن زكري ١١٤٤هـ)

شرح ابن أم قاسم على الألفية =

توضيح مقاصد الألفية (ابن أم قاسم – ٧٤٩ هـ)

شرح قصيدة السملالي في النحو = هدية الأحياء فيما يبنى من الأفعال والحروف والأسماء (المعيني – كان حيًا سنة١١٩٧هـ)

شرح قطر الندى = مجيب الندا إلى شرح قطر الندى (الفاكهي- ٩٧٢هـ)

شرح قطر الندى وبل الصدى

كلاهما تأليف ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد جمال الدين ابن هشام (٧٠٨ -٧٦١هـ)

أولها ناقص ويبدأ بـ: " فأما لكن مخففة، فتهملُ، وذلك لزوال اختصاصها بالجملة الإسمية، قال الله تعالى:﴿ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ النحل/ ١١٨، وقال تعالى ﴿ لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ النساء/ ١٦٢، فدخلت على الجملتين، وأما "أنْ" فتعمل... إلخ".

آخرها: "... وهذا آخر ما أردت إملاءه على هذه المقدمة، وقد جاء، بحمد الله تعالى، مهذَّبَ المباني، مشيد المعاني...

إنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لائِمِهِمْ * قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أهْل الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا
فـدَامَ لِي ولهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمُ * وَمَـــاتَ أكـــثَرُهم غـيظًا بمـا يجدُ
أنَـا الَّذي يجَدُونِي في صدورهمُ * لا أَرْتَقـِي صَـــدرًا منـــها ولا أردُ

وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفًا... إنه الجواد الكريم، الرؤوف الرحيم الوهاب".

خط تدويني، كتب سنة ١١١٨هـ .

٤٧ ق ١٧ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، بها نقص في أولها وأثنائها، بأطرافها آثار تلوث، المتن ورؤوس الفقر بالمداد

الأحمر، وكذلك الرمزان (ش) و(ص)، على هوامشها تعليقات ونقول وتصحيحات بخطوط مغايرة، طبعت عدة مرات، منها في بيروت سنة ١٤١٤هـ، وأيضًا ٢٠٠٣ م.

الأعلام ٤: ٢٩١ - بغية الوعاة: ٢٩٣ - الظاهرية (النحو): ٣١٦ - كشف الظنون ٢: ١٣٥٢ - معجم المؤلفين - هدية العارفين ١: ٤٦٥.

الرقم العام ٦٤٢٦

نسخة ثانية

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ... أبو عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري... الحمدُ للهِ رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله... وبعد: فهذه نكتٌ حرَّرتُها على مقدمتي المسماة بـ " قطر الندى وبل الصدى"، رافعة لحجابها، كاشفة لنقابها، مكملة لشواهدها، متممةٌ لفوائدها ،كافية لمن اقتصر عليها، وافية ببغيةِ مَنْ جنحَ من طلابِ علم العربية إليها... إلخ".

خط تدويني، كتبه عبد القادر الخطيب العطار، سنة ١٢٥١هـ.

٦٧ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، بأثنائها نقص، المتن بالحمرة، الأوراق مفككة.

الرقم العام ٦٦٢٥

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه يحيي بن حمود بن محمد بن عز الدين البغمي، وفرغ منه يوم الجمعة بين العصرين لعله ثالث عشر من شهر ذي الحجة الحرام، سنة ١٢٦٦هـ .

٧٦ ق	٢٣ س	٣١,٥ × ٢٠,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها نقص قبل الآخر، المتن بالحمرة، بعض الأوراق بها ترميم، وببعض الهوامش تعليقات وشروح، بآخرها منظومة في التوسل، وفائدة في رد السلام، وقصيدة شعر في ثلاث صفحات.

الرقم العام ١٦٩٠

نسخة رابعة

خط نستعليق ردئ، كتبه محمد بن الإمام المنصور بالله أحمد بن أحمد بن هاشم، وفرغ منه نهار الثلوث، لعله ثاني شهر القعدة الحرام من شهور، سنة ١٢٨٧هـ .

٥٤ ق ٢٤-٢٨ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، على الهوامش حواشي وتعليقات كثيرة، ببعض المواضع أثر تلوث وبقع واتساخ، بآخرها ورقة من مخطوط آخر.

الرقم العام ٧٩٢٤

نسخة خامسة

خطها مغربي حسن، ضمن مجموع، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٢١ ص ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ كعبها ممزق، وبعض الكلمات بالحمرة، عليها تصحيحات.

الرقم العام ٧١٣١ / ٩م (ص ٣٢٦ - ٤٤٦)

شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة في النحو

كلاهما للصفتي، يوسف بن سعيد الصفتي المصري المالكي (-١١٩٣هـ)

أولها ناقص، ويبدأ بـ: "

هِ ياعـــذولي فإنَّ الحبَّ عانقني * وقالَ لي بِوصـــالٍ فزتَ فأتنسِ
وَ تِ المنازلَ في عزٍّ وفي شرفٍ * وأتِ الأحبـةَ في خـيرٍ وفي قدسِ
... الخ"

آخرها: "... هذا، ولك أن تنظرَ إلى شكل عين هذا الفعل، حال إسناده إلى الواحد، فتبقيه حال إسناده إلى الواو وما عدا الكسر، كما في : رضي، فتبدله ضمًّا للمناسبة، فدونك، أيها الناظر، عقد جمان أفصح سناه عن نيل المرام، فالحمدُ للهِ على إتمامه، وأسأله حسن الختام".

خط تدويني، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ عبد الله بن عبد الرحمن السفطي، سنة ١٢٨٢هـ.

٨ ص ١٧ س ٢٣ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ منفصلة، ناقصة الأول وفي ثناياها نقص كبير، الفواصل بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، أبيات الشعر على الهوامش وبالحمرة، الأوراق منفرطة، بها تلوث خفيف وبقع قليلة.

جاء بآخرها ما نصه: "... قال مؤلفه، رحمه الله: تم تأليف هذا الشرح، سنة (١٢٣٠) ألف ومائتين وثلاثين من هجرة أفضل الأنبياء والمرسلين، صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه ومن وانتمى إليه، تم"، ومنها يفهم أن الشارح مجهول، وكان حيًا سنة ١٢٣٠هـ وما جاء في هذه العبارة، يوحي أن هناك

شارحا آخر لهذه المنظومة غير صاحبها وهو غير صحيح، والحقيقة أن الشارح هو الناظم نفسه، وقد توفي قبل ذلك كما ذكرنا، وقد تحققنا من ذلك، وأغلب الظن أن هذه العبارة كتبها أحدهم بعد أن اختصر الشرح الأصلي، والله أعلم.

حققها الدكتور محمد السيد عزوز، وطبع بدار التركي بطنطا، مصر، ١٩٩٧م، تحت عنوان: "*موائد القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة* ".

الأعلام ٨: ٢٣٢- ٢٣٣ - إيضاح المكنون ٢: ٤٦، ٦٣٥ - معجم المؤلفين ١٣: ٢٧٥ - هدية العارفين ٢: ٥٦٩ - الخزانة الحسنية : ٢٩٥.

الرقم العام ٥٣٦/٤م (ص١٥ -٢٢)

شرح قواعد الإعراب

جلال الدين المحلي، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي الشافعي جلال الدين (٧٩١ - ٨٦٤ هـ)

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ... جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد المحلي... الحمدُ للهِ هذا شرح على " قواعد الإعراب"، قوله: أما هي، موضوعة لمعنيين، أحدهما: لتفصيل مجمل، نحو قولك: هؤلاء فضلاء أما زيد ففقيه، وأما عمرو فمتكلمٌ، وأما بسرٌ فكذا، إلى آخر ما يقصد الثاني... الخ".

آخرها: "... والثَغام: بالفتح، نبتٌ يكون في الجبل، يبيض إذا يبس... وأخلسَ رأسه: إذا خالط سواده البياض، والله أعلم، الباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه".

خط تدويني، كتب في أواخر جمادى الآخرة، سنة ٩٧٧هـ.

٣٥ ق	٢٣ س	٢٢ ×١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، كلمة (قوله) بالحمرة، منقولة عن نسخة نقلت من خط المؤلف.

الاعلام ٦: ٢٣٠ – البدر الطالع ٢: ١١٥ – الضوء اللامع ٧: ٣٩ – كشف الظنون ١: ١٢٤ – معجم المؤلفين ٨: ٣١١ – هدية العارفين ٢: ٢٠٢.

الرقم العام ٢٤٠

شرح قواعد الإعراب =

توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب (الخرتبرتي- ٩١٥هـ)

شرح قواعد الإعراب = مفاتيح الألباب لصفائح الأبواب (ابن آستانه)

شرح قواعد الإعراب =

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب لابن هشام (الأزهري- ٩٠٥هـ)

شرح الكافية = الإملاء على الكافية (ابن الحاجب – ٦٤٦ هـ)

شرح كافية ابن الحاجب =

شرح الرضي على كافية ابن الحاجب (الرضي الاستراباذي – نحو ٦٨٦هـ)

شرح الكافية لابن الحاجب = الفوائد الضيائية (الجامي – ٨٩٨هـ)

شرح كافية ابن الحاجب = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح على مقدمة ابن الحاجب (المغني–١٠٥٠هـ)

شرح الكافية لابن الحاجب =

الموشح في شرح الكافية لابن الحاجب (الخبيصي– ٧٣١هـ)

شرح كافية ابن الحاجب =

الوافية في شرح الكافية (ابن شرف شاه – ٧٥١هـ)

شرح الكافية

كلاهما تأليف ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي، الدويني الأسنائي، المالكي، المعروف بابن الحاجب، أبو عمرو، جمال الدين (٥٧٠ – ٦٤٦ هـ)

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " تحقق امتناع دخول تاء التأنيث عليها، فإذا امتنع دخول تاء التأنيث عليها لغيره، فقد حصل المقصود الثاني... ثم قال: وزن الفعل شرطه أن يختص بالفعل، كشمر وضرب وفعل... الخ".

آخرها: "... وإن حذف لفظًا، وإنما فرقوا بينه وبين نون التوكيد؛ لأن التنوين لازم ونون التأكيد جائزة، ولا يلزم من اعتبار اللازم للكلمة عند عروض حذفه، اعتبار الجائز عند عروض الحذف، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب".

خط نسخ جيد، فرغ من كتابته في الثامن عشر من شهر رمضان المبارك، عمت ميامينه حجة ٦٧٤هـ.

١٢٦ ق ١٧ س ٢٤,٥ ×١٧ سم

نسخة حسنة، بأولها نقص، الأوراق مفككة وبعضها منفرط، كلمة (قوله) بالحمرة، بالهوامش تعليقات وشروح كثيرة، بها بعض بقع وتلوث، بالأوراق الأولى ثقوب خفيفة، الأوراق مفككة ضمن دفتين منفصلتين للمخطوط، طبعت في الأردن سنة ١٩٩٧م.

الأعلام ٤: ٣٧٤ - جامعة برنستون . يهودا:٣٠٢ - كشف الظنون ٢: ١٣٧٠.

الرقم العام ٧٦٨١

شرح الكافية في النحو

الزاولي، شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الزاولي، الدولة آبادي الهندي (- ٨٤٩هـ)

أولها بعد البسملة: " نَحْمَدُ اللهَ نحو آلائه الوافية، ونشكره لنوال نعمائه الكافية... إنما لم يبدأ الشيخ في هذه الرسالة بحمدِ اللهِ هضمًا للنفس بتخييل أنَّ كتابه هذا من حيث إنه كتابُه ليس ككتبِ السلف... وبدأ بذكر الكلمة والكلام؛ لكونهما موضوعي علم النحو... إلخ".

آخرها: "... ثم أخَّر النون المختصة بآخر الفعل عن التنوين، إذا الفعل استحق التأخير عن الاسم، ثم ختم بحث النون بانقلابها ألفًا في الوقف، وهذا كما ترى من باب حسن الختم ببسط إتمام جمع هذه الفوائد... وتشتُّتِ الأحوال... لكنْ جلَّت حكمتُه قد وفقني للإتمام، وجعل الفوز بيدي بهذا المرامِ".

خط تدويني، كتب سنة خمسين وتسعمائة من هجرة من لا نبي بعده.

١٢٤ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٣ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بها آثار أكل أرضة، ببعض الهوامش تعليقات وشروح.

الرقم العام ١٢١

شرح الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ)

العصام الأسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني، السمرقندي، عصام الدين (٨٧٣ . ٩٤٥هـ)

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " والتغليب محتمل، والمراد القطع عن الإضافة، لا عن الإضافة إلى ياء المتكلم كما يتبادر... وفي الحال التثنية والجمع أيضًا، فنقول: أخان وأخوان، وكعصا مطلقًا، وكمدٍّ مطلقًا، وكدلو... الخ".

آخرها: "... ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به، إلهي كما أنعمت علينا بشرح الفن في هذا الكتاب، وتممت نعمتُك بإتمامِه على وجه الصواب، وألهمتنا فيه بما لا يعدُّ ولا يحصى من فصل الخطاب وفقنا... والحمدُ للهِ على الإتمام، وصلِّ على سيدِنا محمدٍ خير الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٠٦ ق　　　　٢٣ س　　　　٢١ ×١٢ سم

نسخة حسنة، غير مجلدة، بأولها نقص، فوق المتن خط بالحمرة، الأوراق منفرطة وبهامشها أكل أرضة، وبها ترميم بسيط في أوراق متعددة.

الأعلام ١: ٦٣ – شذرات الذهب ٤: ٢٩١ – الظاهرية (النحو): ٣٢٦

معجم المؤلفين ١: ١٠١.

تنبيه: جاء بآخرها " وقد فرغ من هذا الكتاب الموصوف" **شرح الكافية**" مولانا الأعظم قدوة العلماء في العالم، شهاب الله والدين مولانا **عصام أمير محمود، المشتهر بمير صواويسي** (با ياء) **كذا، الطواويسي**، بصَّره الله بعيوب نفسه ووفقه "، والصحيح ما أثبتناه، بعد النظر والمقارنة والتثبت، والله أعلم.

الرقم العام٢٠٦٠

نسخة أخرى

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " العوائق، وسوابق نوائب ساقتني إلى اللواحق، إلى أنْ سألني الإقدام عليه من لا يسعني مخالفته... الخ".

آخرها: "... هذا مستثنى من الحكم الأول، ومن حسن ختمه بالألف كافتتاحه به، إلهي كما أنعمت علينا بشرح الفن في هذا الكتاب، وأتممت نعمتك بإتمامه على وجه الصواب.. وصل على خير الوسائط بعدد المركبات والبساط، صلوات تدعوه إلى شفاعتي، وعلى آله وصحبه الذين بعبوديتي لهم افتخاري وبراعتي، تم الكتاب بعون الملك الوهاب".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٣٣٣ ق   ٢١ س   ٢١,٥ ×١٤,٥ سم

نسخة حسنة، بآخرها نقص، مجدولة بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة، بأطرافها تلوث وبقع، في بعض الهوامش تصحيحات وتعليقات .

الرقم العام ٧٠٢٢

شرح الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ)

لطف الله، لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع بن الكمال بن داود الظفيري، اليماني (- ١٠٣٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي رفع معالم العلم وأعلامه... وبعد: فهذا تعليق مختصر على كافية ابن الحاجب، معين على حل مقاصدها للراغب، قصدت به تقريب معانيها إلى الإفهام... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... توكيدًا لنفسه؛ لأنه اكد نفس المضمون، الذي لا احتمال فيه لغير ذلك المصدر...

إنِّي لأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنَّنِي * قَسَمًا إِلَيْكَ، مَعَ الصُّدُودِ لأَمْيَلُ

لأن قسمًا: بمعنى التأكيد... والمؤكد لنفسه هو الذي يؤكد جملة".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٤١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، ناقصة الآخر، الجدولة والمتن والفواصل بالحمرة ، بعض الكلمات والعبارات بخط مميز كبير وبالمداد الأسود، بعض الهوامش بها تعليقات، بها أكل أرضة خفيف وتلوث، بأولها فائدة وتملكات أقدمها سنة ١١٨٧هـ .

جاء على صفحة العنوان: " الموجود من شرح العلامة ضياء الدين لطف الله ابن محمد بن الغياث على كافية ابن الحاجب"، كما جاء في خلاصة الأثر (وله شرح على الكافية لكنه ما تم له)، والبيت المذكور للأحوص، أبي محمد ابن عبد الله بن عاصم الأنصاري ت ٧٢٣هـ، وهو في الديوان (ص، ٢٠٧) من بحر الكامل :

أَصْبَحْتُ أَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنَّنِي * قَسَمًا إِلَيْكَ، مَعَ الصُّدُودِ لأَمْيَلُ

الأدبيات اليمنية: ١٥٣ – الأعلام ٦: ١٠٧ – خلاصة الأثر ٣: ٣: ٣٠٤ معجم المؤلفين ٨: ١٥٥ – هدية العارفين ١: ٨٤٠.

الرقم العام ١٤٩١

شرح الكفراوي على الآجرومية

الكفراوي، حسن بن علي الكفراوي الشافعي (– ١٢٠٢هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات... وبعد: فقد سألني بعض المحببين إليَّ المترددين عليَّ المرة بعد المرة، أنْ أشرحَ " **متنَ الآجرومية**"، للإمام الصنهاجي شرحًا لطيفًا، يكون مشتملا على بيان المعنى وإعراب الكلمات... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ" والثالث: علم على بن معاوية، وتقول في الجميع: المانع له من الصرف العلمية والتركيب المزجي، والعلمية والعدل، أو العلمية وزيادة الألف والنون، أو العلمية والتأنيث، أو العلمية ووزن".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢٠ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة، بها نقص في آخرها، بأطرافها أثر رطوبة وبلل، رؤوس الفقر والمتن بالمداد الأحمر، طبعت مرات كثيرة من ذلك طبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٤١هـ .

الأزهرية ٤: ١٦٣ - الأعلام ٢: ٢٢٣ - معجم المؤلفين٣: ٢٥٩ - هدية العارفين ١: ٣٠٠.

الرقم العام ٦٤٠٩

نسخة ثانية

خط نسخ مقروء، فرغ من كتابته يوم السبت المبارك، سنة ١٢٣١هـ ترجيحًا.

١١٢ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، بعض الهوامش بها أثر تصويبات قليلة، بها أثر بلل وتلوث وبقع، بأولها وقفية.

الرقم العام ٩٥٠

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه السيد بن الشيخ أحمد شماتة، المالكي مذهبًا، السمدوني بلدًا، المنوفي إقليمًا، وفرغ منه يوم الخميس ٢٩ خلت من شهر ذي الحجة، سنة ١٢٤٨هـ.

١١٥ ق ٢١ س ٢٤× ١٦,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات وتصويبات قليلة.

الرقم العام ٩٥١

نسخة رابعة

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... وقوله: خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها، فيديها بدل من الزرافة، بدل بعض من كل، وبدل المنصوب منصوب، وعلامة".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٨٣ ق	مختلف المسطرة	١٦ × ٢٣ سم

نسخة وسط بآخرها نقص، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، بها أثر رطوبة، الأوراق مفككة، في بعض الهوامش تصحيحات قليلة.

الرقم العام ٦٦٣١

شرح الكليبولي على العوامل المائة =

تحفة الإخوان على العوامل المائة (مصطفى بن إبراهيم – ١١٤٤هـ)

شرح الكواكب الجلية في نظم الآجرومية = فتح غافر الخطيئة على الكواكب الجلية في نظم الآجرومية (نووي الجاوي- ١٣١٦)

شرح لب الألباب في قواعد الإعراب = امتحان الاذكياء (البركلي _ ٩٨١هـ)

شرح لطف الله على الكافية لابن الحاجب =

شرح الكافية (لطف الله – ١٠٣٥هـ)

شرح المتوسط على الكافية =

الوافية في شرح الكافية (ابن شرف شاه – ٧١٥ هـ)

شرح المحلي على قواعد الإعراب =

شرح قواعد الإعراب (جلال الدين المحلي –٨٦٤هـ)

شرح محمد بن محمد بن أحمد على إظهار الأسرار = فتح الأسرار في كتاب الإظهار (محمد بن محمد بن أحمد – كان حيًا سنة ١١٤٣هـ)

شرح مختصر السباعي في النحو

الجارم، إبراهيم بن محمد الجارم، الرشيدي، المصري (– ١٢٦٥هـ)

أولها بعد البسملة: " يا رافعًا من انخفض لعزه وسلطانه... وبعد: فيقول... الجارم: لما رأيت المختصر الذي صنفه الإمام الفاضل... صالح السباعي أحسن الله لنا وله، ومَنَّ عليه بجميل المساعي، مختصرًا جميلا ينطوي على مباحث شريفة من مباحث العربية، ويحتوي على قواعد لطيفة سهلة التناول غير أبيَّةٍ... إلخ".

آخرها: "... وليكن هذا آخر ما أردنا إراده على هذه المقدمة، والمسؤول مِن فضل مَن اطلعَ فيه على خللٍ، أن يبادر إلى إصلاحه، فإن واضعه معترف بقصر الباع وكثرة الزلل... وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وصلى الله على سيدِنا محمد وعلى آلهِ وصحبه أجمعين".

خط تدويني، كتبه علي بن مصطفى الشهير بحكشة الميقاتي، الشافعي السباعي الحفناوي، من خدمة السيد سيدي أبي العلا الحسيني، وفرغ منه يوم الخميس ١٩ من صفر الخير سنة ١٢٥٣هـ.

٥٢٠ ق ١١ س ٢٤ × ١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، فرغ المؤلف من تبييضه في ١٥ ذي الحجة الحرام، ختام سنة ١٢٥١هـ، وقد نقلت هذه النسخة عن نسخة المؤلف.

الأعلام (٤) ١: ٧٠، وفيه وردت وفاة المؤلف بعد ١٢٧١هـ - معجم المؤلفين ١: ٩٠ هدية العارفين ١: ٤١.

الرقم العام ٢٥٣

شرح مختصر العوامل المائة للجرجاني

يحيي جلبي، يحيي بن نصوح بن إسرائيل (- كان قبل سنة ١٠٧٥هـ)

أولها: " توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافرَ الذنوبِ... وبعد: فيقول العبد الذليل

يحيي بن نصوح بن إسرائيل غفر لهم الله العزيز الجليل... اعلموا يا معشر طلاب اليقين سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين... لكن" **مختصر العوامل**"، مخزن أسرار المتقدمين، وحاصل أفكار المتأخرين... فأردتُ انْ أشرح له شرحًا كافيًا لذوِيّن هديةً منِّي إلى المخدوم المعظم من القلوب... السلطان مصطفى بن السلطان سليمان خان... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... ويجوز دخول "من" في المميزين لمناسبة " من" التمييز؛ لأنَّ كل واحد منهما للبيان، نحو: كم من رجلٍ ضربتَ، في الاستفهامية، وكم من أهلكناها في ".

خط تعليق حسن، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣١ ق　　　　١٩ س　　　　٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بغلاف قديم من الورق المقوى ، مجدولة بالحمرة، عليها تصحيحات وتقييدات ونقول، صفحة البداية مزخرفة بالألوان، بعض العلامات بالحمرة، وبعض الكلمات وألفاظ المتن بالحمرة، ناقصة الآخر، ألفه للسلطان مصطفى بن السلطان سليمان خان، وأنه ابتدأها في قصبة بركي، وأنه ختمها في بيلاق جوقة.

الرقم العام ٧١٨٠

شرح المرادي على ألفية ابن مالك = توضيح مقاصد ألفية ابن مالك (ابن أم قاسم -٧٤٩هـ)

شرح المصباح للمطرزي = الافتتاح (ابن الأسود - ١٠٢٥هـ)

شرح المصباح للمطرزي =

الضوء المنير على المصباح للمطرزي (الأسفراييني-٦٨٤هـ)

شرح ابن المصنف على الخلاصة الألفية =

شرح ألفية ابن مالك (ابن الناظم - ٦٨٦هـ)

شرح المصنف على الكافية =

شرح الكافية (كلاهما لابن الحاجب - ٦٤٦هـ)

شرح المغني في النحو للجاربردي (- ٧٤٦هـ)

العمري، محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن الحسين العمري، بدر الدين الميلاني (كان حيًا ٨٠١هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ الفاطر الحكيم القادر العليم... أما بعد: فيقول العبد الضعيف... محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني: لما لم يكن الكتاب المسمى بـ" **المغني في النحو**"، شرح وهو من مصنفات أستاذي... فخر

الملة والدين أحمد بن حسين الجاربردي... ولقد خطر ببالي أنْ أشرحَ له شرحًا كاشفًا لكنوزِ معانيهِ".

آخرها: " قال الجوهري في الصحاح : وأما قول رؤية مشتبه الأعلام...كما في قوله: المخترقن بكسر القاف وفتحها، أما الكسر فإما الالتقاء الساكنين، وأما القاف يستحق الكسر في الأصل، أما الفتح فلحقته، قاله السيد في " **شرح الكبير للكافية**"، وهو قليل، أي: والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل، تمت".

خط تدويني، كتبه محمود بن حاجي في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٠هـ.

١٨٠ ق　　　　١١ س　　　　٢٠ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، رؤوس فقرها بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة أيضًا، بها آثار رطوبة وبلل، وبها تلف وترميم، بأولها وآخرها فوائد، وعلى هوامشها شروح وتصحيحات، طبعت بجامعة قاريونس، بنغازي سنة ١٩٩٨م.

الأعلام ٦: ٢٠١ – معجم المؤلفين ١٠: ١٥٨ – هدية العارفين ٢: ١٧٦ كشف الظنون ٢: ١٧٥١.

الرقم العام ٦١٩٧

نسخة ثانية

أولها ناقص، ويبدأ بـ : وأخذت من الحسن من ابن ابنك، وقوله: باختلاف العوامل، يخرجه فإنه يختلف آخره لا باختلاف العوامل، وإنما قال: ما يختلف آخره، إشارة إلى أن اختلاف غير الآخر، كاختلاف الراء في: جاءني امرؤ، ورأيتُ امرؤ... إلخ".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٨٩ ق　　　١٣ س　　　٢١ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بأولها نقص، كلمة (قوله) بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة، الورقة الأولى بها تمزيق وأثر رطوبة وتلوث، وبعض الأوراق بها تلوث خفيف وبقع، بعض الهوامش بها تعليقات وشروح.

الرقم العام ٢١٦١

نسخة ثالثة

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... قال الجوهري: وأما قول رؤبة: مشتبهِ الأعلام لمَّاع الخفقن، فإنما حركت ضرورةً، يريد تحريك فاء الخفقن، وفحواه: رب بلدة، أي: بادية مظلم الأطراف خالي الطريق مشتبه العلامات، لماع الخفقن:

السراب، سرت فيها، فالتنوين الذي في قوله: المخترقن، هو التنوين بالألف؛ لأنه تنوين لحق قافية مقيدة لترجيح".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٦٩ ق ١١ س ٢١,٥ × ١٧ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة، بآخرها نقص، أطراف بعض الأوراق متآكلة وممزقة، كلمة (قوله) بالحمرة وفوق المتن ط بالحمرة.

الرقم العام ٦٥٨٢

شرح مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام (- ٧٦١هـ)

ابن طولون، محمد بن علي بن أحمد (المدعو محمد) بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي شمس الدين (٨٨٠ - ٩٥٣هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي جعل كتابه تبيانًا لكل شيء، فهو مغني اللبيب بالحقيقة لا بالمجاز... وبعد: فهذا شرحٌ لطيفٌ ممزوجٌ... على كتاب " **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**"... إلخ".

آخرها : "... وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف... وقد كتبتُه على غاية من العجل، خوفًا من أنْ يدركني الأجل، والله المسؤول أن يمنَّ بحسن الخاتمة، وأنْ يوردَ موارد العفو عطاش آمالنا الحائمة، والصلاة والسلام على خاتم

النبيين، فاتح أبواب الهداية للخلق أجمعين، محمد بدر التمام ومسك الختام، وعى آله وصحبه السادة الكرام، والتحيات والطيبات واصلة إليه وإليهم العظام".

خط تعليق حسن دقيق، كتبه ولد خواجه فيضي بن خواجكي أحمد نقسبندي، وفرغ من كتابة الجزء الأول في تاريخ سابع من محرم الحرام سنة ١١٠٤هـ.

جزءان في مجلد (٤٥٩ ق)　　٢١-٢٤ س　　٢٨,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة من القماش، فوق المتن خط بالحمرة، بها أثر بلل أثر على النص في أماكن عديدة، الورقتان الأوليان بهما آثار التصاق أضاع معالم عدد من الأسطر، ولم يعد بالإمكان قراءتها، بها ترميم رديء في كثير من الأوراق، بعض الأوراق منفرطة، المطالب بالهوامش كُتبتْ بمدادٍ أحمر.

الأعلام ٧: ١٨٤ – معجم المؤلفين ١١:٥١.

الرقم العام ٧٩٧٩

شرح مغني اللبيب لابن هشام = تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب لابن هشام (البدر الدماميني . ٨٢٧هـ)

شرح مغني اللبيب =

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام (الشمني – ٨٧٢هـ)

شرح المفتي على مقدمة ابن الحاجب = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح مقدمة ابن الحاجب (المفتي – ١٠٥٠هـ)

شرح المقدمة الآجرومية

التطواني، علي بن محمد بركة التطواني، المغربي، أبو الحسن (١٠٢٠هـ).

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ... على بن محمد بركة... الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... وبعد: فهذا شرح مختصر، موضح لمعاني المقدمة الجرومية، مصرحٌ بمكنوناتها العلمية، جامع لما تحتاج إليه من الأمثلة النحوية... الخ".

آخرها: "... ويصح أنْ تقولَ: هذا الثوب خز، وكذا: باب ساج، فالباب بعض من الساج، وهو نوع من الخشب جيد، ويصح أن تقول: هذا الباب ساج، وكذا: خاتم حديد، فإن الخاتم بعض من الحديد، ويصح أن تقول: هذا الخاتم حديد".

خط مغربي، كتب سنة ١١٠٣هـ.

٢٦٧ ق ١٩ س ١٩ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ بوسطها زخارف كعبها ممزق، المتن بالحمرة، الأوراق منفرطة.

معجم المؤلفين ٧: ١٨٦ – هدية العارفين ١: ٧٦٤.

الرقم العام ٢/٧٠٣٤ م (ق٧١ ب -٢٠٣)

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

كلاهما تأليف الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، ويعرف بالوفائي (٨٣٨ - ٩٠٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ على جميع الأحوال... وبعد: فيقول... خالد بن عبد الأزهري، قد سألني من أعتقدُ صلاحَه، ولا تسعني مخالفته، أن أشرحَ مقدمتي الأزهرية في علم العربية التي أمليتها لبعض الطلبة، شرحًا لطيفًا، فأجبتُه إلى ذلك... إلخ".

آخرها: "... الناس: مضاف إليه من الجنة متعلق أيضًا بيوسوس، والناس: معطوف على الجنة، وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ، والْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ".

خط تدويني، كتبه يونس بن ياسين بن عبد الله بن أحمد الزقط، وفرغ منه ليلة الاثنين المبارك في غرة ربيع الثاني سنة ١١٢٦ هـ.

٣٥ ق ٢٣ س ٢٠× ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة تجليدًا حديثًا، الجدولة والمتن بالحمرة، وبعض الأوراق غير مجدولة، في بعض الهوامش تعليقات وتصحيحات، بعض الأوراق مرممة، طبعت عدة مرات منها طبعة مصر سنة ١٣٠٧هـ.

الأزهرية ٤: ٢٤٤ – الأعلام ٢: ٢: ٣٣٨ – بروكلمان ٢: ٢: ٢٧ – دار الكتب المصرية ٢: ١٢٠ – معجم المؤلفين ٤: ٩٦.

الرقم العام ٦٥٧١

نسخة ثانية

خط تدويني، كتبه إبراهيم الدسوقي، وفرغ منه عصر يوم الثلاث؛ لاثني عشر، يوما خلت من شهر جماد الأول، سنة ١٢٧٤هـ.

٥٠ ق ٢٣ س ٢٤ × ١٧ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات وتصوييات، وبعض الأوراق بها أثر بلل وتلوث.

الرقم العام ٩٥٨

نسخة ثالثة

خط نسخ حسن، فرغ من كتابته يوم الجمعة على ست عشر خلت من شهر ذي القعدة، سنة ١٢٧٦هـ.

٤٠ ق ٢٥ س ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، بها آثار أكل أرضة وآثار تلوث وحريق، بالهوامش حواشي وشروح.

الرقم العام ١٣٩٣

نسخة رابعة

خط تدويني، كتبه علي بن المالكي، سنة ١٢٨٩هـ.

٤٢ ق ٢٣ س ٢٥ × ٢٧,٥ سم

نسخة حسنة، غير مجلدة، المتن بالحمرة.

الرقم العام ٦٦٢١

شرح مقدمة ابن الحاجب = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح مقدمة ابن الحاجب (المفتي – ١٠٥٠هـ)

شرح المكودي على الألفية = شرح الألفية (المكودي – ٨٠٧هـ)

ملحة الإعراب = تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب وسنحة الآداب (بحرق-٩٣٠هـ)

شرح ملحة الإعراب =

شرح الحريري على ملحة الإعراب (الحريري - ٥١٦هـ)

شرح ملحة الإعراب =

كشف النقاب عن مخدرات ملحمة الإعراب (الفاكهي - ٩٧٢هـ)

شرح ملحة الإعراب =

منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب (ابن دعسين-١٠٠٦هـ)

شرح منظومة الشبراوي في النحو =

المطلع القريب وعمل الطبيب للحبيب (الطحلاوي - كان حيًا سنة ١١٣٧هـ)

شرح المنظومة العمريطية =

غرر الدرر الوسيطية بشرح المنظومة العمريطية (ابن عنقاء - ١٠٥٣هـ)

شرح منظومة المبنيات في النحو

السملالي، يبورك بن عبد الله بن يعقوب السملالي الأدوزي (١٠٢٦ - ١٠٥٨ هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الملهم للصواب، المسهل للأسباب، والصلاة والسلام على أفضل رسله النجباء، شفيعنا محمد وآله وصحبه الفضلاء وبعد فالغرض بيان ما أمكن من نظم الشيخ الأديب الإمام النحوي الفاضل العروضي أبي عبد الله محمد بن محمد البرجي الفلالي... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... فإنْ قلتَ: من قال اللهم صلي على سيدنا محمد: كذا، كما في النظم، هل ينالها بعدد من صلى تلك الأعداد، أم لا ؟، قلتُ: كان ابن عرفة يقول: يحصل له من الصواب أكثر من ثواب من صلى واحدة لا ثواب".

خط مغربي مقروء، كتبه علي بن إدريس بن علي، سنة ١٢٧٩هـ.

٢١ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ ذات لسان، على كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة محلاة بماء الذهب، بآخرها نقص، الفواصل والحروف بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات

تعليق: هذا شرح على أرجوزة البرجي الفلالي المسماة بالبرجية، أو المبني من الحروف والأسماء والأفعال.

الخزانة الحسنية: ٢٣٢، ولم يذكر الشارح - الأعلام ٨: ١٣٣

الرقم العام ٥٣٥٣ / ٧ م (ق ١٨٣ – ٢٠٣)

شرح منظومة محمد الدمنهوري (– ١٢٨٨هـ) في حكم الفعل المسند لواو الجماعة

البدري، مصطفى البدري الدمياطي الشافعي (– كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ)

أولها بعد البسملة: " إنَّ أغلى در صدرت عن مصادر الأفعال... حمد من تنزه عن النقائض، في الحال والماضي... أما بعد: فيقول راجي رحمة ربه... مصطفى البدري الدمياطي: إنه لما كان كثيرًا ما يقع من الاختلاف بين الناس، في حكم ما قبل واو الجماعة، المسند إليها الفعل، لما في ذلك من الإلباس، وكان أحسن ما جرى في ذلك نظم صاحبنا الأديب... السيد الشريف... الخ".

آخرها: "... قوله: فالجزاء من جنس ما عملا... وأما ما عدا الكسر، كما في: رضي، فتبدله ضمًا للمناسبة، فدونك أيها الناظر عقد جمان، أفصح ثناه عن نيل المرام، فالحمدُ للهِ على إتمامه، وأسأله حسن الختام".

خط تدويني كتبه حسن الدمياطي عبد الرازق، وفرغ منه يوم السبت لأربع خلون من شهر شوال الواقع في سنة ١٢٦٧هـ.

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار رطوبة وأكل أرضة، بها مقابلة على خط المؤلف، وأن المؤلف فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٠هـ.

بروكلمان/ الأصل ٢: ٦٢٩(وفيها: إنه توفي سنة ١٢٦٨هـ)، معجم المؤلفين ١٢: ٢٤٤.

الرقم العام ٢٥٧

شرح منظومة ابن الوردي في النحو =

النفحة الندية على التحفة الوردية (أبو الحسن البكري- ٩٥٢هـ)

شرح ابن الناظم على الألفية = شرح ألفية ابن مالك (ابن الناظم – ٦٨٦هـ)

شرح نظم الآجرومية = فتح غافر الخطيئة على الكواكب الجلية في نظم الآجرومية (نووي الجاوي - ١٣١٦)

شرح نظم لبعض الفضلاء في الابتداء بالنكرة = تقييد المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة (الرسموكي – ١٠٤٩هـ)

شرح نهاية البهجة =

معيار الأدب في شرح نهاية البهجة (الشبستري – ٩١٥هـ)

شرح نووي الجاوي على نظم الآجرومية = فتح غافر الخطيئة على الكواكب الجلية في نظم الآجرومية (نووي الجاوي - ١٣١٦)

شرح ابن هشام على قطر الندى =

شرح قطر الندى وبل الصدى (ابن هشام – ٧٦١هـ)

شرح الوافي للبلخي =

المنهل الصافي في شرح الوافي للبلخي (البدر الدماميني – ٨٢٧هـ)

شفاء الصدور بحواشي الشذور وشرح شواهده لابن هشام الأنصاري

السرقسطي، إبراهيم بن علي، البناني، الأندلسي (– كان حيًا سنة ١٠٨٨هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي له في كل مخلوق شاهد، ناطق بلسان حاله أو مقاله إله واحد... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله، تعالى، الغني أبو إسحق إبراهيم بن الحاج علي الأندلسي... هذا مجموع يشتمل على حواشي وضعتها على شرح الشذور وعلى شرح شواهده... إلخ".

آخرها: "... وروي بالكسر على البناء، وتقدير: " أنَّ" زائدة أو على الإعراب على دخول " في"، على " اليوم"، ثم عطف عليه " أمن"، عطف توهم إيجاز، ومجاز الإيجاز هو الاختصار، والمجاز: استعمال اللفظ في غير ما وضع له".

خطها مغربي حسن، كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٤٨ ق ٢٢ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، بعض الكلمات والجمل بالحمرة، وتوجد فراغات كثيرة بين الأسطر تدل على عدم اكتمال الكتابة، عليها تملك سنة ١٣٠٩هـ.

التيمورية ٤: ١٤١ – معجم المؤلفين ١: ٦٥

الرقم العام ٧١٧٨

شفاء الغلة في تحقيق مسألة " أي" المجعولة وصلة

الحموي، أحمد بن محمد مكي أبو العباس شهاب الدين الحسيني الحموي الحنفي (–١٠٩٨هـ)

أولها : بعد البسملة حمدًا لمن فتق رتق الأذهان لافتضاض أبكار معان عنها يضيق نطاق البيان... وبعد: فقد قال العلامة ابن الكمال في شرحه على الهداية في كتاب الطهارة... إلخ".

آخرها: "... وإنما عدلوا عن القياس، فيما إذا كان معربًا... فكأنه قال: يا شرَّه، حرف النداء كما تقدم، وذلك غير متأت فيما كان مبنيًا والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع... وتكامل ميلادها في مطارح الأفكار في أخرية ذي الحجة الحرام".

خط تدويني، كتبه إبراهيم ؟، وفرغ منه في يوم الجمعة ثامن عشرين ربيع الأول سنة ١١٠٤هـ.

٦ ق ٢٦ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار تلوث وأكل أرضة.

الأعلام (ط٤) ١: ٢٣٩ – أوقاف بغداد ٣: ٣٢٣ – إيضاح المكنون ٢: ٥١ معجم المؤلفين ٢: ٩٣ – هدية العارفين ١: ١٦٤.

الرقم العام ٦٧١

الشمعة المضيئة في علم العربية

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي جلال الدين (٨٤٩– ٩١١هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الله أحمد، وأصلي وأسلم على محمد، هذه شمعة مضيئة في علم العربية أسأل الله أن ينفع بها... الكلام: قولٌ مفيدٌ مقصودٌ، والكلمة: قولٌ مفردٌ، وهي اسم وفعل وحرف... إلخ".

آخرها: "...العطف: بيان كالنعت، ونسق بواو وفاء وثم وأو وأم ولا وبل ولكن... البدل: شيء من شيء، وبعض من كل، واشتمال، وغلط، والله أعلم بالصواب... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥ ص ٢١ س ٢٣ × ١٦,٥سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، بأولها أبيات شعر في صفحة واحدة. الأزهرية: ٤: ٢٧٣ - الأعلام ٤: ٧١ - مكتبة السيوطي : ٢٣٧.

الرقم العام ٩٢١/ ١م (ق١ب- ٣أ)

الضوء على المصباح =

الضوء المنير على المصباح للمطرزي (الأسفراييني - ٦٨٤هـ)

الضوء المنير على المصباح للمطرزي

الأسفراييني، محمد بن أحمد، تاج الدين الأسفراييني (- ٦٨٤هـ)

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " والماضي: هو الدال على اقتران الحدث بزمان قبل زمانك، وهو مبني على الفتح، وسبب بنائه ظاهر، وهو أنه فعل، والأصل في الأفعال البناء... إلخ".

آخرها: "... نحو: زيدًا ضربتُ غلامه، أي: أهنتُ زيدًا ضربتُ غلامه؛ لأنَّ أهانة المولى من لوازم ضرب الغلام... وهذا باب للأطناب فيه مجال؛ لكنه يفضي إلى الملال، فاقتصرت على هذا القدر، فليس الري عن التشاف، تم".

خط تعليق حسن، كتب في سنة ١٠٧٠هـ.

١٠٥ ق　　　　　　　١٥س　　　　　　　٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، بأولها نقص، في بعض الهوامش تعليقات وتصحيحات، الأقوال بالحمرة.

الأزهرية ٤: ٢٧٤　　– الأعلام ٧: ٢٥٩　　– بروكلمان ١: ٣٥٦

كشف الظنون ٢: ٧٠٨　　– معجم المؤلفين ١١: ١٨٠.

الرقم العام ٦٦٠٥

نسخة أخرى

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " مما يحدث عنه، في قولك: السكوتُ حسن، فإذًا لا فرق بينه وبين متى، في أن كل واحد منهما في معنى ما يحدث عنه، واعلم أن تعريف الاسم بجواز الحديث عنه، مما لا ينفكُ عن ضعفٍ... إلخ".

خط تعليق مقروء، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٧٠ ق　　　　　　　١٧ س　　　　　　　١٨ × ١٣,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بأولها نقص، كلمة (قوله) والأبواب بالحمرة، في الهوامش وبين السطور حواشي وتعليقات غزيرة، بآخرها ورقة من كتاب آخر.

الرقم العام ٦٥٩٠

طرر على شرح المكودي على ألفية ابن مالك (– ٦٧٢هـ)

الزياتي، الحسن بن يوسف بن مهدي العبد وادي ثم الزياتي، أبو الطيب وقد يعرف بابن مهدي (٩٦٤ – ١٠٢٣هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: الحمد لله، قوله: الهادي المهتدين، الهادي: جمع هادٍ، بمعنى مرشد... قوله: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك، هذا: من أسماء الإشارة يقتضي وجود المشار إليه موصوفًا بالصفة التي أشير بها إليه... إلخ".

آخرها: "... قال: وعندي مع ذلك تقرير آخر، وهو أني فرقت بين الألفية والكافية، فوجدته يأخذ منها تارة البيت كله، وتارة بعضه بحروفه... وكل ما قدرناه صحيح ، لا تستبعد إرادته، والأول شك في تقيينه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا... وآخر دعوانا أن الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط مغربي مقروء، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ محمد بن محمد بن أحمد بن زاغ، وفرغ منه سنة ١١٩٠هـ.

٦٤ ص ٣٨ س ٢٨ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، رؤوس الفقر والأقوال بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات قليلة، الأوراق مفككة وبعضها منفرط، هذه الحاشية لم يكملها المؤلف أصلًا فجاءت ناقصة، كما ورد في الأعلام.

الأعلام (ط٤)٢: ٢٢٨ – معجم المؤلفين ٣: ٣٠٣ – هدية العارفين ١: ٢٩١.

الرقم العام ٧٦١٦/ ٣م (ق١٩– ٥٠ ب)

طرر على كلام الشيخ المكودي على الألفية من كلام بعض المشايخ

بعض المشايخ

أولها بعد البسملة والديباجة: " منها قول المؤلف: مهذب المقاصد، التهذيب كالتنقية، ورجل مهذب، أي: مطهر الأخلاق... قول المكودي: لما شرد، من عباراتها الجوهري: شرد البعير يشرد شرودًا وشرادًا، فهو شاردٌ وشرود... إلخ".

آخرها: "... قوله: فأحمد الله، الفاء للسببية، كما قال الشاطبي... ولعله مثل برة، وعلى كل تقدير، فالخِيرة: نعت ثانٍ لصحبه (لا يستحسن) خلافه، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط مغربي مقروء، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ محمد بن محمد بن أحمد بن زاغ، سنة ١١٩٠هـ.

٩٠ ص ٣٨ س ٢٧,٥ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، غير مجلد، رؤوس الفقر وكلمة (قوله) بالحمرة، الأوراق مفككة، بها تلوث خفيف، بعض الهوامش بها تصحيحات.

الرقم العام ٥/٧٦١٦ م (ق ٥٣- ٩٨أ)

طرر على مواضع من شرح المكودي لألفية ابن مالك =

حاشية على شرح المكودي لألفية ابن مالك (التطواني - ١١٢٠هـ)

عدة السؤال في عمدة السؤال

الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (٥١٣ - ٥٧٧هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ المنعوت بنعتِ العزةِ والجلال... وبعد: فإن جماعة من الطلبة والسؤال يسألوني أن أكشفَ لهم قناعَ الإشكالِ عن وجه الفرق بين (أو) و(أم) مع الهمزة، و(هل) في السؤال، فأجبتهم إلى ذلك... إلخ".

آخرها: "... وإنما طوَّلَ على نفسه من غير مسيس حاجة دعته إلى التطويل... فخيرُ الكلام ما قلَّ ودلَّ ولم يُمَل، تم الكتاب، ولواهب العقل ومانح الفضل الحمدُ والمِنَّةُ".

خط نسخ حسن، كتب ضمن عدة رسائل، فرغ منها الناسخ يوم الخميس الخامس عشر من شهر محرم الحرام، سنة ثلاثة وتسعين وتسعمائة.

٧ ص ٢٣ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، رؤوس الفقر بالحمرة.

ورد العنوان في هذه النسخة كما هو مثبت هنا، وفي هدية العارفين ورد العنوان (**نجدة السؤال في عمدة السؤال**)، وحققها الدكتور رمضان عبد التواب تحت هذا العنوان، ونشرتها دار عمار، عمان، سنة ١٩٨٩م.

الأعلام ٤: ١٠٤ – إنباه الرواة ٢: ١٦٩ – معجم المؤلفين ٥: ١٨٣ – هدية العارفين ١: ٥١٩

الرقم العام ٨٠٦/ ٢م (ص١٣– ١٩)

العقد الوسيم في أحكام الجار والمجرور والظرف وما لكل منهما من التقسيم = نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف (الأخفش الصنعاني – ١١٤٢هـ)

عمدة المآرب نظم الكافية

الفاضل اليمني، يحيي بن القاسم بن عمرو بن علي بن خالد العلوي عماد الدين اليماني الصنعاني المعروف بالفاضل اليمني (٦٨٠ – بعد ٧٥٠هـ)

أولها بعد البسملة: "

يقولُ راجي رحمةَ الإلهِ * يحيي قاسم بن عبد اللهِ
أفضلُ ما يرقمُ بالأقلامِ * أولُ ما يذكرُ في الكلامِ

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "...

وعكسُه نحو ثلث أيمنِ * وواحد واثنان كل قد غنى
بلفظٍ مـا عــدته تمييزا * كــدرهمٍ أو درهمانِ جِيزا

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٥ ورقة ١٥ س ٢٥ × ١٨ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، رؤوس الفقر بالحمرة، بعض الأبيات كتبت في الهامش، تليها فائدة في نزول القرآن في صفحة.

الأعلام ٩: ٢٠٤ – البدر الطالع ٢: ٣٤٠ – بغية الوعاة : ٤١٤ – معجم المؤلفين ١٣ : ٢١٩ – هدية العارفين ٢: ٥٢٧.

الرقم العام ١٥٥٤

عنوان الشرف الوافي في الفقه والتاريخ والعروض والنحو والقوافي

ابن المقري، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشرجي، الحسيني الشاوري، اليمني (٧٥٥ . ٨٣٧هـ).

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ ولي الحمد ومستحقه، الذي لا يقوم بحمده أحد من خلقه، ونشهد أن لا معبود للخلق إلا الله، ولا إله لهم سواه، وصلى الله على مولانا وسيدنا محمد، رسول ربنا... الخ".

آخرها: "... ولو مات رجلٌ وخلَّف عليًا ومحمدًا، فاستلحق عليٌّ وحده أخًا، لم يثبت، فإن ماتَ محمد، وعليٌّ حائزٌ إرثَه؛ لزم النسب، وصلى الله على محمدٍ وآله وسلم، غاية التسليم الموجب للكرامةِ في دار النعيم. تم الكتاب ".

خط مغربي مقروء، كتبه بلقاسم بن عبد الرحمنِ السلوى، وفرغ منه ضحوة يوم الثلاثة الموافقة الحادي عشر من ربيع الثاني عام ١١٢٧هـ.

٧٦ ق ١٧ س ١٨,٥ × ١٥ سم

نسخة حسنة غير مجلدة، الجدولة وبعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة، عناوين الأبواب بخط أكبر، الأوراق منفرطة.

طبعت مرات منها في مطبعة المقتطف سنة ١٣١٨هـ، وطبعت أيضًا ببيروت ١٩٩٦م.

الأعلام ١:٣٠٦ - بروكلمان / الذيل ٢:٢٥٤ - كشف الظنون ٢:١١٧٥ معجم المطبوعات ١:٢٤٩ - معجم المؤلفين ٢:٢٦٢.

الرقم العام ٧٢١٣

نسخة ثانية

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٨٧ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدةٍ حديثة، مجدولة بالحمرة، بعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة أيضًا، في بعض الهوامش العلوية كلمات بالحمرة، بها أكل

أرضة خفيف، بأولها فائدةٌ حول موضوع الكتاب وتأليفه، وخاتم وقف مؤرخ سنة ١٢٤٦هـ.

الرقم العام ١١٤٧

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه محمد بن علي سبخه، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥٤ ق ٢٥ س ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

نسخة حسنة مجلدة بجلدة حديثة، بعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة، بعض الهوامش عليها تعليقات وشروح، بأطرافها أكل أرضه، بآخرها ترجمة للمؤلف، بقلم محمد حفني المهدي، كتبها سنة ١٣١٩هـ.

الرقم العام ٢٨٠٣

العوامل الجديدة = العوامل في النحو (البركلي- ٩٨١هـ)

العوامل في النحو

البركلي، محمد بن بير علي البركلي، الرومي، محيي الدين (٩٢٩ -٩٨١هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... وبعد: فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء، ستون منها تسمى عاملًا، وثلاثون منها تسمى معمولًا، وعشرة منها تسمى عملًا وإعرابًا، فأبيِّن لك، بإذنِ الله تعالى، هذه الثلاثة، على سبيل الإيجاز في ثلاثة أبواب... إلخ".

آخرها: "... والرابع: لا يكون إلا ناقص الإعراب، وهو الفعل المضارع الذي اتصل به ضمير... وإن لم يظهر، بل قُدِّرَ في آخره، سمي تقديريًا، نحو: أنا العاصي، وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره سمي محليًا، نحو: توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته".

خطها تعليق حسن، كتبت سنة ٤٣، ولعلها ١٠٤٣هـ.

١١ ص ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، مجدولة بالحمرة، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، عليها بعض التقييدات والشروح، تسبقها وتعقبها فوائد ونقول في إحدى عشرة ورقة يسبقها تقييدات وأوراق بياض، وتليها تقييدات أيضا، طبعت عدة مرات منها سنة ١٣٠٢، وبالأستانة سنة ١٣١١١٥هـ.

الأزهرية ٤: ٢٧٧ – الأعلام ٦: ٢٨٦ – بروكلمان ٢: ٥٨٥ – معجم المطبوعات ٢: ٦١١ – معجم المؤلفين ٢: ٩: ١٢٣.

الرقم العام ٧٦٧٠/ ١م (ق ٨ ب– ١٣ ب)

نسخة ثانية

خط تعليق حسن، ضمن مجموع، كتبه إبراهيم أدهم بن إسماعيل سليم، في آخر محرم سنة ١١٩٩هـ.

٦ ق　　　　١٧ س　　　　١٩,٥× ١٢,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجدولة بماء الذهب، بأولها طرة محلاة بماء الذهب والألوان، رؤوس الفقر بالقلم الأحمر وفوق بعض الكلمات خط أحمر، أوراقها منفرطة.

الرقم العام ٦٤٢٤ / ١م (ق ١أ- ٦ب)

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٦ ق　　　　١٧ س　　　　٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، رؤوس الفقر بالحمرة، وفي بعض الهوامش تعليقات، الأوراق منفرطة، بها تلوث خفيف مسح اسم ناسخها.

الرقم العام ٦٩٣٢

نسخة رابعة

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٥ ق　　　　٢١ س　　　　٢١× ١٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ اهترأ كعبها، رؤوس الفقر بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، وفي بعض الهوامش شروح، تليها فائدة في مواضع كسر الهمزة وفتحها.

الرقم العام ٧٠٠٩ / ٦م (ق ٦٢أ – ٦٧ أ)

نسخة خامسة

خط تدويني، كتب سنة ١٢٣٨هـ.

٦ ق ١٥ س ٢٠× ١٤,٥ سم

نسخة وسط، كراسات داخل غلاف من ورق مقوي، بها ترميم ردئ وبقع وأثر تلوث، الاوراق مفككة بها أخطاء إملائية عديدة.

الرقم العام ٧٥١٦

نسخة سادسة

خط نسخ مقروء، كتب سنة ١٢٥١هـ.

١٣ ق ١١س ١٦ × ١١ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، الجدولة وبعض الكلمات بالحمرة، في بعض الهوامش تصحيحات وتعليقات.

الرقم العام ٦٨٤٦ / ٢م (ق ٥٣– ٦٥)

نسخة سابعة

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١١ ق ١٠ س ١٩ × ١٢ سم

نسخة حسنة، بأطرافها بقع وتلوث وأطراف بعض أوراقها مرممة.

الرقم العام ٦٥٤٥

العوامل المائة = العوامل في النحو (البركلي- ٩٨١هـ)

العوامل المائة

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن الجرجاني، أبو بكر (- ٤٧١هـ)

أولها بعد البسملة: " العوامل في النحو، على ما ألفه الشيخ الإمام الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن جرجاني... مائةُ عاملٍ: منها لفظية ومنها معنوية، فاللفظية منها على ضربين: سماعية وقياسية، فالسماعية منها: أحد وتسعون عاملًا والقياسية منها سبعة عوامل... إلخ".

آخرها: "... العامل في المبتدأ والخبر: وهو التجرد عن العوامل اللفظية بالإسناد، نحو: زيد قائم، والعامل في المضارع: وهو وقوعه موقع الاسم الفاعل، تقول في نحو: زيد ضارب، زيد يضرب، تمت".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٨ ق ١٣ س ٢١ ٢٠,٥ × ١٣ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ على كل من دفتيها زخارف مضغوطة ملونة بالصفرة، رؤوس الفقر بالحمرة، بعض الهوامش بها تصويبات، طبعت مرات عديدة، منها طبعة ليدن سنة ١٩٢٧م، كما طبعت بالقاهرة ١٩٨٨.

الأزهرية ٤: ٢٧٧ – الأعلام ٤: ١٧٤ – ذخائر التراث ١: ٤٤٨ – كشف الظنون ٢: ١١٧٩.

الرقم العام ١٣٢٣

نسخة ثانية

آخرها ناقص، وتنتهي بـ: "... نحو: أحد عشر رجلًا، وأثني عشر رجلًا، إلى تسعة وتسعين، ومميز مائة وألف وتثنيتهما وجمعه مخفوض".

خط نستعليق، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٨ ق ١١ س ١٧ × ١١,٥ سم

نسخة حسنة، جلدتها منفصلة، بآخرها نقص، رؤوس الفقر والجدولة بالحمرة، الأوراق مفككة ومنفرطة، ببعض الهوامش تعليقات وتصحيحات.

الرقم العام ٧٥٨٥

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٤ ق ١٢- ١٧ س ٢٣ × ١٦ سم

نسخة حسنة، بها آثار أكل أرضة في كل الأوراق، بآخرها فائدة من" فتح المعين شرح قرة العين"، نصف صفحة، تصرف الناسخ كثيرًا في النص فحذف منه.

الرقم العام ١٥٤٣

غاية الطلب في معرفة كلام العرب

المُغْربي، محمد بن عيسى الدمشقي المالكي المعروف بابن المغربي، أبو عبد الله (-١٠١٦هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... وبعد: فيقول محمد بن أحمد بن عيسى المغربي: لما رأيت الهمم تقاصرت، وفي أمر المعيشة تشاغلت... أردتُ انْ أجعلَ مقدمةً بعدَ أنْ سألني فيها بعضُ الإخوانِ... لمْ أُسبق، فيما أعلمُ، إلى مثلِها... إلخ".

آخرها: "... فصل الجملة إذا وقعت بعد معرفة محضة كانت حالًا، وإلا كانت صفةً، وبعد المحتمل محتملة، وذلك مع وجود المقتضى، وانتفاء المانع، وهذا آخر ما أردنا تعليقه، مع اشتغال الفكر وفتور الهمة".

خط تعليق حسن، كتبه المؤلف وكان الفراغ من تعليقها لعشر خلون من جمادى الأولى سنة ست وتسعين وتسعمائة.

١١ ص ١٥ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، رؤوس الفقر بالحمرة أيضًا.

إيضاح المكنون ٤: ٥٤٢ – الخديوية ٤: ٢٥ – خزانة التراث ٥٠: ٢٣٧ معجم المؤلفين ٨: ٣٠٦.

الرقم العام ٨٠٦/ ١٥م (ص ١٤٣ – ١٥٣)

غرر الدرر الوسيطية بشرح المنظومة العمريطية

ابن عنقاء، محمد بن الخالص بن عنقاء الحسيني المكي، اليمني (– ١٠٥٣هـ)

أولها بعد البسملة: " نحوك اللهم أرفع مبتديا بحمدك وشكرك يدا الاستكانة... وبعد: فإن علم النحو فرض على الكفاية: وهذا في مدحة النهاية: كيف وهو

مفتاح الفهوم: وفأس العلوم... ومن ثم سميته" **غرر الدرر الوسيطية بشرح المنظومة العمريطية**"... إلخ".

آخرها: "... وفي ختمه بذكر الكمال نوع بد يع من براعة الختام، نسأل الله تعالى أنْ يمنَّ علينا وعلى المسلمين كافة بحسن الخاتمة... لا إله إلا هو، عليه توكلت وإليه متاب وعلى سيدِنا محمد وآله وصحبه، أفضل الصلاة والسلام، مدى الأحقاب".

خط تدويني، بخط عبد الله بن عمر بن حفلان الحضرمي البرعي الشافعي الأشعري، وفرغ من كتابته قبيل العصر يوم الأحد ٢٣ شهر شعبان، سنة ستة وستين ومائة وألف.

١٦٣ ق　　　　٢٨ س　　　　٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار ترميم ورطوبة وبلل وتلوث، الأوراق الأولى مفككة، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد أو بالحمرة.

الجامع الكبير بصنعاء الغربية: ٤٨٩، ٤٩٠　　– معجم المؤلفين ٩: ٢٧٨.

درسها وحققها محمد بن حسن بن سعيد العمري، أطروحة (دكتوراه)– جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، ١٤١٣ هـ.

الرقم العام ٧٩٠٩

فتح الأسرار في كتاب الإظهار للبركلي (-٩٨١هـ)

الصبوجه وي، محمد بن محمد بن أحمد الصبوجه وي الرومي (- ١١٧٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ حمد الشاكرين... أما بعد: فيقول... محمد بن محمد بن أحمد، حُفُّوا بألطاف ربهم الصمد: لما كان كتاب " **إظهار الأسرار للفاضل البركلي**"، فخر الأبرار... اشتاق قلبي أن أذلل عن وجوه ألفاظه صعابه، وكشف عن وجوه معاني نقابه... فجاء، بحمد الله تعالى، على وجه ينفتحُ منه الأسرار، في كتاب الإظهار... فسميته " **فتح الأسرار**"... إلخ".

آخرها: "... وسائر التوابع لا نص عنهم فيها؛ لكن ينبغي أنْ يكونَ حكمها حكم توابع المنادى، على ما عرفت ذكره الأندلسي، هذا ما أردْنا جَمْعَه من الفوائد... قد رفعت خيام الإتمام، ووضعت خاتم التمام في مدينة قسطنطينية، في مدرسة حكيم جلبي... سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف".

خط تدويني، كتبه بكر بن أحمد المنتشوي المسولي، في سنة ١١٤٣.

١٥٦ ق ١٧ س ٢١× ١٤,٥سم

نسخة حسنة، في بعض الهوامش شروح وتعليقات.

إيضاح المكنون ١: ٩٦ - معجم المؤلفين ١١: ١٨٢ - هدية العارفين ٢: ٣٣٢.

الرقم العام ٦٦٤٤

فتح الجليل على شرح ابن عقيل =

حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل للألفية (السجاعي -١١٩٧هـ)

فتح الخالق المالك في حل ألفاظ ابن مالك (- ٦٧٢هـ)

الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني، شمس الدين (- ٩٧٧هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي أنزل قرآنًا عربيًا على أفضل خلقه محمد خاتم النبيين... وبعد: فيقول فقير رحمه ربه القريب المجيب، محمد الشربيني: لما كان كتاب ***الألفية*** في النحو، تأليف الإمام العالم العلامة محمد أبي عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الطائي الشافعي، كما قال السيوطي... تجري من كتب النحو والصرف مجرى الإنسان من العين، والعين من الإنسان... إلخ".

آخرها: "... وإذا ظهر لك، أيها الناظر، فيه مخالفة لبعض الشراح، فلا تبادر بالإنكار، كما قال القائل... وأنا أسألُ الله، تعالى، الذي مَنَّ عليَّ بإنشائه، وإتمامه، أن يحرِّم وجهي على النار... وأن يفعلَ ذلك بأهلينا وأحبابنا وجميع المسلمين، آمين".

خط تدويني، كتبه عبد الرحيم بن عبد العظيم بن عبد الرحمن بن محمد بن تقي الدين الأشموني، يوم السبت المبارك الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني من شهور سنة ١٠٩٤هـ.

٢٧٧ ق ٢٩ س ٣٠ × ٢٠ سم

نسخة جيدة، ببعض الأوراق أكل أرضة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، ببعض الأوراق أكل أرضة، في بعض الهوامش تعليقات.

الأزهرية ٤: ٢٨٤ - الأعلام ٦: ٢٣٤ - بروكلمان/ الذيل ٢: ٤٤١، ٢: ٣٢٠ هدية العارفين ٢: ٢٥٠.

الرقم العام ٧٠٤٥

الفتح الرباني في الرد على البنياني

البدر الدماميني، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد القرشي، المخزومي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني (٧٦٣ . ٨٢٧هـ)

أولها بعد البسملة: " يقول العبد الفقير... محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني... نَحْمَدُ اللهَ مجيب السائلين، ونعوذ به من جهل الجاهلين... أما بعد: فهذه رسالة سميتها بـ" **الفتح الرباني في الرد على البنياني**"... إلخ".

آخرها: "... وليكن هذا آخر الكلام في أجوبة هذا المعترض، فليتأملها الناظر منصفًا، وأريد أنْ أقدمَ على أصحابنا المصريين من طرف الهند، بأغرب من مباحث هذا الرجل العجيبة، وأنظاره الغريبة، والله مقدر الأمور، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم".

خط تدويني، كتبه علي الأبياري، ضمن عدة رسائل، وفرغ منها في يوم السبت أوائل سنة ١٠٢٣هـ.

٢٧ ق ١٩ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، هذا الكتاب " **رد على البنياني المعترض على مصابيح الجامع الصحيح**".

الأعلام ٦: ٢٨٢ - إيضاح المكنون ٢: ١٦٢ - البدر الطالع ٢: ١٥٠ معجم المؤلفين ٩: ١١٥ - هدية العارفين ٢: ١٨٥.

الرقم العام ٨٠٦/ ٢٢م (ص ٣٦١- ٤١٣)

فتح غافر الخطيئة على الكواكب الجلية في نظم الآجرومية

نووي الجاوي، محمد بن عمر نووي الجاوي البنتني، أبو عبد المعطى التناوي (- ١٣١٦)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي رفع رتبة من نصب نفسه لنفع العباد... أما بعد: فهذا شرح لنظم الآجرومية المسمى بـ" **الكواكب الجلية**"، للشيخ عبد السلام بن مجاهد النبراوي، سميته " **فتح غافر الخطيئة**"... إلخ".

آخرها: "... ففيها أقوال ثلاثة: وهي من إضافة الشيء إلى نفسه، ومن إضافة المسمى إلى الاسم، أو من إضافة بينه وبين مضافة عموم وخصوص من وجه، وذلك نحو شهر رمضان، وقد أتيتُ على ما أردتُ إيرادَهُ في شرح هذه المنظومة، ولله تعالى الحمد".
خط تدويني، فرغ من نسخه نهار الاثنين ثمانية وعشرين من صفر، سنة ١٢٨٩هـ.

٦٣ ق ٢٥ س ٢٤,٥ ×١٦ سم
نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار تلوث ورطوبة وأكل أرضة، فرغ المؤلف منه سنة ١٢٨٧ هـ، ونقلت هذه النسخة عن مسودة المؤلف، طبعت سنة ١٢٩٨هـ، بمطبعة بولاق، القاهرة.

الأعلام ٧: ١٤٤ – دار الكتب المصرية ٢: ١٤٤ – معجم المؤلفين ١١: ٨٧ هدية العارفين ٢: ٣٩٤.

الرقم العام ١١٨٥

الفتح الودودي على المكودي

ابن الحاج، أحمد بن محمد بن حمدون السلمي، المعروف بابن الحاج، أبو العباس (١٢٣٥- ١٣١٦هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الملهم بالمنطق الفصيح اللساني، عما استكن في الضمير من المعاني... وبعد: فيقول... أحمد بن محمد بن حمدون السلمي المرداسي النجار، المعروف بابن الحاج الفاسي الدار: لما كان علم النحو من أفضل العلوم، ومبلغًا لفهم كتاب الله المغني عن كل مرقوم، وأجل ما أُلِّفَ فيه **خلاصة ابن مالك**، بيد أنه لاختصار لفظه وعبارته، يحتاج إلى حاشية تسفر اللثام عن مرده وإشاراته؛ طلب مني بعض الفقهاء الأجلة... وضع حاشية على الشرح المذكور، سهلةَ التناول... وسميتُه " **الفتح الودودي على المكودي**"... إلخ".

آخرها: "... وعن علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه: من أرادَ أنْ يكتالَ بالمكيال الأوفى، فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه: ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ

الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ (١٨٠) وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ (١٨١) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٨٢)﴾ سورة الصافات".

خط مغربي حديث، كتبه أحمد بن محمد بن محمد بن عبود، وفرغ منه يوم الأربعاء، في ثاني ذي الحجة عام (طمس تاريخ النسخ) في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٢ ج في مج (٢٩١ ق)　　　٢١-٢٢ س　　　٢٢ × ١٨ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة وبأوسطها ومذهبة، المتن بالحمرة، وبعض الكلمات بأولها مداد أزرق، بعض الهوامش بها تصحيحات، بآخرها ثلاث ورقات منفرطة.

إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع، عبدالسلام بن سودة: تحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٧ - الأزهرية ٤: ٤: ٢٨٦ - إيضاح المكنون ٢: ١٠٧ - معجم المؤلفين ٢: ٩٥ - الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والحضارية، عبدالعزيز بن عبدالله، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الرباط، ١٩٧٥م.

الرقم العام ٧٢٦٣

فتح الوهاب على شرح قواعد الإعراب

المدابغي، حسن بن علي بن أحمد المنطاوي الشافعي الأزهري (- ١١٧٠هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ الذي أعرب عن وجوده كل موجود... أما بعد: فهذا ما فتح به الوهاب من الحواشي، على " **موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب**"، جمعته حال المطالعة خوفًا من الضياع والنسيان، وعلى الله، سبحانه، التكلان... إلخ".

آخرها: "... قوله: لمن تأمله أي: لمن اقتصر على مجرد المطالعة والذكر، قوله: في درك، أي: إدراك، والله، سبحانه، أعلم، هذا آخر ما يسر الله جمعه، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وصلى الله على سيدنا محمد، النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا، إلى يوم الدين".

خط تدويني، كتبه محمد بن ياسين بن زكية، في شهر ذي الحجة، سنة ١٢٥٩هـ.

٣٥ ق　　　　٢١ س　　　　٢٣ × ١٦ سم

نسخة حسنة، بها نقص في أثنائها، رؤوس فقرها بالحمرة، أوراقها منفرطة، على هوامشها بعض التصحيحات والتعليقات بخط مغاير.

الأعلام ٢: ٢٢٣ – معجم المؤلفين ٣: ٢٤٨ – هدية العارفين ١: ٢٩٨.

الرقم العام ٦٢١٥

فتح الوهاب في علم أحكام الإعراب

الصايغ، محمد سعيد بن محمد بشارة الصايغ المكي؟

أولها بعد البسملة والاستعانة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والشكر لله الولي الفتاح الوهاب... أما بعد: فهذه مقدمة في علم النحو تامة كافية... سميتها " **فتح الوهاب في علم أحكام الإعراب**"... إلخ".

آخرها ناقص، وتنتهي بـ: "... فصل في التأكيد... ويكون معرفة، نحو: جاء زيد وحده، والغالب التنكير، هو ما فسر عن ذات أو شبه، وينصب على التميز منه، فيرفع إبهام ذات...".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٩ ق ٢١ س ٢٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار تلوث وآثار رطوبة.

الرقم العام ٣٤٩

الفتوح القيومية في شرح الآجرومية

أحمد بابا، أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن أقيت بن أبي بكر بن عمر الصنهاجي، الملقب بأحمد بابا (٩٦٣- ١٠٣٢هـ)

أولها بعد البسملة: " قال الأديب النحرير... سبحان الله المنزه كلامه عن اللفظ بالحروف في المقال... وبعد: هو يقول العبد الفقير... هذه حواش وضعتها على الآجرومية المباركة... للشيخ الإمام أبي عبد الله... محمد بن محمد بن آجروم... وسميته " **الفتوح القيومية في شرح الجرومية**"، وفيها من الرموز صورة لابن مالك، وصورة لابن هشام، وصورة للشيخ خالد... إلخ".

آخرها: " قال مؤلفه، رحمه الله: الحمد لله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، عدد ما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون، ورضى الله ، تعالى عن اصحاب رسول الله أجمعين، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، انتهى بحمد الله".

خطها مغربي حسن، كتبها عبد الله بن محسن بن قبحة، سنة ١١٨٩هـ.

٥٨ ق ٢٢ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع غير مجلد، بها ثقوب وأكل أرضة، عليها بعض التصحيحات والتقييدات، المتن وبعض العناوين بالحمرة، وبعضها الآخر بالسواد.

تعريف الخلف ١: ١٤- ١٩ - شجرة النور الزكية : ٢٩٨- ٢٩٩ - الفتوح القيومية، تحقيق ودراسة: ٣٢٢- ٣٢٦ - فهرس الخزانة الصبيحية : ٣٦٩

كفاية المحتاج: ٢١٢ – ٢١٤.

الرقم العام ٧٠٩٥/ ٦م (١١١ق– ١٦٨)

نسخة ثانية

خط مغربي، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٤١ ص ١٩ س ١٩ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، المتن بالحمرة، الأوراق منفرطة، مجموعة من الأوراق بها أثر تلوث ورطوبة بأعلاها أضاعت معالم بعض الكلمات.

الرقم العام ٧٠٣٤/ ١م(ق١– ١٧١أ)

نسخة ثالثة

خط أندلسي حسن، كتبها محمد بن أبي عبد الرحمن بن القاص، يوم الثلاثاء ١٦ شوال ١٢٧٦هـ.

١٣٠ ص ٢٢س ٢١ × ١٦ سم

ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، اهترأ كعبها، أوراقها مفككة، حيث أكلت الأرضة أصول الكراسات، بعض ألفاظ المتن، وأبيات الشعر والرموز بالحمرة، عليها تصحيحات، بالأوراق أثر للحبر الحديدي الحارق، تسبقها نقول في أربع صفحات.

الرقم العام ٧١٣١ / ١م (ص٦ – ١٣٥)

فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية

نور الدين الحلبي، علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي، أبو الفرج، نور الدين ابن برهان الدين (٩٧٥ – ١٠٤٤)

أولها بعد البسملة: " حمدًا لمنْ رفعَ من انتصبَ لخدمةِ الفنون العربية... أما بعد: فيقول علي بن إبراهيم الحلبي الشافعي، فاز من واهب العطية بالموهبة والأمنية: لما رأيتُ شرحَ الأزهريةِ... رأيتُ أنْ أكتبَ عليه ما يتحصلُ، وقت المطالعة، من فرائد الفوائد السنية، فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهره البهية، ومن ثم سميته "**فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية**"... إلخ".

آخرها: "... وفي هذا القدر الذي أوردناه... كفاية للمبتدئ؛ لأن المقصود تدريبه على ذلك، وأحمد الله الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ، والله أعلم بالصواب، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هذا الكتاب... والحمدُ للهِ وحده، ولى الله عل سيدنا ومولانا محمد...".

خط مغربي حسن، كتبها شعبان بن مصطفى بن محمد بن عبد الجليل في ٢٤ محرم ١٢٣٧ هـ.

٣٥٧ ق ٢١ س ١٩ × ١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة بوسطها زخارف، المتن بالحمرة، عليها تقييدات وتصحيحات.

الأعلام (ط٤) ٤: ٢٥١ - الظاهرية / النحو: ٣٨٢ - فهرس الفهارس ١: ٢٥٥ - معجم المؤلفين ٧ : ٣.

الرقم العام ٧١٧٧

نسخة ثانية

خط تدويني، كتبه محمد بن سليم في شهر رجب سنة ١٢٤٧هـ.

١٦٥ ق   مسطرتها مختلفة   ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بغلاف قديم من الورق المقوى، أوراقها منفرطة بها آثار رطوبة وبلل، استكملت بخط مغاير وأقدم، المتن بالأحمر والشرح بالأسود، بأولها فائدة من مؤلف الكتاب، وعلى هوامشها تعليقات وتصحيحات بخطوط مغايرة.

الرقم العام ٦٢٢٢

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه المؤلف، وكان الفراغ من كتابتها يوم الجمعة ثاني يوم من شوال، الذي هو من شهور سنة ألف ومائتين وستة وستين من الهجرة.

١٢٥ ق ٢٧- ٢٩ س ٢٤ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار تلوث بسيط.

تعليق: *جاء في أول المخطوطة أنها لـ"* ***حسنين بن جمال الدين بن محمد بن يوسف الخليفي الإبياري****"، وسماها بـ"* ***الدرة البهية بحل ألفاظ معرب الآجرومية****"، وبعد المراجعة وفحص أجزاء المخطوطة تبين أنها لـ"***علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي، أبو الفرج، نور الدين ابن برهان الدين، ت ١٠٤٤ هـ***"، وتسمى "* ***فرائد العقود العلوية في حل الفاظ شرح الأزهرية****"، وفي مكتبات المخطوطات نسخ كثيرة منها، وصاحبها معروف، وهي ذائعة الصيت بين الباحثين وطلاب العلم، وقد قام بتحقيقها الدكتور فخر الدين قباوة، كما حصل بها أحد الباحثين بأقسام اللغة العربية على الماجستير، وبالجملة لم تفلح التغييرات الطفيفة التي أدخلها من ادعى تأليفها بتغيير حقيقتها وهويتها، والله أعلم.*

الرقم العام ١٣٥

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

بدر الدين العيني، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني، الحنفي (٧٦٢ – ٨٥٥هـ)

أولها: " الحمدُ للهِ حمدًا ناصعًا ضافيًا... وبعد: فإنَّ عافي رحمة ربه الغني أبا محمدٍ محمود بن أحمد العيني، عامله الله بلطفه الخفي، يقول: إن جلة من الأذكياء، وخلة من الألباء، قد أحلبوا، سيما الطواسع منهم، وخاطبوا بأنَّ شرح الشواهد الذي نمقته وبالتحرير زخرفته... مترجمًا بـ " **فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد**"... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " شواهد الإمالة قوله: كم به من مَكْو وحشية، قال الطرماح: وثمامة قيظ في منتثلٍ أو شيام، قوله: مَكْو: بفتح الميم وسكون الكاف، وفي آخره".

خط نسخ حسن، كتب في القرن العاشر الهجري تقديرًا.

١١٨ق　　　٢٣ س　　　٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، بها نقص في أثنائها وآخرها، بأطرافها بقع وتلوث وأطراف بض الأوراق مرممة، المتن بالمداد الأحمر والشرح بالسواد، في الهوامش تصحيحات

وتعليقات، بأولها فائدة والنسخة مقابلة، طبعت سنة ١٢٩٧هـ، بالمطبعة الكاستيلية بالقاهرة.

الأعلام ٨: ٣٨ - معجم المطبوعات ٢: ١٤٠٢ - معجم المؤلفين ١٢: ١٥٠ - نشرة دار الكتب المصرية ٢: ١٧٧.

الرقم العام ٦٥٣٧

فوائدُ تتعلق بـ" أيِّ" مشدَّدة الياء

ابن قائد، عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد النجدي (- ١٠٩٧هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ رافع المشكلات عن أولى الألباب... وبعد: فيقول... عثمان بن أحمد النجدي الحنبلي، لطف الله به وبالمسلمين: هذه " **فوائد تتعلق بـ" أيِّ" المشددة الياء**"، من كلمات العربية، توضح ما فيها من أقسام وأحكام... إلخ".

آخرها: "... دل عليها مفهوم الكلام، وصور الإعراب دل عليها منطوقه، جعلنا الله وإياكم بفضله من الناطقين بالخير، الصامتين عن الغير... والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا".

خط مغربي مقروء، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ محمد بن محمد بن أحمد بن زاغ، وفرغ منه سنة ١١٩٠هـ.

٥ ص ٣٩ س ٢٧,٥ × ١٨ سم

نسخة وسط، ضمن مجموع غير مجلد، رؤوس الفقر بالحمرة، أطرافها أكل أرضة، بالهوامش تصحيحات الورقة الأولى منفرطة.

الرقم العام ٧٦١٦/ ١م (ق١- ٣أ)

الفوائد الضيائية

الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي، نور الدين (٨١٧ – ٨٩٨هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه، أما بعد: فهذه فوائد وافية، تحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب... نظمتها... وسميتها بـ" **الفوائد الضيائية**"؛ لأنه لهذا الجمع والتأليف كالعلة الغائية... إلخ".

آخرها: "... كقولك في (اضربن): (اضربًا)، تشبيهًا لها بالتنوين، فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا، وإذا انضم أو انكسر بحذف، نحو: أصبت خيرًا، وأصابني خيرٌ، وأختتم لي بخيرٍ، اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرًا... وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرةِ أحبابه".

خطها تعليق جيد، كتبت في شهر رجب في القرن العاشر الهجري تقديرًا.

١٢٣ ق ٢١ س ٢٤ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، مجدولة بماء الذهب، فوق عبارات المتن خط بالحمرة، إلى نحو منتصف النسخة ثم خط بالسواد، بهامشها تقييدات كثيرة ونقول مصححة، بها طيارات غير مثبتة، مرممة ترميمًا.

طبعت عدة مرات منها طبعة سنة ١٤٠٣هـ، محققة، بالعراق وطبعة دار الآفاق العربية ١٣١٤هـ، بالقاهرة.

الأعلام ٤: ٦٧ – دار الكتب المصرية٢: ١٤٧ – كشف الظنون ٢: ١٣٧٢ معجم المؤلفين٥: ١٢٢ – هدية العارفين ١: ٣٥٤.

الرقم العام ٧٥١١

نسخة ثانية

خط تعليق حسن، كتبه مصطفى القرلحصاري، فرغ منه في أواخر رمضان المبارك، سنة ١٠٢٤هـ.

٢١٥ ق ١٩– ٢٠ س ١٧,٥ × ١١ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، فوق المتن خط بالحمرة، الورقة الأولى مزخرفة تلوينها وجدولتها بماء الذهب، ومرممة بورقة من نوع مغاير وخط مختلف، تليها ورقتان بخط مغاير وورق مختلف، بالأوراق الأولى أكل أرضة وترميم، الأوراق الأولى مفككة وبعضها منفرط، بها أثر تلوث وفوائد في أماكن كثيرة، بالهوامش تعليقات وشروح كثيرة، يتخللها طيارات، بآخرها وقتا بياض، وفوائد في ورقتين، الدفة الأخيرة منفصلة مع بعض الأوراق، طبعت مرات عديدة منها طبعة الأستانة سنة١٣١٢هـ.

الرقم العام ٧٥٠٦

نسخة ثالثة

أولها ناقص ويبدأ بـ: " تحقيقًا للزوم زيادتهما أو ليمتنع التاء فيتحقق، سببهما بألفي التأنيث أو كانا في صفة فشرطه انتفاء (فعلانة) يعني امتناع دخول تاء التأنيث عليه، وقيل: شرطه وجود (فعلى)؛ لأنه متى كان مؤنثة (فعلى)، لا يكون (فعلانة) فتبقى مشابهتهما لألفي التأنيث على حالها... الخ".

خط مغربي مقروء، كتبه محمد، وفرغ منه في غرة شهر شعبان المبارك، سنة١٠٣٦هـ.

١٧٤ ق ١٨ س ٢٠,٥ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، بأولها نقص، في الأوراق الأولى المتن بالحمرة وفيما بعدها فوق المتن خط بالسواد وأحيانًا بالحمرة، بعض الأوراق منفرطة وبعضها مفككة، ببعض الهوامش تصويبات وشروح، بها آثار تلوث وبلل وبقع، بالورقة الأخيرة تمزق أضاع بعض الكلمات.

الرقم العام ٧٤٥٥

نسخة رابعة

خط تعليق حسن، فرغ منه في أواخر شهر رجب المرجب في بلدة سيواس، سنة ١٠٣٨هـ.

١٦٠ ق مختلفة المسطرة ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، الفواصل والعناوين بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة، المباحث بالهوامش وبمداد أحمر، الهوامش بها حواش وشروح وتعليقات كثيرة، بها أثر تلوث بلل وبقع في مواضع كثيرة وبها ترميم، بأولها وآخرها فوائد.

الرقم العام ١٣٨٤

نسخة خامسة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " فعلا التعجب، إلا ما يبنى منه افعل التفضيل، لمشابهتهما له، من حيث أن كلا منهما للمبالغة والتأكد، وكذا لا يبنيان إلا للفاعل كأفعل التفضيل، وقد شذَّ: ما أشهى الطعام، وما أمقتَ الكذب... الخ".

٢٩ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٤ سم

خط نسخ حسن دقيق، كتبه مصطفى بن جركين بن رجب

نسخة حسنة ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بأولها نقص كبير، فوق المتن خط بالحمرة، في بعض الهوامش تصحيحات، بآخرها فوائد.

الرقم العام ٦٨٤٨/ ٢م (ق ٢٤٨ – ٢٧٠)

نسخة سادسة

خط نستعليق، كتبها محمد بن خضر، سنة ١٠٨٧هـ.

٢٣٣ ق ١٧ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة، بها ترميمات قديمة وبعض أوراقها مقطعة، بها آثار بلل ورطوبة مدلة بالحمرة ، بأوائلها تقييدات ونقول كثيرة، فوق ألفاظ المتن خط بالحمرة.

الرقم العام ٧١٨١

نسخة سابعة

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٩٨ ق ١٩ س ٢٣,٥ × ١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة على كل من دفتيها زخارف مضغوطة ملونة بالحمرة، مجدولة بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة، على بعض الهوامش تصويبات وتعليقات، بأولها ورقتان عليهما أبيات شعر بالفارسية ثم ورقتا بياض.

الرقم العام ٣٥٨

نسخة ثامنة

خط تعليق حسن، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٢٢٨ ق ٢١ س ١٨ × ٩,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة، الورقة الأولى وبعض الأوراق الأخرى منفرطة، بالهوامش تعليقات وشروح كثيرة،

ببعض الأوراق بقع وأثر تلوث، تاريخ النسخ واسم الناسخ أزيلا من نهاية المخطوطة، بأثنائها ورقة زرقاء اللون على ظهرها فوائد باللغة التركية.

الرقم العام ٧٤٢٧

نسخة تاسعة

أولها ناقص ويبدأ بـ": تابعًا للفظه، وتنصب حملًا على محله؛ لأن حق تابع المبني أنْ يكونَ تابعًا لمحله، وهو هاهنا منصوب المحل بالمفعولية، نحو: يا تميم أجمعون وأجمعين في التأكيد... الخ".

خط تعليق، كتبه محمد بن عثمان، في ١٠ رجب، سنة ١١٨٩هـ.

٢٤٢ ق　　　١٥س　　　١٦ × ١١ سم

نسخة حسنة، بأولها نقص، بأطرافها آثار رطوبة وبلل وبها بعض الطمسات، على المتن خط بالسواد وأحيانًا بالحمرة، رؤوس فقرها بالحمرة ومشار إليها بالهوامش أيضًا، وعلى هوامشها تصحيحات وتعليقات بخط مغاير.

الرقم العام ٦٢١٢

نسخة عاشرة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: "... بالسماع منهم، فإن العارف بأحكامها كذلك مستغن عن النحو ولا فائدة له متعد بها في معرفة اصطلاحاتهم... وحكمه، أي: من جملة أحكام المعرب، وآثاره المترتبة عليه من حيث هو معرب، أن يختلف آخره... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ : " اعتبار القسم على تقدير توسطه، كاشتراطه على تقدير التقدم. فعلى المعنى الأول هذا مثال لتقديم الشرط وجواز اعتبار القسم، فهو باعتبارهما جميعًا نشر على ترتيب اللف. وعلى المعنى الثاني مثال لتقديم الشرط وجواز إلغائه، فالنشر باعتبار الأول على ترتيب اللف، وباعتبار الثاني على غير ترتيبه ففي كل من المثالين يقع من حيث المعنى الثاني اختلاف بين اعتباريه".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٨١ ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، بها آثار رطوبة أضرت بمعالم بعض الكلمات في الجزء السفلي من بعض الأوراق.

الرقم العام ٤١٩

نسخة حادية عشر

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " نون التأكيد قسمان: خفيفة ساكنة؛ لأنها مبنية والأصل في البناء السكون، وثقيلة مفتوحة؛ لثقلها وخفة الفتح مع غير الألف، أي: غير ألف التثنية نحو: اضربان، فإنها تكسر معهما: لشبهها فيه بنون التثنية. وتختص، أي: نون التأكيد".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٦٤ ق	مختلفة المسطرة	٢٢× ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة ذات لسان على الدفتين واللسان خطوط مضغوطة، ناقصة الآخر، المتن بالحمرة، المباحث على الهوامش والحمرة، بعض الأوراق بها أثر بقع وتلوث، بأثنائها طيارات، الهوامش بها حاشية لعلها حاشية العصام على الفوائد الضيائية بخط دقيق، بأولها فوائد في ثلاث ورقات.

الرقم العام ١٣٧٥

نسخة ثانية عشر

خط تعليق، كتب في القرن الثاني عشر الهجر تقديرًا.

٢٠٥ ق	مسطرتها مختلفة	٢٠,٥ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، استكملت بخطوط مغايرة، بأطرافها آثار بلل ورطوبة، في أولها وفي أثنائها أطراف بعض أوراقها مرممة، بعضها مجدولة بالحمرة، فوق النص خط بالحمرة، ومطالبها على الهوامش بالحمرة أيضًا، وعلى هوامشها تعليقات وحواش لعدة علماء، وعليها أيضًا بعض التصحيحات.

الرقم العام ٦٢٨٢

نسخة ثالثة عشرة

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٧١ ق	١٩ س	٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة قديمة بليت، الجدولة وبعض المتن بالحمرة، وفوق بعضه الآخر خط بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات وتصحيحات، أضرت الأرضة بأطرافها، الأوراق مفككة.

الرقم العام ٦٩١٣

نسخة رابعة عشرة

خط تدويني، فرغ منه في ٢شهر ربيع الثاني، سنة ١٢٣٩هـ.

٢٧٣ ق	١٥ س	٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، وفي بعض الأوراق فوق المتن خط بالحمرة أو السواد، الورقة الأولى والأخيرة متآكلة، والورقة الأخيرة تنقص بعض الكلمات، المطالب بالهوامش، بها أثر بلل وتلوث وبقع، ببعض الهوامش تعليقات وشروح وتصحيحات.

الرقم العام ٧٩٢٠

نسخة خامسة عشرة

أولها ناقص، ويبدأ بـ": المبني، أي: الاسم المبني، وهذا الحد لا يصح، إلا لمن يعرف ماهية المبني على الإطلاق، ولا يعرف الاسم المبني إذ لو لم يعرفها لكان تعريفًا للمبني بالمبني؛ لأنه ذكر في حد المبني لفظ: المبني ما ناسب، أي: اسم ناسب مبني الأصل، وهو الحرف والفعل الماضي والأمر بغير اللام. والمراد بالمشابهة المنفية في تعريف المعرب هو هذه المناسبة".

خط تدويني، فرغ منه في ٣ جماد أول سنة ١٢٧٤هـ.

١٧٤ ق ١٣ س ٢٩,٥ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة على دفتيها طرة مضغوطة، ناقصة الأول، تبدأ من المبني، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات، المتن فوقه خط بالحمرة أو السواد، أوراقها داكنة اللون.

الرقم العام ٧٩٨٨

نسخة سادسة عشرة

خط نسخ جلي، كتبه حسين بن محمد السلطي في ٢ ربيع الأول سنة ١٢٨٣هـ.

٢٥٦ ق　　　١٤ س　　　٣٥,٥ × ٢٢ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، أثرت الرطوبة والبلل بأطراف جملة من أوراقها، كتبت رؤوس الفقر بخط الجلي وزينت باللون الأصفر وغيره ووضع فوقها خط بالمداد الأحمر، وكذلك وضع فوق العبارات الأصلية خط بالحمرة تتضمن الهوامش تصحيحات ونقولًا من الكافية المنسوبة لعدة علماء.

الرقم العام ٦٣٦٨

نسخة سابعة عشرة

خط تعليق حسن، كتبه عبد القادر المخلص بن محمد أمين، وفرغ منه في بلدة الرها في مدرسته الإخلاصية ضحوة يوم ثلاث ٢٦ من شهر رمضان سنة ١٢٨٧هـ.

٤١٦ ق　　　مختلفة المسطرة　　　٢١ × ١٣ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، الجدولة والفواصل بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة، هوامش الأوراق الثلاثة الأولى بها قطعة من شرح أبيات الكافية والجامي لعلي بن عثمان الأقشهري الأوراق ملونة بعدة ألوان، بآخرها شرح لخاتمة الكتاب.

الرقم العام ١٠٥٥

نسخة ثامنة عشرة

خط تعليق حسن، كتبه محمد يوسف بن فلايار مركاني، سنة ١٢٩٤هـ.

٢٨١ ق   ١٥ س   ٢٥ × ١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، مجلدة بالحمرة، تتخللها طيارات منفرطة بعضها ملون عليها فوائد وتعليقات على متن الكتاب، فوق المتن خط بالحمرة، ببعض الهوامش، تعليقات وشروح وببعض المواضع بقع وتلوث خفيف.

الرقم العام ٧٦٥٢

الفوائد المرضية في شرح الآجرومية

لم يعلم المؤلف وكان حيًا سنة ٨٤٤هـ

أولها: " تيمنًا باسم مَنْ خلق الإنسان من علق، ورباه وألهمه حتى نطق... ولما كانت المقدمة الآجرومية... كتابًا مباركًا انتفع به كثير من الناس، وهي قليلة الحشو، صغيرة الجرم، كثيرة النفع؛ لأن مؤلفها كان رجلًا عالمًا صالحًا... وسميت هذا الشرح بـ" **الفوائد المرضية لطالب الآجرومية**"... إلخ.

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " ويجوزُ ضم ميمها، فتقول: مُنَّ ربي، الرابعة أن أصل حروف القسم هو الباء؛ لأنها تجرُّ الظاهر والمضمر، وتقع جارة في غير القسم".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٠ ورقة ١٩ س ٢٣ × ١٦,٥سم

نسخة حسنة، ناقصة الآخر، المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، على هوامشها تعليقات وتصحيحات.

جامعة الإمام/ النحو: ٢٢٠، ورد فيها العنوان: الفوائد المرضية لطلاب الآجرومية، وانتهى منها المؤلف، سنة ٨٤٤هـ.

الرقم العام ٦٤٨٢

الفوائد العجيبة في شرح الألفاظ الغريبة

ابن عابدين، محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الدمشقي الحنفي (١١٩٨-١٢٥٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده... وبعد: فيقول فقير رحمه ربه... محمد أمين بن عابدين: قَدْ عَنَّ لي الكلامُ على بعض ألفاظٍ شاع استعمالها... وسميتها " **الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة**"... إلخ".

آخرها: "... العلة التي ذكروها لاختصاصهم الظروف بالتوسع فيها، وذلك أنهم قالوا: إن الظروف منزلة من الأشياء منزلة أنفسها؛ لوقوعها فيها، وأنها لا تنفك عنها، والله تعالى أعلم".

خط تدويني، كتب في سنة ١٢٧٩هـ.

١٠ ق ٢٥ س ٢٤ × ١٧ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، بالهوامش تعليقات بالحمرة، نقلت عن نسخة بخط المؤلف، طبعت سنة ١٣٠١هـ، بدمشق بمطبعة المعارف.

دار الكتب المصرية ٢: ١٤٨ - معجم المطبوعات ١: ١٥٣ - معجم المؤلفين ٩: ٧٧ - هدية العارفين ٢: ٣٦٧.

الرقم العام ١٥٧٦

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

الفاكهي، عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن على الفاكهي المكي جمال الدين (٨٩٩-٩٧٢هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " أحمد اللهَ على نعمه، وأشكرُهُ على مزيد فضله وكرمه، وأصلي وأسلم على المعرب من فصيح كلمه، نبيه محمد وآله وصحبه كنوز علمه، ومعادن حكمه، وبعد: فهذا تعليقٌ لطيفٌ وضعتُه على المقدمة الموضوعة في العربية تأليف... شمس الدين ابن محمد بن الشيخ محمد الرعيني، الشهير بالحطاب المكي المالكي... إلخ".

آخرها: " وبعضهم يقف على رحة وشجرة (بالتاء) من غير قلب، ومن قرأءة نافع وابن عامر وحمزة: ﴿ إِنَّ شَجَرَتَ﴾ الدخان / ٤٣، بالتاء، وقد قرأ بعض السبعة، في قوله تعالى:﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٦)﴾ الأعراف ٥٦، وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة".

خط تدويني، فرغ منه نهار الخميس ٢٨ من شهر شعبان الكريم، سنة ١١٧٥هـ.

١٠٥ ق　　٢٥ س　　٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار رطوبة وتلوث، وآثار ترميم قديم، طبعت عدة طبعات منها طبعة الميمنية ١٣٠٤هـ، وطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٣٨هـ، بالقاهرة، وحصل بها عماد علوان حسين، على الماجستير دراسة وتحقيق، من كلية الآداب، جامعة بغداد، سنة ١٩٩٨م.

الأعلام ٤: ١٩٣ - إيضاح المكنون ٢: ٢٠٢ - معجم المؤلفين ٦: ٢٨

هدية العارفين ١: ٤٧٢.

الرقم العام ١٠٢٨

نسخة ثانية

خط مغربي حسن، كتب عبد الرحمن بن عبد الله بن الطاهر بن الطيب العربي الشريف المالكي الوهراني، وفرغ منه يوم الثلاثة من شهر الله المعظم رجب، من عام ١١٨٣هـ.

٢٣١ ص		٢٣ س		٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، وبعض الكلمات بالسواد وبخط مميز كبير، بأحد أطرافها أكل أرضة خفيف، بأولها فوائد في ورقتين وورقتين فارغتين.

الرقم العام ٧٣٦٣/ ١م (ق٥ - ١٢٠أ)

نسخة ثالثة

أولها ناقص، ويبدأ بـ : " أقيمت مقامها، والألف أختها، إذ هما من حروف المد واللين، فقامت مقام الضمة حملا على أختها، والنون تقارب الواو في المخرج... فأما الضمة: فتكون علامة للرفع، أصالة في أربعة مواضع لا زائد عليها... الخ".

خط تعليق حسن، كتبه أحمد بن أحمد الرشيدي الوفائي الشافعي، وفرغ منه حادي وعشرين شهر شوال، سنة ١٠٦٨هـ.

١٠٨ ق　　　　٢١ س　　　　٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة ذات لسان، المتن بالحمرة بأولها نقص، بعض الهوامش بها تعليقات وشروح وعلى بعض الهوامش بقع وتلوث، على بعض الأوراق خاتم تملك مؤرخ سنة ١١٩٣هـ، مرممة من أطرافها ومن الكعب، وعلى كل من دفتيها طرة مضغوطة.

الرقم العام ١٦٦٧

قطر الندى وبل الصدى

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ –٧٦١ هـ)

أولها: " الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، فأما الاسم فيعرف بأل كالرجل، وبالتنوين كرجل، وبالحديث عنه كتاء ضربتُ... الخ".

آخرها: "... وكذا همزة الماضي المتجاوز أربعة أحرف، كاستخراج، وأمره ومصدره، وأمر الثلاثي، كأقبلْ وأغْزُ وأُغْزي بضمهنَّ، واِضربْ واِمْشُوا واِذهبْ بكسر، كالبواقي، والله أعلم".

خط تدويني، كتبه على بن ياسين، في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٠ ق   ١٥س   ٢١,٥ × ١٥سم

نسخة رديئة، رؤوس فقرها بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث، بها تلف وترميم، بأولها فوائد.

طبعت مرات عديدة، منها طبعة القاهرة بالمطبعة الميمنية، ١٣٢٣هـ، وحققها الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد سنة ١٩٦٣م.

الأعلام ٤: ٢٩١ – دار الكتب المصرية ٢: ١٤٩ – ذخائر التراث ١: ٢٦٩ الظاهرية (النحو):٤١٢:٢.

الرقم العام ٦٢٠٦

نسخة ثانية

خط تدويني، فرغ من كتابته نهار السبت، خامس ذي الحجة الحرام، سنة ١١٤٦هـ.

١٩ ق ١٧ س ١٦ × ١٠,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، رؤوس الفقر بالحمرة، الأوراق مفككة، بها أثر بقع وتلوث.

الرقم العام ٧٦٨٠/ ١م (ق٣ – ٢١أ)

نسخة ثالثة

خط نسخ حسن، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ عبد الله بن سعيد الحلي، وفرغ منه يوم الاثنين سابع والعشرين من شهر رمضان المبارك، سنة ١٣٢٠هـ.

٢٥ ق ٩س ١٤ × ١٠,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحمرة، بها تلوث خفيف، بعض الهوامش بها تعليقات.

الرقم العام ١٦٠٣/ ٢م (ص ٣٤ – ٨٣)

القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية

زين الدين الآثاري، شعبان بن محمد بن داود الموصلي الشافعي، أبو سعيد (٧٦٥- ٨٢٨هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ رب الأنام، الإله الملك العلام...وبعد: فيقول الفقير المنان شعبان: لما نظمت أرجوزتي اللطيفة في النحو الشريف... أنْ أشرحها شرحًا لطيفًا كاشفًا عن حقيقة ما فيها، ومعينًا عن بيان خافيها...وشرحت ما لا بد من معرفته، حسب الفتح... وسميته" **القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية**"... الخ".

آخرها: "... ولهذا قال، عليه الصلاة والسلام: " إذا مات العبد انقطع عملهُ إلا من ثلاثٍ، صدقةٍ جارية، أو ولد يدعو له، أو علم يُنتفع به من بعده". نفع الله، تعالى، به جيلًا بعد جيل".

خط نسخ جيد مضبوط، كتبت في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٤٥ ق　　　١٥ س　　　٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، تنقص ورقة واحدة بين الورقتين ٩، ١٠، عبارات المتن والإشارات والعلامات وكلمة (القول) بالحمرة.

تختلف بدايته عن بداية نسخة دار الكتب، إلا أن النهاية متطابقة نقلًا عن صورتها في كتاب الأعلام.

الأعلام ٣: ١٦٤ – أم القرى، المركز/ النحو:٤٠٠ – إيضاح المكنون ١: ٤١٥، ٢: ٢٣٧ – دار الكتب المصرية ٢: ١٤٩ – هدية العارفين ١: ٢١٨.

الرقم العام ٧٥٥٧

كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب لابن هشام (-٧٦١هـ)

زلف نكار، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي، الرومي، الحنفي، المعروف بزلف نكار (– ٩٩٤هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي جعل النحو، أتم الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة والقرآن، وأتم الذرائع إلى تجميل الكلام العربي على وجه البديع، والبيان وأسسه على قواعد الإعراب والبناء؛ لتمهيد الأصول والأركان...".

آخرها: "... وما ذكر في بعض شروح ذلك المتن، أن إطلاق المؤكد ضعيف، يدل عليه لفظ البعض، فليس بشيء... والمراد من هذا الكلام تأكيد ودليل لقوله وينبغي أن يجتنب العرب بقول المتقدمين".

خط تعليق مقروء، كتبه عبد الله بن علي الصابري التوقاتي، ساكن في المدرسة الدار الحديني، وفرغ منه في شهر المحرم، سنة ١١٣٥هـ.

١٠٢ ق ١٧ س ٢٢ × ١٣ سم

نسخة مجلدة بجلدة حديثة، تنقص الورقة رقم ٣ و ٨، الدولة وبعض الكلمات بالحمرة، والمتن بالخضرة، بالهوامش وبين السطور تعليقات وشروح كثيرة المطالب بالهوامش، بها أثر بلل وتلوث، أطراف بعض الأوراق مبتورة.

كشف الظنون ١: ٣٤٨ – معجم المؤلفين ١٠: ١٨٩ – هدية العارفين ٢: ٢٤٥ – الخزانة العامة بالرباط برقم: ١٣١٣ د.

الرقم العام ١٥٣٨

الكافية في النحو

ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس أبو عمرو جمال الدين بن الحاجب (٥٧٠ – ٦٤٦ هـ)

أولها : " الكلمة: لفظٌ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف؛ لأنها إما أن تدلَ على معنى في نفسها أو لا، الثاني: الحرف... الخ".

آخرها: " نون التأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة مع غير الألف، وتختص بالفعل للمستقبل في الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم... ومن

ثَمَّ قيلَ: هل ترينَّ وترؤنَّ وترينَّ، واغزُوَنَّ واغزُنَّ واغزِنَّ، والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف، فيرد ما حذف، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا، تمت".

خط تعليق حسن، كتب سنة ١٠٢٣هـ.

٦٩ ق ١٠ س ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

نسخة حسنة مجدولة بالحمرة والخضرة، في بعض الهوامش وبين السطور تعليقات وشروح، بعض الأوراق مفككة، تليها فائدة في صفحتين.

طبعت عدة طبعات منها طبعة بالهند سنة ١٢٩١هـ، وبيروت سنة ١٩٨٥م، وبالقاهرة ٢٠٠٠م.

الأعلام ٤: ٣٧٤ - كشف الظنون ٢: ١٣٧ - معجم المطبوعات ١: ٧١-٧٢ - معجم المؤلفين ٦: ٢٦٥ - هدية العارفين ١: ٦٥٤.

الرقم العام ٦٩٢٦

نسخة ثانية

خط تعليق وأحيانًا تدويني، كتب بخط مغاير سنة ١٠٣١هـ.

٨٠ ق ٧ س ١٧ × ١١,٥ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة، في بعض الهوامش تعليقات وشروح، مجدولة بالحمرة والسواد وأحيانًا بالحمرة، بض الأوراق مفككة ومرممة.

الرقم العام ٦٦٨١

نسخة ثالثة

خط تعليق حسن، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٧٠ ق ٧ س ١٩ × ١٢ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها طيارات، بالهوامش وبين السطور تعليقات، بها آثار رطوبة وتلوث، بعض الأوراق متقصفة من الأطراف، بها آثار ترميم، بالطيارات والهوامش حاشية بخط محمد باقر الحسيني، معنونة بـ "***تركيب الكافية***".

الرقم العام ٤٠٣

نسخة رابعة

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٤٥ ق ١١ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، بها بقع وأثر تلوث، بعض الأوراق مفككة.

الرقم العام ٧٤٦٧

نسخة خامسة

خط تعليق وسط، كتب في شهر صفر يوم العشرين سنة ١١٧٠هـ.

٣٥ ق ١١ س ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، رؤوس الفقر بالحمرة، في الهوامش وبين السطور تعليقات وشروح، بأطرافها أثر بلل وتلوث خفيف.

الرقم العام ٦٩١٧ / ١م (ق١ – ٣٥)

نسخة سادسة

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٣٣ ق ١٣ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ على كل من دفتيها زخارف مضغوطة وملونة بالصفرة، بعض كلمات المتن بالحمرة وبعض الهوامش بها تصويبات وتعليقات، عليها خاتم مؤرخ بسنة (١١٣٣هـ) وتاريخ سنة ١٣٣هـ.

الرقم العام ١٣٢٣ / ٢م (ص ٢٥٧– ٣٢٢)

نسخة سابعة

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٦ ق　　　　١٧ س　　　　٢٤ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، بها آثار تلوث ورطوبة وأكل أرضة، طبعت سنة ٢٠٠٠م.

الرقم العام ١٣٢٥ / ٢م (٩٢ أ – ١٠٨ ب)

نسخة ثامنة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " سكران وندمان، وزن الفعل: شرطه أن يختص بالفعل، كشَمَّر وضربَ أو تكون في أوله زيادة، غير قال للتاء، ومن ثَمَّ امتنع أحمر، وانصرف يعمل، وما فيه علميَّة، إذا نُكِّر صُرِفَ... الخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " أسماء العدد: ما وضع لكمية آحاد الأشياء أصولها: اثنتا عشرة كلمة... وثنتان وثلاثة إلى عشرة، وثلاث إلى عشرة، أحد عشر اثني عشر، إحدى عشرة اثنتي عشرة، وثلاثة عشرة إلى تسعة عشر، ثلاث عشرة إلى تسع عشرة، وتميز الشين من عشرة في المؤنث".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٦٤ ق ٦ س ٢٠,٥ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، بعض رؤوس الفقر بالحمرة، وبعضها بالصفرة أو السواد وبخط كبير مميز، بها أثر بلل وأكل أرضة والورقة الاخيرة بها ترميم، بالهوامش حاشية على الكافية بخط دقيق ناقصة الأول والآخر.

الرقم العام ١٥٧٤

نسخة تاسعة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " والنصب علم المفعولية، والجر علم الإضافة، والعامل: ما به يتقوم المعنى المقتضى للإعراب، فالمنفرد المنصرف، والجمع المكسَّر المتصرف، بالضمة رفعًا والفتحة نصبًا، والكسرة جرًّا... الخ".

٢٦ ق ١٧ س ٢٠ × ١٢,٥ سم

نسخة حسنة، ناقصة الأول، أوراقها منفرطة، مجدولة بماء الذهب، رؤوس الفقر بالمداد الأحمر، على بعض الهوامش تعليقات.

الرقم العام ٦٤٧٨

نسخة عاشرة

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٦ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بالأطراف وفي وسطها زخارف مضغوطة، الجدولة ورؤوس الفقر بالحمرة.

الرقم العام ٦٦٥٣ / ١٧م (ق ١٣٣ – ١٤٩)

نسخة حادية عشرة

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " حروف الزيادة: إنْ وأنْ وما ولا ومن والباء واللام، فإنْ: مع ما النافية، وقلَّتْ مع المصدريةِ، ولمَّا... وما: مع إذا: ومتى، وأي وأين وإنْ ".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٣٨ ق ١١ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجدولة بالحمرة، المطالب بالهوامش وبالحمرة، بها تلوث خفيف، بآخرها نقص.

الرقم العام ٦٨٩٣

نسخة ثانية عشرة

خط تعليق حسن، مستكمل بأثنائه بخط نسخ حسن، كتبه سيد هاشم محمود شاهي صدقه خواه مهدي، وفرغ منه في شهر ربيع الأول، سنة ١٢٤٥هـ.

٧٦ ق　　　٥ س　　　٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بأثنائها نقص، فوق الكلمات خط بالحمرة، شكلت بعض الكلمات بالحمرة أيضًا، على الهوامش وبين السطور حاشية بخط تعليق دقيق، اسم الناسخ شطب بعضه بمداد أسود، بها أكل أرضة خفيف في بعض المواضع.

الرقم العام ٤٠٢

نسخة ثالثة عشرة

خط تدويني، كتبه محمد بن أحمد بن زاهر، وفرغ منها في ٢٥ من شهر ذي القعدة، سنة ١٣٤٥هـ.

٩١ ص　　　مختلفة المسطرة　　　٩ × ٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، رؤوس الفقر بالزرقة الخفيفة، بآخر المجلد فهرس بالمحتويات من ص ٥٧٠ حتى ص ٥٧٢.

الرقم العام ٧٨٦٣/ ٤م (ص ٣٩١- ٤٨١)

كتاب جمل الإعراب

الخليل بن أحمد، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليحمدي، أبو عبد الرحمن (١٠٠ – ١٧٠هـ)

أولها بعد البسملة: قال الإمام العلامة الخليل بن أحمد... هذا كتاب " **جمل الإعراب**"، إذا كان جميع النحو في الرفع والنصب والجر والجزم، وجمل الألفات واللامات... فمن عرف هذه الوجوه، بعد النظر فيما صنفناه من مختصر النحو قبل هذا، استغنى عن كثير من كتب النحو... إلخ".

آخرها: "... و لا بمعنى: لمْ، لقوله، عز وجل: ﴿ فَلا صَدَّقَ وَلا صَلَّى﴾ القيامة/٣١، معناه: لمْ يصَّدق ولم يصلِّ، قال الشاعر:

اللـهمَّ إنَّ الحارثَ بن جبلة * زنا عـلى والـدِه وخـذله
وكانَ في جاراته لا عهد له * وأي شيء سيء لا أفضله

ويه تم الكتاب".

خط نسخ حسن، كتب ضمن عدة رسائل فرغ منها الناسخ يوم الخميس الخامس عشر من شهر محرم الحرام سنة ثلاثة وتسعين وتسعمائة.

٢٧ ص | ٢٣ س | ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، ورؤوس الفقر بالحمرة.

الأعلام ٢: ٢٦٣ - معجم المؤلفين ٤: ١١٢ - هدية العارفين ١: ٣٥٠.

الرقم العام ٨٠٦/ ٦م (ص ٣٠ - ٥٦)

الكتاب = كتاب سيبويه (سيبويه- ١٨٠هـ)

كتاب سيبويه

سيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (١٤٨ - ١٨٠هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " هذا باب علم الكلم من العربية: بسم الله الرحمن الرحيم، فالكلم اسم وفعل وحرف، جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل، فالاسم رجل وفرس وحائط...".

آخرها: " هذا باب ما كان شاذًا مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد... ولم يصلوا إلى الإدغام، كما لم يصلوا في مسست لسكون اللام... ومثل هذا قول بعضهم: علماء بنو فلانٍ، فحذف اللام، يريد: على الماء بنو فلان، وهي عربية، انتهى".

خط تدويني دقيق مشكول، كتبه فضل نصار الشافعين، وفرغ منه يوم الثلاثاء الموافق الاثنين من شهر رجب الأصم الأصبب، سنة ١٢٩٥هـ.

٥٣٨ ق ٢١ س ٢٤ × ١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، رؤوس الفقر ولأبواب بالحمرة، طبعت عدة مرات، منها طبعة ببولاق سنة ١٣١٧هـ، طبعت أيضًا سنة ١٩٦٧م، وحققها وشرحها عبد السلام محمد هارون، وطبعتها مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨هـ.

الأعلام ٥: ٢٥٢ – دار الكتب المصرية ٢: ١٥٢ – كشف الظنون ٢: ٢: ١٤٢٦ – معجم المؤلفين ٨: ١٠ – هدية العارفين ١: ٨٠٢.

الرقم العام ٤٠٧

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للحريري (-٥١٦هـ)

الفاكهي، عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن على الفاكهي المكي جمال الدين (٨٩٩ - ٩٧٢هـ)

أولها بعد البسملة: " سبحانك لا أحصي ثناءً عليك، أنت كما أثنيت على نفسك... فهذا تعليق وجيزٌ على المقدمةِ الموضوعة في علم العربية المسماة بـ "**ملحة الإعراب**"... سميته " **كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب**"، سألنيه بعض الفقهاء... الخ".

آخرها: "... والصحابي: من اجتمع مؤمنًا بالنبي، صلى الله عليه وسلم، ومات كذلك، والدجى: جمع دجية بالياء، وهي ظلمة الليل، والله سبحانه وتعالى، أعلم، وحسبي الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير".

خط تدويني، كتب سنة ١١٥١هـ.

٦٨ ق ٢٣ س ٢١,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحمرة، في بعض الهوامش شروح وتعليقات، بها رطوبة وتلوث وبقع، طبعت في سنة ١٩٥٤م، بالقاهرة، وحققها الدكتور/ عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط ١، ١٤٢٦هـ.

الأعلام ٤: ١٩٣ – دار الكتب ٢: ١٥٤ – معجم المطبوعات: ١٤٣٢

معجم المؤلفين ٦: ٢٨ – هدية العارفين ١: ٤٧٢.

الرقم العام ٢٣٠٣

نسخة ثانية

خط تدويني، كتبه محمد بن أحمد المعمري الحيمي بلدًا، والزيدي مذهبًا، والقرشي نسبًا، وفرغ منه يوم الجمعة المبارك ٢٠ في شهر رجب سنة ١٢٩٩هـ.

١٠٩ ق | مختلفة المسطرة | ٢٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات كثيرة، بعض الأوراق بها تلوث خفيف.

الرقم العام ١٣٩١

نسخة ثالثة

خط تدويني، فرغ من كتابته يوم الخميس لعله في شهر رجب تاسع يوم منه، سنة ١٣٠٧هـ.

١٣٥ ق | ١٩ س | ٢٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بالهوامش شروح وتعليقات، بأثنائها طيارات، أولها فوائد ونقول في ثمان ورقات وكذلك العشر ورقات الأخيرة.

الرقم العام ٧٩١٥

نسخة رابعة

خط تدويني، كتبه عبد الرحمن بن أحمد الطير، وفرغ منه في شهر صفر الخير من سنة ١٢١٢هـ.

١٢٨ ق | مختلفة المسطرة | ٢٤,٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بالهوامش شروح وتعليقات، ورد فيها ما يفيد قراءته، الأوراق الأولى مجدولة بالسواد أو بالحمرة

الرقم العام ٧٩١٦

نسخة خامسة

خط تدويني، فرغ من كتابته في ثالث وعشرين من شهر رجب سنة ١٣٢٩هـ.

١١٠ ق ١٦، ١٧ س ٢٤,٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، المتن بالحمرة، رؤوس الفقر وبعض الكلمات إما بالحمرة أو بالزرقة أو بالصفرة أو بالخضرة وبخط أكبر، وبالهوامش حاشية ونُقول في النحو، وبآخرها تملك ثم فوائد ونقول حتي الورقة ١١٢.

الرقم العام ٧٩١٨/ ام (١ – ١١٠)

نسخة سادسة

خط تدويني، كتبه قاسم بن حسين بن علي مهدي الزبير، وذلك ثامن عشر أو تاسع عشر شهر سعبان سنة ١٣٣٠هـ.

٥+٨٨+٣ ق ١٦ س ٢٤ × ١٧ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، المتن بالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، ظهر الورقة ٧٣ الكتابة مقلوبة، والورقة ٩٤ مبتورة النصف الأسفل و٩٥ بيضاء، بأولها وآخرها فوائد ونُقول في النحو.

الرقم العام ٧٩١٩ / ١م (ق١- ٩٦)

نسخة سابعة

خط تدويني، كتبه أحمد حمود بن محمد السراجي، في السابع والعشرين من شهر رمضان المكرم سنة ١٣٣٢هـ.

٨٨ ق ١٩ س ٢٤,٥ × ١٧ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بهامشها شروح وتعليقات ونقول نحوية المتن بالحمرة، ورؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد، تليها نقول في ورقة واحدة.

الرقم العام ٧٩١٧ / ١م (ق ١- ٨٨)

نسخة ثامنة

خط تدويني، كتبه علي بن عبد الرزاق بن لطفي بن يحيي بن حسين حنش، وفرغ منه في شهر شعبان يوم الأحد الحادي عشر سنة ١٣٥٠هـ.

٨٨ ق ١٨ س ٢٤ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، المتن بالحمرة، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد، وبعض الكلمات بالزرقة.

الرقم العام ٧٩١٤ / ١م (ق١- ٨٨)

كنز العربية في حلِّ ألفاظِ الجرومية

الكُدسي، محمد بن مبارك بن على بن عبد الله (أو المكدسي)(- كان حيًا سنة ١١٥٤هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الحمدُ للهِ الذي مَنَّ علينا بما لا مطمع في حصره من النعم... فيقول أحوج الخلق إلى مولاه، الغني عما سواه، محمد بن مبارك بن علي الكُدسي... هذا شرح لطيف وضعته على الآجرومية، المعزوة للشيخ أبي عبد الله العالم... الصنهاجي عرف بابن آجروم...سميته " **كنز العربية في حلِّ ألفاظِ الآجرومية**"... الخ".

آخرها: "... باب ساج وخاتم حديد، ألا ترى أن كلام: ثوب وباب وخاتم بعض ما أضيف إليه... وأعتذرُ لمن نظر في هذا الشرح من ذوي الألباب اعتذار من فعل قائلًا....

فَعَيْنُ الرِّضا عن كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ * ولكنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي المَساوِيا

والله أسأل أن يغفر لنا ولوالدينا... يا أرحم الراحمين يارب العالمين".

خط مغربي مقروء، كتبه أبو القاسم بن عبد الله التملي، وفرغ منه بعد ظهر يوم السبت، الذي هو ثامن وعشرين من شهر الله المحرم الحرام، عام ١٢٥٤هـ.

٨٣ ص ٢٧-٣٣ س ٢٥ × ١٩ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة، المتن بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات، بها أثر بقع وتلوث، بعض الأوراق أصغر مقاسًا.

بروكلمان/ ملحق ٣: ٦٩٦، وفيه اسم (المكدسي) - الخزانة لعامة بالرباط ١/٢: ٣٥٣.

الرقم العام ٧٦٢٧/ ١م (ق١- ٤٢أ)

نسخة أخرى

خط مغربي حديث، كتبه أحمد بن العربي، في شهر الله ربيع الثاني يوم العشرين، سنة ١٢٥٧هـ.

٤٥ ق ٣٠ س ٢٢ × ١٧ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، يشتمل على ستة كتب مطبوعة على الحجر، المتن بالحمرة، بالورقة الأولى تلوث.

الرقم العام ٧١١٢

كنز المباني في حروف المعاني

البدري، مصطفى البدري الدمياطي الشافعي (– كان حيًا ١٢٩٣هـ)

أولها بعد البسملة: "

يقولُ أسيرُ المآثمِ مصطفى * ومَنْ هو بالبدري يُدعى لدى المَلا
بحمـدِ إلهِ العـرشِ أبدأ أولا * وأُهـدى صلاةً للنبي ومـنْ تـلا

... الخ".

أخرها: "

وقلْ ربِّ فارحمْ بامتنانِكَ مصطفى * وأدخلْهُ جناتِ النـعيمِ تفضُّلا
وفــي أبيـاتـهِ فتـأرختْ ختامي * حَـوى نـدًا وجـدَّ مؤهـلا

خط تدويني، كتبه عبد الله بن عبد الرحمن السفطي، وفرغ منه في غرة شهر شعبان المكرم من شهور سنة ١٢٨٢هـ.

١٠ ص ١٧ س ٢٣ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ من الورق المقوى ذات لسان، رؤوس الفقر بالحمرة، بها آثار تلوث وأكل أرضة، طبعت بالقاهرة سنة ١٢٧٨هـ.

الأزهرية ٤: ٣٠١ - بروكلمان/ الأصل ٢: ٦٢٩ (وفيها ورد أن المؤلف توفى سنة ١٢٦٨ هـ) - دار الكتب ٢: ١٣٤ - جامعة الإمام/ النحو: ٢٣٨ - معجم المؤلفين ١٢: ٢٤٤.

الرقم العام ٥٣٦/ ١م (ص١- ١٠)

لب الألباب في علم الإعراب

البيضاوي، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، أبو سعيد، ناصر الدين البيضاوي، أبو الخير (- ٦٨٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله... الكلمة: ما وضع مفردًا، وهو حرف لو دل بغيره وإلا ففعل لو اقترن وضعًا بأحد الأزمنة... إلخ".

آخرها: "... الكسكسة والكشكشة سين وشين، تلحق كاف المؤنث، وقفًا نحو: أكرمتكس ومررت بكش".

خط تعليق دقيق، كتب سنة ١٢٠٧هـ.

٥ ص ٤٣ س ٢٨ × ١٩,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بعض الكلمات بالحمرة، في بعض الهوامش شروح وتعليقات.

الأعلام (ط٤) ٤: ١١٠ – بغية الوعاة : ٢٨٦ – جامعة الإمام/ النحو : ٢١٤ الظاهرية (النحو) : ٤٤٢ – كشف الظنون ٢: ١٥٤٦.

الرقم العام ٧٠٢٣/ ١٠ م (ق ٤٩ ق – ٥١ ب)

متن الآجرومية = الآجرومية (ابن آجروم – ٧٢٣هـ)

متن امتحان الأذكياء = لب الألباب في علم الإعراب (البيضاوي – ٦٨٥هـ)

متن الشبراوية = منظومة الشبراوي في فن النحو (الشبراوي – ١١٧١هـ)

متن الشيخ العطار في النحو

العطار، حسن بن محمد بن محمود، الشافعي الأزهري، المغربي المصري أبو السعادات (١١٨٠ – ١٢٥٠هـ)

أولها بعد البسملة: "

بِحَمْدِكَ يَا مَوْلاَيَ أَبْدَأُ فـي أَمْرِي * وَمِنْكَ أَرُوْمُ الْعَوْنَ في كُلِّ ذي عُسْرِي
وَمِنْكَ صَلاَةٌ مَعْ سَلاَمٍ عَلَى النَّبِيِّ * وَآلٍ وَصَحْبٍ مَا شَدَا في رُبا قُمْـرِي
... إلخ".

آخرها: "...

وآلٍ وصحبٍ ما تغنتْ حمامةٌ * على غصنِ بانٍ أملدٍ طيِّبِ النشرِ

وما حسنُ العطارِ يرجو سلامةً * بدين ودنيا ثم في الحشر والنشـرِ"

خط تدويني مشكول، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥ ص ١٨ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حديثة.

الأعلام (ط٤) ٢: ٢٢ – معجم المؤلفين ٣: ٢٨٥ – هدية العارفين ١: ٣٠١.

الرقم العام ٢١٠٠/ ٢م (ص ٦٤ – ٦٨)

متن اللب = لب الألباب في علم الإعراب (البيضاوي – ٦٨٥هـ)

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام (– ٧٦١هـ) (ط)

الفاكهي، عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن على الفاكهي المكي جمال الدين (٨٩٩ – ٩٧٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه... وبعد: فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بـ" **قطر الندى وبل الصدا**" للعالم المحقق... أبي عبد الله جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري... سميته " **مجيب الندا إلى شرح قطر الندى**"... إلخ.

آخرها: "... فإذا أدخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل، حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها... والحمدُ للهِ الذي هدانا لهذا، وَمَا كُنَّا لِنَهْتدي لولا أنْ هَدانَا اللهُ، ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ (١٩)﴾ سورة النمل ".

خط مغربي حسن، فرغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك أواخر شهر جمادى الآخرة، عام ١٠٤٢هـ.

١٢٨ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، غير مجلدة، الورقة الثالثة بخط مغاير، المتن بالحمرة، بعض الأوراق منفرطة، ببعض الهوامش تعليقات وبأطراف بعضها أكل أرضة خفيف، طبعت عدة مرات بمصر منها طبعة الميمنية ١٤٢٣، و١٣٠٦هـ، وحققها الدكتور/ مؤمن عمر محمد البدارين، الدار العثمانية، عمّان، ط ١، ١٤٢٩هـ.

الأعلام ٤: ١٩٣ – بروكلمان ٢: ٤٩٩ – كشف الظنون ٢: ١٣٥٢ – معجم المؤلفين ٦: ٢٨ – هدية العارفين ١: ٤٧٢.

الرقم العام ٧٣٦٢

نسخة ثانية

خط نسخ حسن، كتب في سنة ١٢٣٢هـ.

١٤٤ ق ٢٠س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بها آثار رطوبة وتلوث، بالهوامش نقول من شرح الحريري الحرفوش- ١٠٥٩هـ، وجاشية يس بن زين الدين الحمصي الشافعي- ١٠٦١هـ.

الرقم العام ٤٥٤

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه أحمد بن حسن الطنطاوي، وفرغ منه ليلة الاثنين بين المغرب والعشاء الموافقة لتسعة عشر خلت شهر ذي القعدة الشريف سنة ١٢٥٩هـ.

١٠٤ ق ٢١ س ٢١× ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن والفواصل بالحمرة، بعض الهوامش عليها تعليقات وتصويبات قليلة، بأطرافها أكل أرضة.

الرقم العام ٩٣١

نسخة رابعة

خط نسخ حسن، كتبه مصطفى الأشرفي، في ٢٣ رجب سنة ١٢٦٨هـ.

١٢٢ ق ٢١ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

نسخة رديئة، أضرت والبلل بأطرافها، المتن بالحمرة والشرح بالسواد، الأبواب والفصول بالمداد الأحمر أيضًا على الهوامش تعليقات ونُقول.

الرقم العام ٦٥٥٧

مختصر الآجرومية

ابن زيني دحلان، أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي (١٢٣١– ١٣٠٤هـ)

أولها بعد البسملة: " الكلام : هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، يعني أن الكلام عند النحويين: هو اللفظ إلى آخره، فاللفظ: هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية، كزيد لما سوى ذَيْنِكَ... الخ".

آخرها: "... باب مخفوضات الأسماء، المخفوضات ثلاثة:... وهو أنْ يكونَ المضاف إليه ظرفًا للمضاف، نحو: ﴿ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ البقرة/ ٢٢٦، فإن لم يكن المضاف إليه جنسًا للمضاف، ولا ظرفًا، فهي على معنى اللام، كما قال ابن مالك شعرًا:

وَالثانِيَ اجرُر وَانوِ مِن أو في إِذَا * لَم يَصلحِ إلاَّ ذَاكَ وَالَّلامَ خُذَا

والله، سبحانه وتعالى، أعلم".

خط تدويني واضح، لعله من أوائل القرن الرابع عشر الهجري.

٢٩ ق مسطرتها مختلفة ٢٤,٥ × ١٨ سم

نسخة حسنة حديثة، مجلدة بجلدة حديثة، خطها نسخ معتاد، بأولها تملك سنة ١٣٥٧هـ، طبعت عدة مرات منها طبعة دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٢٥م، وطبعة مؤسسة الإمام زيد بن علي سنة ٢٠٠٧م.

الأعلام ١: ١٢٥ – دار الكتب ٢: ٧٣، ١١٦ – كشف الظنون ٢: ١٧٩٦، ١٧٩٧ – هدية العارفين ١: ١٩١.

الرقم العام ٢٨٨٧

مختصر إعراب الألفية للأزهري (– ٩٠٥هـ)

الحطاب، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين المعروف بالحطاب الرعيني، أبو عبد الله شمس الدين (٩٠٢ – ٩٥٤هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: وقد بين رحمه الله، سبب تأليفه للاختصار المذكور، بما نصه، وبعد: فإن علم الإعراب من أهم ما اعتنى به الطلاب...

وإن من أنفع الطرف في التمييز عن الإعراب، وأقرب المدارك إعراب الشيخ العلامة خالد الأزهري، لألفية ابن مالك... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: " قوله: وأجمله إجمالًا من تجمل تجميلًا، قال في القاموس: تجمل تزين وأكل الشحم المذاب، وأجمل الشحم: أذابه، وأجمل في الطلب: أتَّأد واعتدل فلم يفرط، والشيء: جمعه عن تفرقة، والحساب: رده إلى الجملة، والصنيعة: حسنها".

خط مغربي مقروء، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٥٦ ص ٣٨ س ٢٨ × ١٨ سم

نسخة وسط، ضمن مجموع كراسات جلدته منفصلة، كلمة (قوله) والمتن بالحمرة، الأوراق مفككة وبعضها منفرط، بأطرافها أكل أرضة خفيف، بالهوامش تصحيحات، تليها فوائد في النحو في ثلاث ورقات كتبت على وجه واحد.

الرقم العام ٧٦١٦/ ٧م (ق١٠٢ب- ١٨٠ أ)

مختصر شرح الرضى الاستراباذي على الكافية =

التقريب (الجحافي- نحو ١١٠٣ هـ)

مختصر فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل =

تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد (قطة العدوي- ١٢٨١هـ)

مختصر الشواهد الشنوانية على شرح الآجرومية =

الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية (الشنواني- ١٠١٩هـ)

مختصر قواعد الإعراب

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمدْ بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ -٧٦١ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " قال الشيخ... ابن هشام: هذه نبذة يسيرة اختصرتها من " **قواعد الإعراب**"، تسهيلًا على الطلاب، وتقريبًا على أولي الألباب، وتنحصر في ثلاثةِ أبواب: الباب الأول في الجمل، وفيه أربع مسائل... إلخ".

آخرها: "... ونافية كليس، نحو: ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا﴾ يوسف/ ٣١... وكافة، نحو: ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ النساء/ ١٧١، وزائدة للتوكيد، نحو: ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ آل عمران ١٥٩، فهذا مع التوفيق كافٍ محصله، إن شاء الله تعالى".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤ ق ١٥ س ٢٣ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ ذات لسان به آثار زخارف مضغوطة وآثار ترميم، مجدولة بالسواد، رؤوس الفقر بخط أكبر.

الأعلام ٤: ٢٩١ - الدرر الكامنة ٢: ٣٠٨ - معجم المطبوعات ١: ٢٧٣

معجم المؤلفين ٦: ١٦٣ - هدية العارفين ٤٦٥.

الرقم العام ١٣٧٦/ ٨م (١٤٤أ- ١٤٧ب)

مختصر الكافية لابن الحاجب =

لب الألباب في علم الإعراب ، البيضاوي- ٦٨٥هـ)

مخمس الدريني في النحو = مخمس في النحو (الدريني - ٦٩٤هـ)

مخمس في النحو

الديريني، عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري عز الدين، أبو محمد المعروف بالديريني (٦١٢- ٦٩٤هـ)

أولها: "

اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ، قسمُه الكلِمْ * فالاسمُ: زيدٌ وثوبٌ غيرٌ منخرمْ

.. والفعل: ماضٍ: دَعا، والأمر، نحو: قُمْ... الخ".

آخرها : "...

والكسرُ للساكنين اكسِرْهُ * مبتدرًا والحمدُ للهِ ربِّي مُسبغُ النِّعَم".

خط نسخ حسن، فرغ من كتابته يوم الجمعة غاية ذي الحجة سنة ١٠٠٧هـ.

٧ ص ١٨ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، مجدولة بالحمرة، رؤوس الفقر وأغلب الأبيات بالحمرة.

الأعلام ٤: ١٣٧ – طبقات الشافعية/ السبكي ٨: ١٩٩ – الظاهرية (النحو): ٤٥٨ – معجم المؤلفين ٥: ٢٤١ – هدية العارفين ١: ٥٨٠.

الرقم العام ١٣/٨٠٦م (ص١١٥ – ١٢١)

مرشد الآوي ومعين الناوي لفهم قصيدة الزواوي

النكضائي، يحيي بن محمد بن أحمد البعقيلي النكضائي (– كان حيًا قبل ١٢٩١هـ)

أولها بعد البسملة: " الحمدُ للهِ الذي جعل علم النحو آلة يستعان بها على فهم خطابه... وبعد: فقد ندبني بعض الإخوان في الله تعالى... إلى وضع شرح على أرجوزة العلامة الشيخ أبي جميل زيان بن فائد الزواوي... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... وزعموا أن العرب إذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية إيذانًا بأن السبعة عدد تام، وأن ما بعده عدد مستأنف، نحو: ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ إلى قوله ﴿ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ الكهف/٢٢، وفي القاموس عند ذكر (واو) ".

خط مغربي حديث، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٨٣ ص ٢٠ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ منفصلة، ناقصة الآخر، الأوراق مفككة، بعض الهوامش بها تصحيحات.

الخزانة العامة بالرباط ١: ٣٥٣ - نشرة دار الكتب المصرية ٣: ٤٥.

الرقم العام ٧٣٣٣/ ٧م (ق ٨٨ ب- ١٢٩)

مسائل نحوية

الرسموكي، أحمد بن سليمان الرسموكي، أبو العباس (-١١٣٣هـ)

أولها يبدأ بـ: " الحمدُ للهِ، سُئِلَ الفقيهُ سيدي أحمد بن سليمان الرسموكي، عن مسائلَ تظهرُ من الجواب، فأجابَ عليها بقوله: الجواب عن الأولى: إنَّ قول الأئمة (إنَّ) المعرَّفة إذا أُعيدتْ فهي غير الأولى... الخ".

آخرها ينتهي بـ: "... فقولُكَ: اللهم اغفرْ لي، بمنزلة قولك: يا ذا الأسماء الحسنى والصفات العلى اغفرْ لي. والله تعالى أعلم. وهذا ما تيسَّرَ، كتبهُ في الحال... أحمد بن سليمان الرسموكي، بحمد الله".

خطها مغربي وسط، كتبه عبد المالك بن إبراهيم بن أحمد الأياوي التملي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

صفحة واحدة ٢٩ س ٢٣ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، بها أثر بلل وتلوث.

الأعلام (ط٤) ١: ١٣٣ - معجم المؤلفين ١: ٢٣٧.

الرقم العام ٧٠٥١/ ٣ م (ق ١٢٢ أ)

مسائل نحوية من المنادى والمضاف للياء والاستغاثة والندبة والترخيم

الرسموكي، أحمد بن سليمان الرسموكي، أبو العباس (-١١٣٣هـ)

أولها بعد البسملة: " ومما نسب لخط الشيخ المحقق المدقق أبي العباس سيدي أحمد بن سليمان الرسموكي، رضي الله عنه، ونفعنا ببركاته ما نصه: قد سألنا بعض الأصحاب... عن مسائل نحوية من المنادى المضاف للياء والاستغاثة والندبة والترخيم... اعلم أن المضاف لياء المتكلم إذا لم يكن منادى، نحو: جاء

عبدي، ورأيت عبدي، ومررت بعبدي، تقدر عند جمهور النحاة حركة الإعراب في آخره... إلخ".

آخرها: "... فيكون مبنيًا على الضمةِ المقدرة على الآخر، تعذرًا... وهذا ما ظهر في تلك المسائل الصعبة المذكورة، التي لا توجد نصوصها في الكتب المتداولة المشهورة لمحبكم، الراجي من ربه غفران ذنبه وستر عيبه، أحمد بن سليمان الرسموكي، لطف الله بنا وبه والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

٦ ص ٢٣ س ١٨ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، رؤوس الفقر والموضوعات وبعض العلامات بالحمرة، بها آثار ترميم قديم، تليها أبيات للمؤلف نفسه في صفحة.

الأعلام (ط٤) ١: ١٣٣ – معجم المؤلفين ١: ٢٣٧.

الرقم العام ٧٦٤٠/ ٥ م (ق ٤٢أ– ٤٤ب)

نسخة أخرى

خطها مغربي وسط، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥ ص ٣٠ س ٢٣ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، ناقصة الآخر، المتن بالحمرة، ، بعض الهوامش فيها تصحيحات وتعليقات، ببعض الأوراق تلوث.

الرقم العام ٧٠٥١/ ٢م (ق ١١٩ب – ١٢١ب)

المصباح

المطرزي، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي (٥٣٨ – ٦١٠هـ)

أولها بعد البسملة: " أما بعد: حمدًا لِلهِ ذي الإنعام، جاعل النحو في الكلام، كالملح في الطعام... فإنَّ الولدَ الأعزَّ، لا زال كاسمهِ مسعود، وإلى أهل الخير مودودًا، لما استظهر" **مختصر الإقناع**"، وكشفَ عنه بحفظهِ فضالة القناع... وترجمْتُه بكتاب " **المصباح**"، ليستضييءَ بأنوارهِ... إلخ".

آخرها: "... كما ذكروا: ما الله لأفعلن بالخبر، والقياسية لا تضمر إلا بدلالة... الحال أو سبق في الكلام، فمن الأول قولك: لأن الدال عليه لفظ أيضًا، إلا أنه يعقبه، وفي الأول ما سبق في الكلام، تمت".

خطها تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٣٣ ق ١١ س ١٧ × ١٢ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة دفتها الأولى غير موجودة، مجدولة بالحمرة، عليها تقييدات وشروح، طبعت سنة ١٩٩٧م، بدار النفائس ببيروت.

الأعلام ٨: ٣١١ – الكشاف : ١٨٧ – كشف الظنون ٢: ١٧٠٨

معجم المطبوعات ٢: ١٧٦٠.

الرقم العام ٧٥٩٨

مصباح الدجى في حرف الرجا

رضي الدين ابن الحنبلي، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي، القادري، التاذفي الحنفي، أبو عبد الله، رضي الدين ابن الحنبلي (٩٠٨ – ٩٧١هـ)

أولها بعد البسملة: " نَحْمَدُكَ يا من لا نرجو سواه، ولا نعبد أحدًا إلا إياه... يقول الفقير إلى الله، تعالى، محمد بن إبراهيم بن يوسف... وتعليق ظريف كتبته على عجل، مكسوًا من الحلل، محفوظًا عن الخلل، في الكلام على كلمة (لعل)... وألفت هذه الرسالة على وجه الإيجاز، وسميته " **مصباح الدجى في حرف الرجا**"... إلخ".

آخرها: "... وأنشد قول الشاعر:

قُلْت لِشَيْبَان: أُدْنُ مِنْ لِقَائِهْ * كما تُغَدِّي الْقَوْم مِنْ شِوَائِهْ

أي: لعلك تغدى وتروى، أنا تغدى، بمعنى: لعلنا نتغدى... إلا أن تكون القاف آخره، حتي لا يكون شعرًا، وَاللهُ أَعْلَمُ ".

٧ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، أوراقها بها أكل أرضة أضرت بكلمات كثيرة في كل صفحاتها، الفواصل بالحمرة، وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة.

الأعلام ٦: ١٩٣ – كشف الظنون ٢: ١٧٠٤ – معجم المؤلفين ٨: ٢٢٣ هدية العارفين ٢: ٢٤٨.

الرقم العام ١٩٣٢

مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح على مقدمة ابن الحاجب (– ٦٤٦هـ) قطعة منه

المفتي، محمد بن عز الدين بن محمد بن عز الدين بن صلاح بن الحسن ابن أمير المؤمنين علي بن المؤيد، المعروف بالمفتي الصنعاني (–١٠٥٠هـ)

أولها ناقص ويبدأ بـ: " ما يطلق على العشرة فما دونها، وله أربعة أوزان: أفعل، نحو: أفلس... وأفعله، نحو: أحمره وأجربه وأرغفة، وغير ذلك... إلخ".

آخرها: "... وأما في حالة الرفع والجر، فتحذف في الوقف على السم، فكذا نون التأكيد إذا كان ما قبلها مضمومًا أو مكسورًا لم تقلب ألفًا، وَاللهُ أَعْلَمُ بالصواب، وإليه المرجع والمآب... وصلواته على سيدنا محمد وآله خير آل".

خط تدويني وبعضه مشكول، كتبه عبد الفتاح بن أحمد بن يحيي بن إبراهيم بن صلاح بن عبد الله، المعروف بالسحاقي، وفرغ من تحريره في ضحوة يوم الأحد، ثالث شهر محرم الحرام سنة ١٠٩٤هـ.

٤٥ ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة من الكرتون، ناقصة الأول، المتن بالحمرة، العناوين بالسواد المبطن بالحمرة، وبخط مميز، بعض الهوامش بها تعليقات قليلة، بها أثر تلوث وبلل، قطعة من المخطوطة.

الأعلام ٧: ١٤٩ – الجامع الكبير بصنعاء/ الغربية: ٤٧٩، ٤٩٨

معجم المؤلفين ١٠: ٢٩١ – هدية العارفين ٢: ٢٧٩.

الرقم العام ٤١٤

نسخة ثانية

أولها بعد البسملة: " اعلم أن لفظ النحو له حقيقتان: لغوية واصطلاحية، ويراد به أحد مقصدين أو كلاهما، أعلى وأدنى، فحقيقتُه في اللغة: القصد، يقال: نحوتك نحوًا، أي: قصدتك قصدًا... إلخ".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري مستكمل بخط نسخ ردئ، كتب سنة ١٣٠٠هـ.

١٦٩ ق　　　　مختلفة المسطرة　　　　٢٤,٥ × ١٨ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن والجدولة بالحمرة مستكملة بأولها ومعظم الجزء الأخير بورق مغاير وخط مختلف وغير مجدولة، يتخللها طيارات، على هامش الأوراق الأصلية حواش وتعليقات كثيرة، بها أثر تلوث وبقع، بها أخطاء إملائية.

الرقم العام ٧٩٢٢

نسخة ثالثة

خط تدويني، يحيي بن عبد الله بن أحمد بن إسماعيل مرعم الملقب بحنه، وفرغ منه بعد شروق الشمس يوم السبت عاشر شهر جمادى الأولى، سنة ١٣٣٨هـ، ذلك بمحروسة مدينة صعدة.

١٩٥ ق	١٩- ٢١ س	٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة ذات لسان، الدفتان واللسان مغلفتان بالقماش، الجدولة والمتن بالحمرة، بعض الكلمات والعناوين بمداد أزرق أو أسود وبخط كبير مميز، على الورقة الأولى زخرفة نباتية مرسومة بشكل هندسي وبرأسها كتب كلمة ما شاء الله الهوامش بها شروح وتعليقات كثيرة.

الرقم العام ١٤٤٩

نسخة رابعة

خط نستعليق، كتبه عبد الحميد بن أحمد بن محمد بن علي معياد، وفرغ منه في سلخ ذي القعدة ليلة الاثنين، سنة ١٣٥٧هـ.

٢٥٦ ق	١٥- ١٧ س	٢٤ × ١٨ سم

نسخة جيدة حديثة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، على هوامشها تعليقات وشروح لعبارات وردت في المتن، العبارات مرقمة في المتن، وكذا شروحها في الهوامش مستقاة من شروح عديدة على الكافية، مثل شرح الخبيصي والرصاصي وأحمد الخالدي وغيرهم كثيرة، بأولها فائدة وأبيات شعر في ورقة واحدة، وبآخرها أبيات شعر، ثم قصيدة للقاضي حسين بن أحمد العنسي.

الرقم العام ٧٩٢٣

المطلع القريب وعمل الطبيب للحبيب

الطحلاوي، عمر بن علي بن يحيي الطحلاوي، أبو حفص المالكي (١١٨١هـ)

أولها بعد البسملة: قال شيخنا الإمام... عمر الطحلاوي... نحمدُ الله علي نعمه المتزايدة، ونشكره على آلائه العائدة... أما بعد: فقد التمس مني بعض الأفاضل أنْ أكتبَ له كلمات على منظومة... الشيخ عبد الله الشبراوي في علم النحو... فَاسْتَخَرْتُ الله، تعالى، وشرعت في تميم مرامه... وسميته" **المطلع القريب**" وعملته عمل الطبيب للحبيب... إلخ".

آخرها: "... وابدأ بالصلاة على النبي، صلى الله عليه وسلم، بقوله: ما ناحت مغردةٌ، من التغريد، وهو صياح البلابل ونحوها، هذا ما يسره الله، تعالى، مع شدة الاستعجال... وقد شاع من صنف فقد استُهْدِفَ، والْحَمْدُ لِلَّهِ وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، ونسأل الله، سبحانه وتعالى، أن يكون خالصًا لوجهه الكريم، وسببًا للفوز والظفر النعيم المقيم".

خط تدويني، كتبه حسن بن محمد بن رضوان بن حسين جلبي، وفرغ منه يوم السبت ليلًا، وهي ليلة الأحد في تسعة وثلاثين (كذا) خلت من شهر شعبان، سنة ١٢٨٥هـ.

٢٧ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، أبيات المنظومة بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات قليلة على الصفحة أبيات شعر.

بروكلمان/ الذيل ٢: ٦٥٢ – الجبرتي ١: ٢٨٨ – فهرس الفهارس ١: ٣٥٢ معجم المؤلفين٧: ٣٠٢.

الرقم العام ٤٨٣

معلم الاهتدا إلى أنوار الهدى

ابن مطير، محمد الأمين بن إبراهيم (– كان حيًا ١١٩٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الرافع برحمته شأن من انخفض لعظمته... وبعد: فإنه لما كان علم العربية في العلوم، كالعقل في الحيوان، واللسان في الإنسان، وكان كتاب " **قطر الندى وبل الصدا**"... لهذا الشأن كالدستور والعنوان... اسْتَخَرْتُ الله، تعالى، في نظم يحتوي على مؤدي عباره، ويبين المراد من إشارته... وسميته " **معلم الاهتدا إلى أنوار الهدى**"... إلخ".

آخرها ناقص، وتنتهي بـ: "... ونحو قولهم: اجتهد وحدك، مقول بما لا إضافة فيه، والتقدير: اجتهد مفردًا، وقولنا: لسان هيئة الفاعل أو المفعول به يخرج بالمفعول به سائر المفاعيل، فإن الحال...".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري ترجيحًا.

٤٩ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، ناقصة الآخر، بها آثار رطوبة وترميم قديم، بالهوامش تعليقات وشروح للمؤلف، بالصفحة الأولى فائدة بخط المؤلف مؤرخة سنة ١١٩٥ هـ.

الرقم العام ١٣٤٩

معيار الأدب في شرح نهاية البهجة

كلاهما للشبستري، إبراهيم بن حسن النبيسي الشبستري النقشبندي برهان الدين (- ٩١٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ حمدًا وافيًا... وبعد: فاعلم أنه لما كان معرفة كل علم برسمه وبيان فائدته... صدَّر المصنف الناظم البحث ببيان الأمور المذكورة، فقال: وبعد: فإنَّ النحو علم مبيِّن... لكيفية التركيب في العربية... الخ".

آخرها: "... ولهذا اقتصر عليه في مثالِهِ حذف كل واحد منهما، وأما حذفهما معًا ففي جواب الجملة: نعم... ويلزم حذف المبتدأ في مواضع، كالْحَمْدُ لِلَّهِ الحميد: بضمةٍ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب".

خط نسخ دقيق، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤٧ ق　　　٢٣ س　　　٢٢ ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، فوق أبيات المنظومة خط بالحمرة في أول المخطوطة، ثم كتبت الأبيات بعد ذلك بالسواد، بعض الهوامش بها تصويبات، بعض الأوراق بها تلوث خفيف وبقع.

الأعلام ١: ٣٠ – إيضاح المكنون ٢/ ٥١٥ – الذريعة ٣: ٢٠١ – شرح نهاية البهجة، لإبراهيم الشبستري النقشبندي الملقب بسيبويه، تحقيق الدكتور شهاب النمر إسماعيل، الطبعة الأولى، مكتبة زهراء الشرق، مصر، ١٩٩٨م – معجم المؤلفين ١: ٣٨ – كشف الظنون ١: ٢٦٧– ٢٦٨ – هدية العارفين ١: ٢٥

الرقم العام ٢٦٢

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ –٧٦١ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: "... أما بعد: حمدًا لِلهِ على إفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، فإن أرح ما تقترحه القرائح، وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح، ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل... ولما هذا التصنيف على

الوجه الذي قصدتُهُ، وتيسر فيه من لطائف المعارف ما أوردته واعتمدته، سميتهُ بـ" **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**"... الخ".

آخرها ناقص، وتنتهي: "... وَجوز الشلوبين أَن يكون مُرَاده أَنهم لَو قَالُوا: نعم، جَوَابا للملفوظ بِهِ، على مَا هُوَ الأَفْصَح لَكَانَ كفرًا، إِذْ الأَصْل تطابق السُّؤَال وَالْجَواب لفظًا، وَفِيه نظر؛ لأَن التفكير لا يكون بِالاحْتِمَالِ، تمت".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

ج١(١٩٩ق)　　　　٢٣ س　　　　١٨,٥ × ١٢سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بعض الأوراق مضطربة الترتيب بسبب التجليد، بعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات وشروح بعضها بمداد أحمر، يتخللها طيارات، ببعض الأوراق بقع وأثر تلوث وبلل خفيف، طبعت بمصر سنة ١٣٥٦هـ، وحققت وطبعت سنة ١٩٥٩م، وطبعت بدمشق سنة ١٩٦٩م.

الأعلام ٤: ٤: ٢٩١ - كشف الظنون ٢: ١٧٥١ - معجم المطبوعات ١: ٢٧٥ - معجم المؤلفين ٦: ١٦٣ - هدية العارفين ١: ٤٦٥.

الرقم العام ٧٩٢٥

نسخة ثانية

خط تدويني، كتبه أحمد بن ملا يونس السلامي، وفرغ منه في أوئل شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٩ هـ.

٢٨٩ ق　　　٢١ س　　　٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة على كل من دفتيها زخارف مضغوطة بأطرافها وبالكعب ترميم، العناوين والجدولة بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات.

الرقم العام ٤٨٨

نسخة ثالثة

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " مَا صنعت الْيَوْم ثمَّ مَا صنعت أمس أعجب لِأَن ثمَّ فِي ذَلِك لترتيب الْإِخْبَار وَلَا تراخي بَين الإخبارين: وَجعل مِنْهُ ابْن مَالك ﴿ ثمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكتاب﴾ الْآيَة، الأنعام/ ١٥٤، وَقد مر الْبَحْث فِي ذَلِك، وَالظَّاهِر أَنَّهَا وَاقعَة موقع الْفَاء فِي قَوْله:

كَهَزِّ الرُّدَيْنِيِّ تَحْتَ العَجَاجِ * جَرَى في الأَنابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبْ

إذ الهَزُّ متى جَرَى في أنابيبِ الرُّمْحِ يَعْقُبُه الاضْطِّراب، وَلم يتراخ عَنهُ... إلخ".

آخرها ناقص، ويبدأ بـ: "... وَأجَاب ابْن عُصْفُور عَن الْبَيْت بِأَن المُرَاد أَن الْجد أَتَاهُ السؤدد من قِبل الْأَب، وَالْأَب من قِبل الابْن، كَمَا قَالَ ابْن الرُّومِي:

قَالُوا أبو الصَّقْر من شَيبَان قلت لَهُم * كلا لعمري وَلَكِن مِنْهُ شَيبَان
وَكم أَبٍ قَدْ علا بِابْنٍ ذرا حسب * كَمَا علت بِرَسُولِ الله عدنان

وَأما المهلة، فَزعم الْفرَّاء أَنَّهَا قد تتخلف بِدَلِيل قَوْلك: أعجبني ماصنعت" .

خط تدويني كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٦٠ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، ناقصة الأول والآخر، الفواصل بالحمرة ، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد وأحيانًا بالحمرة ، ببعض الهوامش بها تعليقات، هناك اضطراب شديد في ترتيب الصفحات.

الرقم العام ٩٧٣/ ٢م (ق ٣٠ – ٨٩)

مفتاح العربية على توضيح ألفاظ الجرومية

ابن عتُّو الشريف، عبد الله بن النادي بن عبد السلام بن عتُّو الشريف (– كان حيًا قبل سنة ١١٧١هـ)

أولها بعد البسملة: " يقول أحوج خلق الله لرحمة ربه... عبد الله بن النادي بن عبد السلام بن عتو الشريف، تغمده الله برحمته: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... وبعد: فلما رمتنا بساح البعد... فالتقينا هنالك مع بعض الطلبة يلتمسون طريق العلم... ومن جملة ذلك مقدمة ابن آجروم في النحو، فقوي عزمي أن أصنع لهم شرحًا قريبًا يحل ألفاظها... وسميته بـ" **مفتاح العربية على توضيح ألفاظ الجرومية**"... الخ".

آخرها: "... الإعراب، قوله: وهو على قسمين: هو مبتدأ، وعلى قسمين، جار ومجرور، في محل رفع خبر... ونحو: هو الخبر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط مغربي دقيق، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، المتن بالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات وبأطرافها تلوث طمس اسم الناسخ بآخرها.

الخزانة الحسنية: ٣٩١.

الرقم العام ٧٢٦٢/ ٢م (ق ١٥٥– ١٩٧)

مفاتيح الأبواب في شرح الإعراب عن قواعد الإعراب =

مفاتيح الألباب لصفائح الأبواب (لابن آستانه)

مفاتيح الألباب لصفائح الأبواب

ابن آستانه قلي محمد حسين الشنب غازاني

أولها بعد البسملة: " أَسْأَلُكَ إلهام الحق والصواب، يا من بيده أزمة فصل الخطاب، حمدًا لك اللهم على ما وفقتنا لنا (كذا) سبل قواعد الإعراب على أبنية الكلم، واستنباط القوانين النحوية وشرحته شرحًا يذلّلُ الصعاب، ويميط عن الخدرات النقاب، وسميته بـ" **مفاتيح الألباب**"، برجاء أن يمنح للممْلِي بدعاء يستجاب، وللمملَى بثناء يستطابُ... إلخ".

آخرها: "... وإليه المرجع والمآب، أي: إليه الرجوع في كل شيء فإن المرجع والمآب مصدران ميميان من رجع وآب... قد نظمت لك في هذه الأسطر زواهر الجواهر... حققت " **قواعد الإعراب**"، وحللت معاقد معضلاته... وهدانا إلى أحكم النهج وأسلم المرصاد، إنه على كل شيء قدير، وبتحقيق آمال الآملين جدير".

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٨٤ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٢ سم

نسخة حسنة، بأثنائها نقص، الجدولة بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة الأوراق مفككة منفرطة، ببعض الهوامش تعليقات وشروح، بأطرافها أكل أرضة خفيف، تليها فوائد في صفحة واحدة .

الظاهرية (النحو):٤٨٥، وفيه، مفاتح الأبواب.. لبعض الأفاضل - نشرة دار الكتب ٣ : ٨٣ - المكتبة البديرية

http://www.e-corpus.org/eng/virtualcollections/al-budeirya_library/notices/١١٩٠١٩

الرقم العام ٧٦٢٠ / ١م (ق١ - ٨٤)

المفصل في صناعة الإعراب

الزمخشري، محمود بن عمر بن أحمد الخوارزمي الزمخشري جار الله أبو القاسم (٤٦٧ -٥٣٨هـ)

أولها بعد البسملة: " اللهُ أحمد على أن جعلني من علماء العربية، وجبلني على الغضب للعرب والعصبية، وأَبى لي أنْ أنفردَ عن صميم أنصارهم... فأنشأتُ هذا الكتاب المترجم بكتاب" **المفصل في صنعة الإعراب**"... إلخ".

آخرها: "... فصل: وقد عدلوا في بعض تلاقي المثلين أو المتقاربيْنِ لإعواز الإدغام إلى الحذفِ... وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في: يتسع ويتقي، فهُمْ مع عدم إمكانه، احذفُ".

خط تدويني مشكول، كتبه محمد بن إسماعيل بن محمد الخزياني سنة ٧٢٠هـ.

٢٢٣ ق ١٣ س ٢٦ × ١٨ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، بها ثقوب وأكل أرضة، بأولها نُقُول في ثلاث ورقات ، وبآخرها نُقُول في ورقة واحدة، بالهوامش بها نُقُول من عدة شروح منها شرح ابن الحاجب،

طبعت عدة مرات من ذلك طبعة القاهرة سنة ١٣٢٣هـ، وطبعة مكتبة المثنى ببغداد بالأوفست، طبعت المستشرق بروتش، وطبعة بيروت ١٩٩٣م.

الأعلام ٨: ٥٥ - بروكلمان ١: ٢٩٠ - كشف الظنون ٢: ١٧٧٤ - معجم المؤلفين ١٢: ١٨٦.

الرقم العام ٤٩٠

المقدمة الآجرومية = الآجرومية (ابن آجروم - ٧٢٣هـ)

ملحة الإعراب وسنحة الآداب

الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد، الحريري البصري (٤٤٦- ٥١٦)

أولها بعد البسملة: "

أقولُ مِن بَعدِ افتِتَاحِ القولِ * بِحمـدِ ذي الطَّوْلِ شديدِ الحَولِ
وبَعدَهُ فـأفضَلُ السَّـلامِ * عـلى النَّبيِّ سَـيِّدِ الأنـامِ
وآلـهِ الأطهَـارِ خـيرِ آلِ * الصـابرين الصـادقي المَـقَالِ

... الخ".

آخرها: "...

وآلـــهِ الأئمـــةِ الأطهارِ * القانتين في دجى الأسحارِ
وصـحبهِ الأئمـــةِ الأبرارِ * ما انســلخَ الليلُ والنـــهار

خط تدويني، كتبه يوسف بن مصطفى بن موسى، وفرغ منه في المدينة المنورة في شهر رجب سنة ١١٩٨هـ.

٥٠ ق ٨ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، الأبواب والفصول والجدولة بالحمرة، على بعض الهوامش عليها تصحيحات قليلة، بأولها تملكات وأختام بعضها مطموس، بأثنائها ورقة منفرطة، طبعت بالمطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨هـ، وفي غيرها سنة ١٩٤٣هـ.

الأعلام ٦: ١٢ - ذخائر التراث ١: ٤٧٢ - كشف الظنون ٢: ١٨١٧

هدية العارفين ١: ٨٢٧.

الرقم العام ٧٦٦

نسخة ثانية

خط تدويني مشكول، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٢ ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، الفواصل بالحمرة وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة، بها أثر تلوث وبقع، وبعض الأوراق بها ترميم، الورقة الأولى منفرطة، بأولها فائدة، مستكملة قبل آخرها بورقة مختلفة وخط مغاير.

الرقم العام ١٣٤٣

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه محمد بن محمد كوثر، وفرغ منه يوم الجمعة لعله إثنا عشر من شهر جماد الأول سنة ١٣٢٨هـ.

١٥ ق　　١٤- ١٨ س　　١٧,٥× ١٢,٥ سم

نسخة وسط، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ مهترئة، رؤوس الفقر بالحمرة، الورقة الأولى ملتصقة تماما بالدفة اليمنى.

الرقم العام ١٤٥٣ / ١م (ل١أ – ١٥ أ)

نسخة رابعة

خط تدويني، بقلم محمد محمد العمري، سنة ١٣٤٣هـ.

١٠ ق　　٢٠ س　　٢٣ × ١٧,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، عناوين الأبواب بالحمرة، بها تلوث خفيف.

الرقم العام ٢٠٧٢/ ١م (ق١- ١٠)

نسخة خامسة

خط تدويني، كتبه محمد بن أحمد بن زاهر، وفرغ منه يوم ٢٠ شهر شوال سنة ١٣٤٥هـ.

٥٠ ص مختلفة المسطرة ٩ × ٦ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، رؤوس الفقر بالحمرة والخضرة، بآخرها فهرس بالمحتويات من ص ٥٧٤ حتى ٥٧٦.

الرقم العام ٧٨٦٣ / ٥ م (ص ٤٨٧ – ٥٣٦)

منافع الأخيار

الأماسي، مصطفى بن محمد بن إبراهيم الطريزوني(– كان حيًّا سنة ١٢٧٩هـ)

أولها بعد البسملة: الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي مدح ورفع الذين أوتوا العلم درجات، ونصب ألويتهم يجتمع تحتها الناس... أما بعد: فيقول... مصطفى بن محمد بن إبراهيم... لما رأيتُ الأساتذةَ والمستفيدين العالي هممهم راغبين في الإفادة

والاستفادة لما في " **نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار**"؛ لكونه فوائد كثيرة... فسميته " **منافع الأخيار**"... إلخ".

آخرها: "... قوله: توابع المنادى فيبنى البدل، إذا كان مفردًا نكرة، وكذا التأكيد اللفظي، ويجوز الرفع والنصب... لكن ينبغي أن يكون حكمها كحكم توابع المنادى المضموم، كذا نقلَ الشارح في " **حاشية الامتحان**"، نسأل الله تعالى لنا ولهم الغفران".

خط تدويني، لعلها بخط المؤلف سنة ١٢٧٩هـ.

١٨٨ ق　　　　٢٥ س　　　　٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة مصححة، مجلدة بجلدة حديثة، أولها مستكمل بخط نسخ جيد، بها ترميم قديم، بعض الهوامش بها تقييدات.

بروكلمان / الذيل ٢: ٦٥٦　　– خزانة التراث ٤٦: ٦٩٢.

الرقم العام ٧٥٤٩

منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب

ابن الملا الحصفكي، أحمد بن محمد بن علي الحصفكي، ابن الملا (٩٣٧ – ١٠٠٣هـ)

أولها ناقص، ويبدأ بـ: " الذين هم الأول أو غيرهم أو منهم ومن غيرهم والغالب أن من أتى قرينة لا يجد جملة أهلها دفعة بل تقع بصره أولا على بعضهم ثم قد يستعد بهم فلعل هذين العيدين... إلخ".

آخرها: " قال الشارح المؤلف والإمام المصنف العلامة... والدي شهاب الدنيا والدين: تم، ليكن هذا آخر ما منَّ الله به على العبد الضعيف، وقدر إتمامه على يديه، فضلا منه أتاه البر اللطيف من شرح كتاب " **مغني اللبيب**"... وصلى الله على سيدنا محمد، خاتم النبيين، وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليمًا كثيرًا".

خط نسخ منحرف، كتبه إبراهيم بن أحمد الحصفكي الشهير بملا، في ١٣ شعبان ١٠١١هـ.

ج٢ (ق٣٤٩)　　　　٣٣ س　　　　٢٨ × ١٩ سم

نسخة حسنة، بها نقص في أولها، بها آثار رطوبة وبلل، في بعض أوراقها خروم بفعل الأرضة، المتن بالحمرة والشرح بالسواد، وعلى هوامشها تصحيحات وتعليقات بخط الناسخ نفسه.

الأعلام ١: ٢٢٤ - خلاصة الأثر ١: ٢٧٧ - كشف الظنون ٢: ١٧٥٣

هدية العارفين ١: ١٥١.

الرقم العام ٦٣٣٥

منح الوهاب في شرح قواعد الإعراب، منظومة

البرناوي، يوسف الشهير بالبرناوي (- القرن الثالث عشر الهجري)

أولها بعد البسملة: "

يَقُولُ عبدُ ربهِ الشهير * يوسفُ نجل العارف الشهير
الْحَمْدُ لِلَّهِ على الإنعامِ * وأفضلُ الصلاةِ والسلامِ
على النبي المصطفى الأوابِ * محمدٍ والآل والأصحابِ

... الخ".

آخرها: "

هذا تمامُ منحِ الوهابِ * والحمدُ للمهيمنِ التوابِ
ثم صلاتُهُ على الأوابِ * محمدِ الفاتحِ للأبواب
آله وصحبه ما وَكَفَا * غيمٌ وما في الدار باكٍ وقَفَا".

خط نسخ حسن، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ عبد الله بن سعيد الحلي، وفرغ منه في اليوم السابع عشر من شهر رمضان المبارك لسنة ١٣٢٠هـ.

٦ ق ٩ س ١٤ × ١٠,٥ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، تليها عدة أبيات شعر في وحدات مقاييس المسافات، تليها ثلاث ورقات من (**بناء الأفعال**) للدنقزي من

ص١٧١– ١٧٦، طبعت ضمن مجموعة في مجلد، بمطبعة وهبي بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ.

إيضاح المكنون ٢: ٥٧٧ – دار الكتب المصرية ٢: ١٦٤، ٧: ٥٧ – معجم المؤلفين ١٣: ٢٨٠.

الرقم العام ١٦٠٣/ ٤م (ص١٥٩ – ١٧٠)

منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب

ابن دعسين، عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن دعسين الأموي القرشي (٩٥٢– ١٠٠٦هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي رفع قدر من عانى فنون الأدب، فنصب نفسه للاشتغال بها بعد أن اجتهد في تحصيلها ودأب... أما بعد: فإنه لما كان علم النحو من الإفادة بالمحل الذي لا يجهل إذ به إلى فهم كلام الله، تعالى، وحديث رسوله، عليه الصلاة والسلام، يتوصل، وكانت المنظومة الموسومة بـ" **الملحة**" من الكتب المباركة النافعة في فن العربية... دعتني نفسي إلى شرحها... فشرحتها شرحًا على مبلغ علمي... وسميته" **منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب**"... فأقول... الخ".

آخره : "... وفي: دجا الأسحار: جار وجرور ومضاف ومضاف إليه، ويتعلق الجار والمجرور بالقانتين إذ هو اسم فاعل وَاللهُ أَعْلَمُ ، وهذا آخر ما قصدته من التعليق على هذه المنظومة... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، النبي الأمي، والرسول العربي، وعلى وآله الأطهار، وصحابته الأخيار، وعلى التابعين لهم بإحسان، أناء الليل وأطراف النهار".

خط تدويني، كتبه أحمد بن عمر بن سهل باعلوي ، وفرغ منه يوم الجمعة ثنتين خلت من شهر صفر الخير سنة ١١٠٠هـ، بأرض الهند بمدينة دلهي، بالموضع المسماة (الخانقاة) الذي أنشأها الخليفة الأعظم السلطان محمد أونك زيب.

١٧٨ ق   ٢٧ س   ٢٤ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، أبيات المنظومة بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات وتصويبات، الأوراق منفرطة، مرممة ترميمًا جيدًا في قسم المخطوطات، بآخرها فائدة، جاء بآخرها أن المؤلف أتمها تأليفًا وتبييضًا سنة ٩٩٧ هـ، وورد اسم المؤلف بأولها محمد عبد الملك.

الأدبيات اليمنية :١٥٣ - الأعلام (٤) ٤: ١٥٩ - الجامع الكبير بصنعاء/ الشرقية ٣: ١٥٣٣ - معجم المؤلفين ٦: ١٨٣، حققتها الأستاذة سميرة طارق صالح بن ثعلب، ونشرتها دار المناهج، جامعة إنديانا، سنة ٢٠٠٦م.

الرقم العام ١٠٢٧

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام (- ٧٦١هـ)

الشمني، أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي الشمني القسطنطيني الأصل الإسكندري ، أبو العباس تقي الدين (٨٠١ - ٨٧٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز... وبعد: فقد نظرت عند إقرائي لـ" مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب" ما كتبه... فسألني بعض الأصحاب أن أقيد ذلك بكتاب... وسميته بـ " **المنصف من الكلام على مغني ابن هشام**"... إلخ".

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... قوله: وامتناع أنا يؤتي لعل بمعاد؛ لأنها لا تكون إلا لطلب التصديق... وأقول: الدليل على كون: أم، في الحديث متصلة من وجهين: أحدهما وقوع المفرد بعد ما قال...".

خط تدويني بعدة خطوط، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٩٧ ق ٢٩- ٣١ س ٢٨ × ١٩ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة، ، آخرها وبأثنائها في مواضع عديدة نقص واضطراب في الترتيب، رؤوس الفقر بالحمرة، بالورقة الأولى وقف باسم أبو الأنوار محمد بن وفا السادات بتارخ ١١٩٣هـ، طبعت عدة مرات بمصر منها

١٣٠٥هـ، بالمطبعة البهية، وحققها محمد السيد عثمان، نشر دار الكتب العلمية، بيروت، سنة٢٠١٢م.

الأزهرية ٤: ٣١٦ – الأعلام ١: ٢١٩ – كشف الظنون ٢: ١٧٥٢ – معجم المؤلفين ٢: ١٤٩ – هدية العارفين ٢: ١٣٢.

الرقم العام ٤٩٧

نسخة أخرى

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... قوله: وإفادة للمبالغة، اللام: لتقوية إفادة، قوله: يا ما أُمليحُ عزلانًا شدنَّ لنا، هذا صدر بيت عجزه: من هؤليائكن الضَّالُ والسُّمُرُ، وتصغير".

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣١١ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٩سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة كراساتها منفصلة، ناقصة الآخر صفحة العنوان مزينة ومذهبة، كلمة (القول) وبعض الكلمات والإشارات بالحمرة، الأوراق مفككة بها ثقوب وترميم قديم.

الرقم العام ٧٣٥٣

منظومة الشبراوي في فن النحو

الشبراوي، عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين... جمال الدين أبو محمد المصري، الأزهري الشافعي (١٠٩١ – ١١٧١هـ)

أولها بعد البسملة: " يقول الفقير عبد الله الشبراوي الشافعي: قد سألني من يعزُّ عليَّ، أن أنظمَ له أبياتًا تشتمل على قواعد فن العربية...

طَـــالِبَ النَّحْـوِ خُــذْ مِنِّي قَوَاعِــدَهُ * مَنْظُـومَةً جُمْلَةً مِـنْ أَحْسَنِ الْجُمَلِ
في ضِمْنِ خَمْسِينَ بَيْتًا لاَ تَزِيدُ سِوَى * بَيْتٍ بِهِ قـَدْ سَأَلْتُ الْعَفْوَ عَنْ زَلَلِي
إِنْ أَنْتَ أَتْقَنْتَـــهَا هَـــانَتْ مَسَـائِلُهُ * عَلَيْكَ مِنْ غَيْرِ تَطْـوِيلٍ وَلاَ مَـلَلِ
... الخ".

آخرها: "...

واعلم بأنَّ حـروفَ الجرِّ قدْ ذُكـرت * في الكتبِ فارجعْ لها واستغنِ عن عملي
ياربِّ عفوًا عن الجاني المسيءِ فقدْ * ضــاقَتْ عليه باحُ السَّهـــلِ والجبـلِ
وصـــلِّ ياربِّ مـــا ناحتْ مـغردةٌ * على نبيِـكَ طــهَ أشـــرفَ الرســـلِ

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥ ص ١٦ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة مشكولة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، طبعت مرات عديدة بمصر منها طبعة الحميدية سنة ١٣٢٣هـ.

الأعلام (٤) ٤: ١٣٠ – دار الكتب المصرية ٢: ١٦٥ – معجم المؤلفين ٦: ١٢٤ هدية العارفين ١: ٤٨٣.

الرقم العام ٢١٠٠/ ٣ م (ص٦٨- ٧٢)

نسخة أخرى

خط مغربي حسن، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣ ق　　　　١٧ س　　　　٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع غير مجلد، بها أكل أرضة قليل، عناوين الأبواب بالحمرة.

الرقم العام ٧٠٩٥/ ٣ م (ق ٣١ب- ٣٣)

منظومة العطار في النحو =

متن الشيخ العطار في النحو (العطار- ١٢٥٠هـ)

منظومة على قواعد الآجرومية =

منظومة الشبراوي في فن النحو (الشبراوي- ١١٧١هـ)

منظومة عوامل البركوي

عبد الرؤوف؟

أولها بعد البسملة: "

يقـــول في مفتـح المقـــال * عبد الرؤوف بخلوص البال
الْحَمْـدُ لِلَّــهِ الرؤوف المنعم * صــلى علــى نبيــه المكرم
وبعد فاعلم أنَّ نظمي يحتوي * على عوامل الإمام البركوي

... الخ".

آخرها: "... في تقسيم الإعراب:

وكـلُّ إعـراب أتـــى خفيًّا * فـــي عرفـــهم سُمي تقديريًا
كالحـركاتِ كلِّها في الألفِ * وغير نصبِ الواو والياء فاعرف
والْحَمْـــدُ لِلَّـــهِ الذي أتمَّا * نظمًا بــه كـــانَ الـــعوادُ هما

خط تعليق حسن، كتبه ملا مهدي بن ملا صالح الملا قاسم، وفرغ منه يوم الثلاثاء ٢٢ من شهر شعبان المعظم سنة ١٣٢٤هـ.

٨ ق ١٢ س ١٤ × ١١ سم

نسخة جيدة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، الفواصل وعناوين الفصول بالحمرة، تليها أوراق بياض، الباب الرابع والأخير من " **الإعراب عن قواعد الإعراب**"، لابن هشام من (ص ٢٥٣-٢٧٤).

الرقم العام١٦٠٣/ ٧م (ص٢٢٧- ٢٤٣)

منظومة في الجمل

ابن كيران، أبو عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام، الفاسي، ابن كيران (١١٧٢- ١٢٢٧هـ)

أولها بعد البسملة والصلاة على سيدنا محمد: "

حَمِدتُ إلهــي ثُمَّ صَلَّيتُ أولا * عَلَى سَيِّدِ الرُّسْلِ الكِرام ، ذَوِي العُلا
مُحمَّدٍ المَبعُـوثِ للخَلْقِ رَحْمةَ * وَأصحابِهِ طُرًّا أُولِي الفَضْلِ والعـلا

... إلخ".

آخرها: "...

وبعدُ على خيرِ النبيين أحمد * صـلاةً تعـــمُّ الأفقَ طيبًا ومنـــدلا
وأزواجه والآل طرًا وصحبــه * أولـي الفضلِ والإحسانِ والمجدِ والعلا

خط مغربي حسن، كَتَبَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ محمد بن أحمد الفاسي سنة ١١٥٦هـ.

٦ ص ١٦ س ٢٠× ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، رؤوس الفقر بالحمرة، بأطرافها أثر تلوث وبقع.

النبوغ المغربي لكنون ١: ٢٩٤ – شجرة النور الزكية: ٣٧٦، رقم ١٥٠٦

سلوة الأنفاس لابن جعفر الكتاني ٣: ٢.

الرقم العام ٧٦٣٢/ ١١م (ق ٢٧٧ب- ٢٨٠أ)

نسخة أخرى

خط مغربي مشكول، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٦ ص ١٦ س ٢٠× ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، رؤوس الفقر بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات، بها أثر بلل وتلوث خفيف.

الرقم العام ٧١٣٦/ ٦ م (ق ٦٨ب- ٧١أ)

منظومة في فن النحو =

منظومة الشبراوي في فن النحو (الشبراوية – ١١٧١هـ)

منظومة في النحو = متن الشيخ العطار في النحو (العطار- ١٢٥٠هـ)

منظومة قواعد الإعراب =

منحة الوهاب في قواعد الإعراب (الْبِرْنَاوِيُّ – القرن الثالث عشر الهجري)

المنهل الصافي في شرح الوافي للبلخي (- ٨٣٠هـ)

البدر الدماميني، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد القرشي، المخزومي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني(٧٦٣ . ٨٢٧هـ)

أولها ناقص مقدار ورقة، ويبدأ بـ: الخلق بلا استثناء، فارتفع قدره في كل أرض وسماء... أما بعد: فيقول... محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني... لما قدمتُ من الديارِ المصريةْ إلى الكجرات الهندية، وجدتُ كثيرًا من طلبتها شغفًا بالمختصر النحوي، المسمى بـ" **الوافي**"... وكتبت هذا التأليف مشتملًا على مباحث حسنة الإيراد والإصدار... وسميته بـ" **المنهل الصافي شرح الوافي**"، ومزجت عبارتي بعبارة الأصل... إلخ".

آخرها: "... وهذا وكثير مما تقدم في هذه الأبواب القريبة من أبحاث التصريف... وكان تأليف هذا الكتاب بجزيرة مهايم من بلاد الهند في مدة أولها أواخر شهر رمضان المعظم سنة خمس وعشرين وثمانمائة... قال ذلك وكتبه مؤلفه أقل عبيد الله تعالى محمد بن أبي بكر المخزومي المالكي حامدًا ومصليًا ومسلمًا ومستغفرًا، تم الكتاب".

خط تدويني، بأولها وبأثنائها خط نسخ مغاير كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٨٤١ ق　　　١٧ س　　　٢٢ × ١٤ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بأولها نقص مقداره ورقة واحدة، المتن بالحمرة، بعض الأوراق بها أكل أرضة وببعضها ترميم ردئ، بعض الهوامش بها تعليقات قليلة وتصويبات، عليها خاتم تملك مؤرخ سنة ١١٩٣.

الاعلام ٦: ٢٨٢ – شذرات الذهب ٧: ١٨١ – كشف الظنون ٢: ١٩٩٨.

الرقم العام ٥٠١

المهمات المفيدة في شرح الفريدة للجلال السيوطي (– ٩١١هـ)

ابن زكري، محمد بن عبد الرحمن بن زكري، أبو عبد الله (–١١٤٤هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ على نعمة الإيمان والإسلام... وبعد: فهذا تقييد نافع بحول الله، تعالى، قصدت به حل ألفاظ ألفية العلامة سيدنا الشيخ جلال الدين السيوطي... وسميته " **المهمات المفيدة في شرح الفريدة**"... إلخ".

آخرها: "...

ثُمَ علــىَ النَبِي أُصَلــِيّ * وَالآلِ وَالأصحَابِ أَهْلُ الفَضْـلِ

كما قال وفي التنزيل: ﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ النساء/ ١١٣، وهذا آخر ما تيسر تقييده من هذا الشرح المبارك".

خط مغربي دقيق، وفرغ منه يوم الأحد ١١ ربيع النبوي، سنة ١١٢٧هـ.

٣٠٨ ق ٢٥ س ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم

نسخة حسنة، مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، المتن بالحمرة، بعض الأوراق مفككة، بعض الهوامش فيها تعليقات بخط رديء، بعض الأوراق مفككة، أولها وآخرها فوائد.

الأعلام ٧: ٦٩ - دار الكتب المصرية ٢: ١٦٧ - معجم المؤلفين ١٠: ١٤٠ - مكتبة الجلال السيوطي : ٢٦٥.

الرقم العام ٧١١٥

نسخة أخرى

خط مغربي، دقيق كتب في سادس عشر ربيع الثاني، عام ١٢٩٦هـ.

٢ج/ مجلدين (١٣٠ + ١٤٩) ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة مجلدة، المتن بالحمرة، بالأوراق الأولى تمزق أضاع بعض الكلمات، بعض الأوراق منفرطة.

الرقم العام ٧٠٣٩

المواهب الرحمانية لطلاب الآجرومية

الشنواني، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن على بن وفاء، الشافعي، الشنواني (٩٥٩- ١٠١٩هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي جعل ملح العلوم علم النحو من العربية... أما بعد: فيقول... أبو بكر بن إسماعيل الشنواني... هذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين... من المقدمة الآجرومية... من شرح يحل ألفاظها، سميته" **المواهب الرحمانية لطلاب الآجرومية**"... إلخ".

آخرها: " ومنهم من يكتب تحت الحرف المهمل حرفًا صغيرًا، أو همزة فوقه علامة أو نبرة اصطلاحات لأهل الحديث، وهذا آخر ما يسره الله تعالى من هذا الشرح ".

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣٣٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، الورقتان الأولى والأخيرة متقصفتان من الطرف السفلي، مجلدة بجلدة ذات لسان وبالدفتين واللسان آثار خطوط وزخارف مضغوطة، عليها عدة تملكات أقدمها باسم زيد بن موسى شقير الشرنبابلى الشافعي سنة ١٠٨٥هـ.

الأعلام ٢: ٣٦ - كشف الظنون ٢: ١٧٩٧ - معجم المؤلفين ٣: ٥٩ - هدية العارفين ١: ٢٣٩.

الرقم العام ٥٠٣

نسخة أخرى

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... وإنما امتنع نقط الياء في ذلك؛ لأن إبدال الهمزة فيه ما محضه لحق، كما نصوا عليه، وكذلك تصحح".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٤٢٨ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة ذات لسان وبالدفتين واللسان آثار خطوط وزخارف مضغوطة، بها أكل أرضة.

الرقم العام ٥٠٢

الموشح في شرح الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ)

الخبيصي، محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد شمس الدين، الخبيصي

(- ٧٣١هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الكلمة: أي التي وضعت في اصطلاح النحاة، فإنها تطلق على معان أُخَر كالكلام... لفظ: حقيقةً أو تقديرًا، واللفظ: صوتٌ يعتمد على المخارج فصاعدًا، مهملًا كان أو مستعملًا... إلخ".

آخرها: "... والمفتوح ما قبلها ألفًا لقولك في اضربن : اضربًا، تشبيهًا بالتنوين، وَاللهُ أَعْلَمُ وأحكم، تمت".

خط تدويني حديث، كتب قبل سنة ١٣٤٩هـ.

١٥٧ ق ١٧ س ٢١ × ١٧ سم

نسخة جيدة حديثة، مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، بأولها قراءة وتملك، الأوراق الأولى من ١–٤٠ بقياس أصغر من بقية الأوراق، ببعض الهوامش بها تعليقات.

الأزهرية ٤: ٣٢٥ – كشف الظنون ٢: ١٣٧١ – معجم المؤلفين ٩: ١١٦.

الرقم العام ٧٩١٢

نسخة أخرى

خط تدويني، كتبه أحمد بن علي حمزة، وفرغ منه صباح الجمعة ٦ شهر شعبان المعظم سنة ١٣٥٢هـ.

١٧٨ ق ١٤ س ٢٤ × ١٨ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة ذات لسان وبالدفتين واللسان زخارف مضغوطة، متن الكافية بالحمرة، الأوراق الثمانية والعشرون الأولى بهوامشها حاشية غير مكتملة.

الرقم العام ١٢٥٦

موصل الطلاب على قواعد الإعراب لابن هشام (- ٧٦١هـ)

الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، ويعرف بالوقاد (٨٣٨ - ٩٠٥هـ)

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ الإمام العالم... الْحَمْدُ لِلَّهِ الملهم لحمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده، وعلى آله وصحبه وجنده، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري، هذا شرح لطيف على " **قواعد الإعراب**"، سألنيه بعض الأصحاب، يحلُّ المباني، ويبين المعاني، سميته " **موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب**"... إلخ".

آخرها: "... وفي هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله، فإن التأمل أصل في إدراك الأمور كلها... والله الموفق الهادي إلى سبل الخيرات بمنّه وكرمه، نسأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير... وكان الفراغ من هذا

الكتاب المبارك يوم الأحد المبارك... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم".

خط تدويني، كتبها مقلد التلاوي الشافعي، يوم الأحد ٧ ربيع الأول، سنة ١١٢١هـ.

٣٧ ق	٢٣ س	٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، ألفاظ المتن بالحمرة، بها ترميم قديم وثقوب، في صفحة العنوان صورة وقف على جامع الزيتون بتونس، مؤرخ في سنة ١٢٢٠هـ، طبعت على هامش " **تمرين الطلاب في صناعة الإعراب**"، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤هـ، وسنة ١٩٨٩م، بالقاهرة.

الأعلام (٤) ٢: ٢٩٧ – كشف الظنون : ١٢٤– معجم المطبوعات ١: ٨١٢ – معجم المؤلفين ٤: ٩٦ – هدية العارفين ١: ٣٤٣.

الرقم العام ٧١٨٧

نسخة ثانية

خط مغربي حسن، فرغ من كتابته يوم الثلاثة يوم تسعة وعشرين، في شهر الله المعظم محرم الحرام، سنة ١١٤٥هـ.

٧٣ ق	١٨ س	٢٠,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، الجدولة والمتن بالحمرة، بأطرافها أكل أرضة خفيف وترميم، ببعض الهوامش تعليقات

الرقم العام ٧٣٥٨

نسخة ثالثة

خط نسخ مقروء، فرغ من كتابته يوم الربوع، عقب الظهر سنة ١٣٠٧هـ.

٤٠ ق   ٢٣ س   ٢٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، الجدولة والمتن بالحمرة، بعض الكلمات بخط كبير مميز وبمداد أسود، الهوامش بها حواش وتعليقات.

الرقم العام ١٢٥٥

نسخة رابعة

خط تدويني، كتبه محمد بن محسن بن أحسن بن أحمد حنش، سنة ١٣٢٥هـ، وفرغ منه ضحى يوم الجمعة لعله عشرة شهر صفر.

٢+ ٦٦ ق   ١٨ س   ٢٤,٥ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، بأولها فوائد في النحو، وثمانية أبيات في بيان الجمل التي لها محل من الإعراب، المتن بالحمرة، بالهوامش شروح وتعليقات رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد.

الرقم العام ٧٩١٠ / ١م(ق٣- ٦٨)

نسخة خامسة

خط تدويني، كتبه أحمد بن على الصعيدي، وفرغ منه قبل العصر في يوم عيد المسلمين، يوم الجمعة ٢٥ من شهر القعدة، سنة ١٣٢٦هـ.

٦٧ ق　　مختلفة المسطرة　　٢٤,٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، المتن بالحمرة، بالهوامش شروح ونُقُول في النحو وبأثنائها طيارات.

الرقم العام ٧٩١٨ / ٢م (ق ١١٣ – ١٧٩)

نسخة سادسة

خط تدويني، كتبه ناسخ المجموع أحمد بن محمد الراجي، في سنة ١٣٣٢هـ.

٤٨ ق　　١٩ س　　٢٤,٥ × ١٧,٥سم

نسخة جيدة حديثة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ قَدِيمَةٍ، بالهوامش شروح وتعليقات ونُقُول نحوية، المتن بالحمرة، ورؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد، تليها نُقُول وفوائد مَنْقُولة من بعض كتب الشعر ثم تقييدة لابن الوردي.

الرقم العام ٧٩١٧ / ٢م (ق٨٩- ١٣٦)

نسخة سابعة

خط تدويني، كتبه قاسم بن حسين، وفرغ منه نهار الخميس، سلخ شهر جماد أول سنة ١٣٣٣هـ.

٥٠+٨ ق مختلفة المسطرة ٢٤ × ١٧ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد، مستكملة بخط مغاير، تليها نُقُول وفوائد نحوية.

الرقم العام ٧٩١٩ / ٢م (ق ٩٧ – ١٥٤)

نسخة ثامنة

خط تدويني، كتبه محمد بن قاسم بن عبد الله بن أحمد الأكوع، وفرغ منه يوم الأحد من شهر رجب سنة ١٣٣٨هـ.

٣٢ ق مختلفة المسطورة ٢٤ ×١٧ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، المتن بالحمرة ورؤوس الفقر بخط أكبر بالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، تليها فوائد حتى الورقة ٤٢.

الرقم العام ٧٩١١ / ٢م (ق٩- ٤٠أ)

موقد الأذهان وموقظ الوسنان

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (٧٠٨ -٧٦١ هـ)

أولها بعد البسملة: " قال الشيخ الإمام... أحمد بن عبد الله بن هشام النحوي، رحمه الله تعالى، أما بعد: حمدًا لِلهِ الفاتح عند الإعواز، المانح بالإيجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه... فقد جمعت في هذه الأوراق اليسيرة، شذرات من الألغاز، ونبة من النكت الأدبية... وسميته: " **موقد الأذهان وموقظ الوسنان**"، وبالله أعتصم... إلخ".

آخرها: "... وهذا آخر ما أوردناه في هذه الأوراق، والعذر في إيجاده قد سبق، والوفاء بما اشترطناه من الاختصار أحق، شعر...

جئتُ سقيمًا وضعيف القوى * مولاي يا مولاي كُنْ جابرَ

تم ولله الحمد، ونجز جمعه في التاسع والعشرين من جمادى الأولى، عام سبع وثلاثين وسبعمائة".

خط تدويني، فرع من كتابته نهار الأحد سادس عشر من شهر جماد الأخر، سنة ١٠٧٠هـ.

٥ ق　　　　　٢٣ س　　　　　٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، رؤوس الفقر وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة، بأطرافها تلوث وبأوراقها تقصف خفيف جاء بآخرها: وفي الأصل بعد وفي الألغاز اللفظية، ويورد لغزًا لفظيًا بعد ذلك، ثم عددًا من الفوائد.

الرقم العام ٥٠٦

نسخة ثانية

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٦ق　　　　　٢٤س　　　　　١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، ورؤوس الفقر بالحمرة.

الرقم العام ٨٠٦/ ٢٧م (ص ٤٤٣ – ٤٥٣)

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه محمد بن عبد القادر الزنجي سنة ١٢٥٩هـ.

٧ ق ٢١ س ١٦ × ٢٢ سم

نسخة حسنة، فوق المتن خط بالحمرة، أوراقها مفككة بها بعض تلوث، أولها بعض فوائد على صفحة العنوان.

الرقم العام ٦٢٧٠

نسخة رابعة

خط تدويني، كتبه عبد الله بن عائض الحنبلي، وفرغ منه في ضحوة الأحد المبارك ١٤ جمادى الأولى، سنة ١٢٧٨هـ.

٦+ ١ ق ٢٥ س ٢٤ × ١٧ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، رؤوس الفقر والفواصل بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات وتصويبات، بآخرها فوائد نحوية في أبيات من الشعر، لأحمد بن حسن الخيري المالكي في صفحة واحدة.

الرقم العام ١٣٢٠

نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار للبركلي (- ٩٨١هـ)

آطه لي، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي، الحنفي الشهير بالآروي (- كان حيا سنة ١٠٨٥هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني، وفضلها على سائر الأصوات... وبعد: فيقول... الشيخ مصطفى بن حمزة... إنَّ كتابَ " **إظهار الأسرار**"، للفاضل صاحب " **إمعان الأنظار**"، بديع الفضل في الأعصار... سألني بعض الإخوان، وأخص الخلان، أن أكتب لهم شرحًا يحل عقدَ ألفاظه ومبانيه... سميته بـ" **نتائج الأفكار**"... إلخ".

آخرها: "... ولذا لم يتعرض له؛ لأن كلام في جائز البناء، وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا؛ لأنه لا نص عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي، أن ما عداهما كتوابع المنادى".

خط تدويني، كتبه الشيخ محمد، يوم الأربعاء ٢٧ ربيع الأول سنة ١٠٨٥هـ.

١٥٥ ق　　　　١٧ س　　　　٢١ × ١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، فوق عبارات المتن خط بالحمرة أو بالسواد، بأولها شروح وتقييدات كثيرة، مصابة بالرطوبة من أطرافها،

بها ترميم قديم، الصفحة الأولى مزينة النسخة مصححة، طبعت مرات عديدة بمصر والأستانة، منها طبعة ١٣٠٣هـ، وفي ليبيا سنة ١٩٩٢م.

الأعلام (ط٤)٧: ٢٣٢ - إيضاح المكنون ٢: ٦٢٠- الكشاف: ١٨٩ - معجم المطبوعات ٢: ١٧٥٠ - معجم المؤلفين ١٢: ٢٤٩.

الرقم العام ٤٧٨٧

نسخة ثانية

خط تعليق وسط، كتبه الشيخ إبراهيم، سنة ١١٣٦هـ.

١٣٦ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة، رؤوس الفقر والفواصل بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة، في بعض الهوامش شروح وتعليقات، بأطرافها تلوث خفيف، وبآخرها بقع أزالت معالم بعض الكلمات.

الرقم العام ٦٩٦٦

نسخة ثالثة

خط نستعليق معتاد، كتبها عثمان بن حسين بن عثمان، أول جمادى الأولى سنة ١١٨٣هـ.

١١٦ ق　　　　٢١ س　　　　٢٢ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة من القماش، مجدولة بالحمرة، بأولها بعض ورقات متأثرة كثيرًا بالرطبة، وفوق عبارات المتن خط أحمر، وأيضًا فوق بعض الكلمات خط أحمر، عليها تقييدات نادرة، بها ترميمات قديمة، بأوسطها أختام تملك.

الرقم العام ٧٤٧٢

نسخة رابعة

خط نسخ حسن، كتبه عبد الله بن عبد الله البرزه جي، وفرغ منه عشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٦١هـ.

١٣٩ ق　　　　٢٣ س　　　　٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة، فوق المتن خط بالحمرة، المطالب بالهوامش وبالحمرة، بها تعليقات قليلة في بعض الهوامش، بأولها فهرس بالموضوعات في ورقتين يليه ورقتا بياض.

الرقم العام ٥٠٧

نجدة السؤال في عمدة السؤال =

عُدة السؤال في عمدة السؤال (الأنباري – ٥٧٧هـ)

نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف

الأخفش الصنعاني، صلاح بن الحسين بن يحيى بن علي الصنعاني، الشبامي اليمني، المعروف بالأخفش (- ١١٤٢هـ)

أولها بعد البسملة: حمدًا للرافع لذي الدراية العلام، وشكرًا للناصب للهداية الأعلام... وبعد: فهذى عِقد لا يعرف نظيره في مؤلف، وسمط لا يوقف على مثل نظائره في خزانة من ألَّف... إلخ".

آخرها: "... قلنا: عليك إذا كنْتَ منْ إذا جاءتْهُ البيناتُ أمن أن ينظر في الحقائق ما قال لا من، وليس التقدم في الأعصار بمعيار لأولي الأبصار، وقد وصلنا إلى هذا البحث اللطيف، إلى ما أردنا من حسن خاتمة العقد الوسيم، وحصلنا به إلى ما وعدنا من الوفا ببيان معظم أحكام الظرف والتقسيم... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، حمدًا كثيرًا دائمًا مدامًا ".

خط تدويني كتبه أحمد بن حمود السراجي، وفرغ قبل ظهر يوم الرابع والعشرون من شهر شعبان سنة ١٢٣٣هـ.

٨+ ٨ ق　　　　مختلفة المسطرة　　　　٢٤,٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة حديثة، ضمن مجموع، مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، تليها نُقُول وفوائد وقصائد في ثمانية أوراق.

الأعلام ٣: ٢٩٨ - الجامع الكبير بصنعاء/ الغربية: ٤٨٩ - معجم المؤلفين ٥: ٢١ - هدية العارفين ١: ٤٢٧.

الرقم العام ٧٩١٧ / ٣م (ق ١٣٧- ١٥٢)

نظم الآجرومية

الفرجي، عبد اللطيف بن مصطفى (كان حيا قبل سنة ١٢٣٥هـ)

أولها: "

كَلامي هو اللفظُ المفيدُ * وما كان موضوعًا فذلك أطيبُ
أجزاؤه عندي ثلاثةٌ يا فتى * فاسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ مقربُ

آخرها ناقص: "

وأقسامُه رفعٌ ونصبٌ وخفضُهُ * وجزمٌ أخا الأحزابِ كُنْ لي مبشرًا
فللفعلِ جزمٌ خُصَّ والاسمُ خفضه * ومشتركًا في الرفع والنصب مجهرًا

خط تدويني، بخط مؤلفه في ٢٠ ربيع الأول ١٢٣٥هـ.

صفحة واحدة ١٩ س ٢٣ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع بأطرافها أثر رطوبة وبلل.

الرقم العام ٦٤٣٩ / ٤م

نظم الآجرومية =

الدرة البهية في نظم الآجرومية (العمريطي - بعد سنة ٩٨٩هـ)

نظم العمريطية في علم العربية =

الدرة البهية في نظم الآجرومية (العمريطي- بعد سنة ٩٨٩هـ)

نظم الكافية = عمدة المآرب نظم الكافية (الفاضل اليمني – بعد ٧٥٠هـ)

نظم المقدمة الآجرومية =

الدرة البهية في نظم الآجرومية (العمريطي- بعد سنة ٩٨٩هـ)

النفحة المسكية والتحفة المكية

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، السيوطي، جلال الدين(٨٤٩- ٩١١هـ)

أولها: " أحمدُ اللهَ المبدي الذي المرجعُ إليه، ربُّ العالمينَ كما بدأً، سبحانه، بحمده كتابه العزيز المبين، وعم دائما بنواله وأفضاله المتقين، يصعد إلى أسنى الذرى من به ابتدى... إلخ".

آخرها: " ولما انتهى هذا الكتاب البديع، وتمَّ يوم ابتداه وفح من عرفه وشذاه، وانتهى أزهى من النجوم الزواهر، وأبهى من عقود الجواهر... وذلك في شهر الله رجب في يوم الأربعاء، الثاني والعشرين منه سنة تسع وستين وثمان مائة، تمت بحمد الله تعالى وعونه، وحسن توفيقه، والْحَمْدُ لِلَّهِ وحده وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٩ ق ١١ س ٢٣ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلدة بجلدة منفصلة ذات لسان على كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة، بعض الجداول كتبت بالحمرة وبعضها كتبت بالسواد، الأوراق منفرطة.

الرقم العام ٣٠٤٩ / ٤م (ق ٢٤- ٣٢)

النفحة الندية على التحفة الوردية لابن الوردي (- ٧٤٩هـ)

أبو الحسن البكري، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض بن عبد الخالق، أبو الحسن البكري الصديقي (٨٩٩ - ٩٥٢هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رافع قدر من خفض نفسه، منتصبًا بالجزم لخدمته... وبعد: فقد كنت سئلت قديمًا أن أضع على " التحفة الوردية" للعلامة ابن الوردي شرحًا مجردًا عن الأطناب... فشرعت في هذا الشرح ملقبًا له بـ" **النفحة الندية على التحفة الوردية**"، أقرر فيه فوائد... إلخ".

آخرها: "... أي حمدًا وصلاة على التتابع، وهو ختم أبدع فيه وأحسن، جعلنا الله وأياه داخلين في زمرة المتبعين لما هو أحسن، إنه الجواد الماجد الممن... كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد".

خط تدويني، كتبه أحمد أبي صالح العمروسي، وفرغ منه يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام، من شهور سنة ١٢١٣هـ.

٧٠ ق　　　　١٥ س　　　　٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة جيدة مجلدة بجلدة حديثة، المتن بالحمرة، المطالب بالهوامش وبالحمرة أيضًا، بآخرها أنه فرغ من تأليفها بمنزله بمكة المشرفة بدار بني فهر، كما جاء أيضا أن ولد الشارح حسام الدين الصديقي أنهاه قراءة على الشيخ أبي الفتح الخلال، ونسخه سنة ٩٦٧ هـ.

الأعلام ٧: ٢٨٥ – شذرات الذهب ٢٩٢ – معجم المؤلفين: ٢٢٩.

الرقم العام ٥٨

نكاية من ضل وأضل وحكى الإجماع في صرف ثُعل

بافقيه، أحمد بن عبدالله (كان حيا ١٢٩٥هـ)

أولها بعد البسملة: "

يقولُ أحمد بن عبد اللهِ * مـن آل بافقيـه مأوى الجاهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ عظيمُ الشـأنِ * مبيدُ كلِّ معتدٍ وشـــأنِ"

آخرها: "

محمدٌ الهادي من الضلالِ * والصحب والأتبــاع ثم الآلِ
ما لاحَ برق أو بدَتْ غزالةُ * وما همَتْ سحابةٌ هطـــالةُ"

خط تدويني، كتبه المؤلف وفرغ منه في ١٥/ ٢/ ١٢٩٢هـ.

٨ ق ١١ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضِمْنَ مَجْمُوعٍ مُجَلَّدٍ بِجِلْدَةٍ حَدِيثَةٍ، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات.

الرقم العام ١٦٣٥/ ٤ م (٣٩ ص – ٥٥)

النكت على الألفية والكافية والشافية والشذور ونزهة الطرف

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، السيوطي، جلال الدين(٨٤٩ . ٩١١هـ)

أولها بعد البسملة: " أما بعد، حمدًا لِلهِ على نعمه الكافية، ومننه الشافية... فهذه نكت حَرَّرْتها على كتب في علم العربية، عمَّ النفع بها وكثر تداولها، وهي الخلاصة لابن مالك المشهورة بالألفية، والكافية لابن الحاجب، والشافية له، وشذور الذهب لابن هشام، ونزهة الطرف في علم الصرف له... أذكر ما يرد على العبارة مع جوابه، إن كان، وأنبه على ما اختلف فيه كلام مصنفيها في سائر كتبهم المختصرة... الكلام وما يتعلق به، هكذا ترجم في الألفية... الخ".

آخرها :... وقلت:

يا أيها النحوي هذا مؤلفٌ * يعينك مهما تقرئ النـــاس أو تملي

فدونك تأليفًا مـفيدًا محررًا * من النـــاس لم يسمع به أحد قبــلي

ولله كلِّ الحمدِ ثم صلاتُهُ * وتسليمُهُ الوافي علـى خاتمِ الرسـلِ

خط مغربي وسط كتبه محمد بن محمد بن الحاج بن عبد الكريم، سنة ١٠٨٩هـ.

٢١٦ ق ٢٤، ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة عيها زخارف مضغوطة بوسطها وبأطرافها، بعض الكلمات بالحمرة، الورقة الأولى منفرطة، بأطرافها أكل أرضة، حقق في رسالة ماجستير.

أخبار التراث١٣: ١٧ – الأعلام ٤: ٧١ – كشف الظنون ٢: ١٩٧٧ – معجم المؤلفين ٥: ١٢٨ – مكتبة الجلال السيوطي : ٣٧٢.

الرقم العام ٧٠٣٢

نسخة أخرى

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٧٩ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة ، مجلدة بجلدة حديثة، العناوين والمتن بالحمرة، بعض الأوراق بها بلل وبعضها منفرط، بأولها اضطرب في الترتيب، وعدد من الأوراق مقلوب أثناء التجليد، بعض الهوامش بها تصويبات، بأولها تملكات أقدمها سنة ١١٩٤هـ، بآخرها فوائد.

الرقم العام ٨٤٥

النهجة المرضية في شرح الألفية =

النهجة المرضية في شرح الألفية لابن مالك (الجلال السيوطي -٩١١هـ)

هداية الإخوان في إعراب عوامل الجرجاني = هدية الإخوان (لم يعلم المؤلف)

هداية رب البرية لحل تراكيب الشيخ خالد (٩٠٥) على الآجرومية لابن آجروم (- ٧٢٣هـ)

السوهائي، إبراهيم بن محمد السوهائي، المالكي، الأزهري (- ١٠٨٠هـ)

أولها بعد البسملة: " اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلًا وأنت لو شئتَ جعلتَ الصعب سهلًا، الْحَمْدُ لِلَّهِ رافع مقام من انتصبَ في خدمته... هذا تعليقٌ لطيفٌ على شرح علامة زمانه... خالد بن عبد الله الأزهري على المقدمةِ الآجرومية في علم العربية... وسميته " **هداية رب البرية لحل تراكيب الشيخ خالد على الآجرومية**"... إلخ".

آخرها: "... وأما الإمالة والتصغير وما أشبههما، فليس من النحو؛ لأجل ذلك لم يذكره، فاعلم ذلك ، وَاللهُ أَعْلَمُ... فإن الإنسان غير معصوم من الخطأ والزلل، لا في ولا في عمل... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

خط تدويني، كتبه عويضة أبو علي الشافعي مذهبًا، وفرغ من كتابته يوم السبت المبارك في ٢٢ من شهر شوال سنة ١٢٦٣هـ.

١١٢ ق   ٢٥ س   ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، بأثنائها نقص كبير، فوق المتن خط بالسواد، بأطرافها أثر أكل أرضة خفيف وتلوث.

الأعلام (٤) ١: ٦٧ – معجم المؤلفين ١: ٩٦ – هدية العارفين ١: ٢٨.

الرقم العام ٥١٩

هداية السالك إلى تحرير أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (– ٦٧٢هـ)

الشنواني، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن على الشنواني (– ١٠١٩هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ على نعم نحت الآمال إلى نحوها... أما بعد: فيقول... الشنواني... كما كان الكتاب المسمى بـ" **أوضح المسالك**"... مشتملًا على فوائدَ شريفةٍ... ولم يتفقْ له شرح يذللُ صعابه... أشار إليَّ جمع من خلاني... أنْ أكتبَ عليه حواشٍ... تتحل بها ألفاظُه ومعانيه... فأجبتُهم إلى ملتمسهم بكتابة حواشٍ... وسميتها بـ" **هداية السالك إلى تحرير أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك**"... الخ".

آخرها: "... وقبوله التاء لا يضير الوزن؛ لأن ذاك في علم آخر، فهو كما سميت بأرمل وأرملة، فكلاهما ممتنعان من الصرف، إذ كل علم موضع وضعًا مستأنفًا، وَاللهُ أَعْلَمُ ، تم الجزء الأول، ويتلوه الثاني، وهو: باب أسماء الإشارة ".

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

ج١ (٢٣٠ق)　　　　٢٦ س　　　　٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، الورقتان الأولتان لهما آثار ترميم قديم، بها آثار تلوث، عليها تملك باسم ياسين بن زيد الدين العلمي المتوفي سنة ١٠٦١هـ.

الأعلام ٢: ٣٦ - بروكلمان/ الملحق ٢: ٣٩٤ - خلاصة الأثر ١: ٧٩

معجم المؤلفين ٣: ٥٩.

الرقم العام ٥١٨

هدية الأحباء فيما يبنى من الأفعال والحروف والأسماء

العيني، إبراهيم بن محمد إبراهيم بن محمد بن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن المسجدادي العيني (- كان حيا سنة ١١٩٧هـ)

أولها بعد البسملة واسم المؤلف: " أحمدك اللهم على نعمك وآلائك، ونشكرك إلهي على مزيد فضائلك، سبحانك رب ما أعظم شأنك وأرفع مكانك... وبعد: فهذا بحول الله تعليق لطيف على قصيدة شيخنا... محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله السملالي... إلخ".

آخرها: "... المصطفى: أي المختار من الناس، كما قال، صلى الله عليه وسلم، في حديث... المتين: أي القوي، كما فسر به قوله، تعالى: ﴿ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ ﴾ الأعراف/ ١٨٣، قال مقيده إبراهيم بن محمد بن... وسميته " **هدية**

الأحياء"... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه وذرياته، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين".

خط مغربي حسن، كتبها محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن إبراهيم ابن علي الحسني أبو سعيدي، يوم الاثنين ٥ ذي الحجة، سنة ١٢٧٦هـ.

١٢ ق   ٢٤-٢٥ س   ٢٣ × ١٨ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، بعض الكلمات بالحمرة، عليها تصحيحات، تليها ثلاث صفحات بداية " **رسالة في النحو**"، تأليف علي بن أحمد بن محمد الرسموكي.

الخزانة الحسنية :٤٣٧

الرقم العام ٧٠٣٠

هدية الإخوان

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... وبعد: فهذه رسالة في العوامل مسماة بـ " **هدية الإخوان**" على قدر مهديها... إلخ".

آخرها: "... واستعمالها الواو حرف، واستعمال مجرورها لفظًا، على أنه معطوف على معرفة، والهاء ضمير بارز مجرور محلًا، على أنه مضاف إليه لاستعمال، راجع إلى مائة عامل".

خط مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤٩ ق   ١٥ – ١٦ س   ١٨,٥ × ١٤ سم

نسخة حسنة، غير مجلدة، بعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، بأطرافها أثر بلل وتلوث لم يؤثر على النص، بالورقة الأولى تمزيق خفيف، وببعض الأوراق ترميم ردئ.

جامعة الإمام / مصورات النحو: ٣٠٩، وفيها ورد العنوان: " هداية الإخوان في إعراب عوامل الجرجاني" – الظاهرية (النحو) : ٥٤٦.

الرقم العام ٧٤٥٤

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، السيوطي، جلال الدين(٨٤٩ . ٩١١هـ)

أولها بعد البسملة: " سبحانك لا أثني ثناءً عليك... أما بعد: فإن لنا تأليفًا في العربية جمع أدناها وأقصاها... لقبته جمع الجوامع... فنجزتُ لهم هذه العجالة

الكافلة بحل مبانيه وتوضيح معانيه... مسماة بـ" **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**"... إلخ".

آخرها: " وقد تم جمع الجوامع نظمًا... وأتى من العجب العجاب، بما لم يجمعه قبله مؤلف، فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا، وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا، جعلنا الله من الذين أنعم الله عليهم، ووفقهم مكانًا عليًا- ش- هكذا بأصل المؤلف رحمه الله، ولم تشرح هذه الجملة من كلامه".

خط تدويني، كتبه منصور بن سليم بن حسن الدمناوي الأزهري الشافعي، وفرغ منه يوم السبت سادس عشرين جمادى الثاني، من شهور سنة ثمان وخمسين وألف (١٠٥٨هـ) في مكة المشرفة.

٣٠٤ ق   ٣٣ س   ٢٦,٥ × ١٦ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة ذات لسان و١٩٧٥م.ن واللسان زخارف وخطوط مضغوطة، رؤوس الفقر بالحمرة، بالهوامش تعليقات، عليها تملك باسم أبي الكرم محمد بن أحمد الزنجبيلي الحنفي سنة ١٠٦٩هـ، حققها وشرحها عبد السلام محمد هارون، وعبد العال سالم مكرم، ط. أولى، دار البحوث العلمية، الكويت ١٩٧٥م .

الأعلام ٤: ٧١ - كشف الظنون ١: ٥٩٨ - معجم المؤلفين ٥: ١٢٨

هدية العارفين ١: ٥٤٤.

الرقم العام ٥٢٠

الهندي في شرح الكافية = شرح الكافية في النحو (الزاولى- ٨٤٩ هـ)

الوافية في شرح الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ)

ابن شرف شاه، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الإستراباذي، الشافعي، ركن الدين، أبو محمد (٧١٥هـ)

أولها بعد البسملة: " أحمد الله على عظمة جلاله، حمد غريق بمطالعة جماله، وأشكره بجزيل نواله، وبعد: فإني بعد أن شرحت " **كتاب الكافية في النحو**"، أولًا مع إيرادات وأجوبة وأبحاث كثيرة، شرحته ثانيًا مقتصرًا على حل ألفاظه... وسميته بـ" **الوافية في شرح الكافية**"... الخ". **آخرها**: "... قوله: والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا، أي: ونون التأكيد التي ما قبلها مفتوحًا تقلب ألفا عند الوقف، فإنك إذا قلت: في يا زيدون اضربن اضربوا في الوقف، وفي يا امرأة: اضربن اضربي في الوقف، لم يعلم أنه بدل عن النون، أو المحذوف المردود. تم الكتاب"

خط نسخ قديم، بقلم إلياس بن زكريا بن داوود، وفرغ منه في أواسط جمادى الأولى سنة ٧٨٦هـ.

١٦١ ق ١٧ س ٢٤,٥ × ١٦,٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، مستكملة بأولها بورقة وخط مغايرين، تنقص بعد الورقة الأولى فكلمة (قوله) بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بعض الهوامش بها شروح وتعليقات كثيرة، بها بقع وتلوث وببعض الأوراق ترميم وأثر بلل، بآخرها جزء من " رسالة في مسألة الكحل".

الأعلام ٢: ٢٣٣ - كشف الظنون ٢: ١٣٧٠ - معجم المؤلفين ٣: ٢٨٣.

الرقم العام ٢١٠٨

نسخة ثانية

كتب بعدة خطوط تعليق ونسخ حسن، في القرن العاشر الهجري تقديرًا.

١٣٨ ق ١٩ س ٢٦ × ٢٠ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة حديثة، وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الهوامش عليها تعليقات وتصحيحات، بها آثار تلوث خفيف وبقع قليلة، بأولها تملكات وقراءة مؤرخة بسنة ٩٥٤هـ، وبآخرها فوائد.

الرقم العام ٥٢١

نسخة ثالثة

أولها ينقص قليلًا من خطبة الكتاب، ويبدأ بـ : الذي هو دستور في هذا الفن لأولي الألباب، وسميته بـ" **الوافية في شرح الكافية**"... قوله: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد... إلخ".

آخرها ينقص مما قبل الورقة الأخيرة، وينتهي بـ: " وقلت: قبل قسمٍ، أي: وقلت: زيادة، لا قبل قسمٍ، كقوله: ﴿لا أقسم﴾ سورة القيامة/١، وشذت مع المضاف... وقوله: مِن والباء واللام، وقد تقدم(نقص ورقات)... وفي الوقف، وفي: يا امرأة اضربن اضربي، في الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون، والمحذوف المردود، وَاللهُ أَعْلَمُ بالصواب".

خط تعليق حسن، كتبه محمد النحيف، وفرغ منه في أوسط شهر شعبان، في يوم دشنه ١٠٠٦هـ.

١٧٩ ق ١٧ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، بأولها نقص طفيف، وبآخرها ومما قبل الورقة الأخيرة نقص مجموعة أوراق، ببعض الهوامش تعليقات وشروح، الأوراق مفككة وبعضها منفرط، بها آثار رطوبة وبلل وتلوث، كلمة (قوله) بالحمرة، بالأوراق الأولى تآكل وتمزق.

الرقم العام ٢١٠٨

الكشافات

وتشتمل على:

١- كشاف العناوين.

٢- كشاف المؤلفين.

٣- كشاف النساخ.

١- كشاف العناوين

حرف الألف

حرف التاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف السين

حرف الشين

(ابن عتُّو الشريف – كان حيًا قبل سنة ١١٧٢هـ)
شرح الآجرومية لابن آجروم =
المواهب الرحمانية لطلاب الآجرومية (الشنواني– ١٠١٩هـ)
شرح الآطه لى على إظهار الأسرار= نتائج الأفكار في شرح الإظهار
(الآطه لي– كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ)
شرح الأبناسي على ألفية ابن مالك =
الدرة المضية في شرح الألفية (الأبناسي – ٨٠٢هـ)
شرح أبيات في النحو = شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو
الجماعة في النحو (الصفتي –١١٩٣هـ)
شرح الأبياري على الآجرومية = شرح الآجرومية (الأبياري – ١٠١٦هـ)
شرح أرجوزة في النحو (ابن لب – ٧٨٢هـ) ١٩٧
شرح الأردبيلي على أنموذج الزمخشري =
شرح الأنموذج للزمخشري (الأردبيلي– ٦٤٧هـ)
شرح الأزهري على الآجرومية = شرح الآجرومية (الأزهري– ٩٠٥هـ)
شرح الأزهري على الإعراب =
موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب (الأزهري – ٩٠٥هـ)
شرح الأزهري على مقدمته =
شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية (الأزهري– ٩٠٥هـ)
شرح الأزهرية في علم العربية =
شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية (الأزهري– ٩٠٥هـ)

الحسن البكري– ٩٥٢هـ)

شرح التوضيح لابن هشام =

التصريح بمضمون التوضيح (الأزهري– ٩٠٥هـ)

شرح الجارم على مختصر السباعي في النحو=

شرح مختصر السباعي في النحو (الجارم– ١٢٦٥هـ)

شرح الجامي على الكافية = الفوائد الضيائية (الجامي – ٨٩٨هـ)

شرح جلال الدين المحلي على قواعد الإعراب =

شرح قواعد الإعراب (جلال الدين المحلي–٨٦٤ هـ)

شرح الجلال السيوطي على الألفية لابن مالك =

البهجة المرضية في شرح الألفية (الجلال السيوطي–٩١١هـ)

شرح الجمل التي لها محل من الإعراب = التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي (ابن الأقباعي – ت٨٧٦هـ)

شرح جمع الجوامع = همع الهوامع في شرح جمع الجوامع (الجلال السيوطي– ٩١١هـ)

شرح ابن الحاج على المكودي على خلاصة ابن مالك =

الفتح الودودي على المكودي (ابن الحاج – كان حيًا سنة ١٢٦٩هـ)

شرح ابن الحاجب على الكافية = الإملاء على الكافية (ابن الحاجب – ٦٤٦ هـ)

شرح ابن الحاجب على الكافية =

شرح الكافية (كلاهما لابن الحاجب – ٦٤٦ هـ)

شرح الحدود النحوية (الفاكهي– ٩٧٢هـ)

توضيح مقاصد الألفية (ابن أم قاسم – ٧٤٩ هـ)

شرح قصيدة السملالي في في النحو = هدية الأحباء فيما يبنى من الأفعال والحروف والأسماء (العيني – كان حيًا سنة١١٩٧هـ)

شرح قطر الندى= مجيب الندا إلى شرح قطر الندى (الفاكهي– ٩٧٢هـ)

شرح قطر الندى وبل الصدى (ابن هشام –٧٦١هـ) ٢٥٣–٢٥٦

شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة في النحو (الصفتي–١١٩٣هـ) ٢٥٦

شرح قواعد الإعراب (جلال الدين المحلي– ٨٦٤ هـ) ٢٥٨

شرح قواعد الإعراب = توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب (الخرتبرتي– ٩١٥هـ)

شرح قواعد الإعراب = مفاتيح الألباب لصفائح الأبواب (ابن آستانه)

شرح قواعد الإعراب =

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب لابن هشام (الأزهري– ٩٠٥هـ)

شرح الكافية = الإملاء على الكافية (ابن الحاجب – ٦٤٦ هـ)

شرح كافية ابن الحاجب = شرح الرضي على كافية ابن الحاجب (الرضي الاستراباذي – نحو ٦٨٦هـ)

شرح الكافية لابن الحاجب = الفوائد الضيائية (الجامي – ٨٩٨هـ)

شرح كافية ابن الحاجب = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح على مقدمة ابن الحاجب (المغني–١٠٥٠هـ)

(البدري- كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ)

شرح منظومة ابن الوردي في النحو =

النفحة الندية على التحفة الوردية (أبو الحسن البكري- ٩٥٢هـ)

شرح ابن الناظم على الألفية =

شرح ألفية ابن مالك (ابن الناظم - ٦٨٦هـ)

شرح نظم الآجرومية = فتح غافر الخطيئة على الكواكب الجلية في نظم الآجرومية (نووي الجاوي - ١٣١٦)

شرح نظم لبعض الفضلاء في الابتداء بالنكرة = تقييد المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة (الرسموكي - ١٠٤٩هـ)

شرح نهاية البهجة =

معيار الأدب في شرح نهاية البهجة (الشبستري - ٩١٥هـ)

شرح نووي الجاوي على نظم الآجرومية = فتح غافر الخطيئة على الكواكب الجلية في نظم الآجرومية (نووي الجاوي - ١٣١٦)

شرح ابن هشام على قطر الندى =

شرح قطر الندى وبل الصدى (ابن هشام - ٧٦١هـ)

شرح الوافي للبلخي =

المنهل الصافي في شرح الوافي للبلخي (البدر الدماميني - ٨٢٧هـ)

شفاء الصدور بحواشي الشذور وشرح شواهده لابن هشام الأنصاري (السرقسطي- كان حيًا سنة ١٠٨٨هـ) ٢٨٦

شفاء الغلة في تحقيق مسألة " أي" المجعولة وصلة (الحموي-١٠٩٨هـ) ٢٨٧

الشمعة المضيئة في علم العربية (الجلال السيوطي- ٩١١هـ) ٢٨٨

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

٢ ـ كشاف المؤلفين

(أ)

(ب)

(د)

(ر)

الشريف الحسني = **أبو يعلي الحسني** (– ٧٢٣ هـ)

شعبان بن محمد بن داود = **زين الدين الآثاري** (– ٨٢٨هـ)

شمس الدين بن كمال باشا = **ابن كمال باشا** (– ٩٤٠ هـ)

شمس الدين البساطي = **البساطي** (– ٨٤٢هـ)

شمس الدين البصراوي، لعله محمد بن عبد الرحمن بن عمر الدمشقي ٥٠
الشافعي، المعروف بالبصراوي، شمس الدين (–٨٧١هـ)

شمس الدين الحطاب = **الحطاب** (٩٥٤هـ)

شمس الدين الحنفي = **ابن طولون** (– ٩٥٣هـ)

شمس الدين الخبيصي = **الخبيصي** (– ٧٣١هـ)

شمس الدين الشربيني = **الخطيب الشربيني** (– ٩٧٧هـ)

الشمني، أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي
الشمني القسطنطيني الأصل الإسكندري ، أبو العباس ٤٠١
تقي الدين (٨٠١ – ٨٧٢هـ)

الشميسي، خضر بن جمعة العربي الموصلي الشميسي (– كان حيًا ٧٥
١٣٥٤هـ)

(ص)

(ع)

عبد الرحمن بن علي التيجاني =

التيجاني (– كان حيًا في القرن الحادي عشر الهجري أو قبله)

عبد الرحمن بن علي المكودي = **المكودي** (– ٨٠٧هـ)

عبد الرحمن بن محمد الأنباري = **الأنباري** (– ٥٧٧هـ)

عبد الرؤوف؟ ٤٠٥

عبد العزيز بن أحمد الديريني = **الديريني** (– ٦٩٤هـ)

عبد العزيز بن محمد البناني = **البناني الفاسي** (– ١٣٤٧ هـ)

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن الجرجاني = **الجرجاني** (– ٤٧١هـ)

عبد اللطيف بن مصطفى الفرجي =

الفرجي (كان حيًا قبل سنة ١٢٣٥هـ)

عبد الله بن أحمد الفاكهي = **الفاكهي** (– ٩٧٢هـ)

أبو عبد الله بن جلون الفاسي = **ابن جلون الفاسي** (–١١٣٦هـ)

أبو عبد الله بن زكري = **ابن زكري** (–١١٤٤هـ)

عبد الله بن الشيخ العشماوي ١٠٤

عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل = **ابن عقيل** (– ٧٦٩هـ)

عبـــد الله بـــن عمـــر بـــن محمـــد بـــن علـــي البيضـــاوي = **البيضاوي** (– ٦٨٥هـ)

أبو عبد الله بن مالك = **ابن مالك** (– ٦٧٢هـ)

أبو عبد الله بن مالك = **ابن الناظم** (– ٦٨٦هـ)

عبد الله بن محمد بن السيد = **البطليوسي** (– ٥٢١ هـ)

عبد الله بن محمد بن عامر = **الشبراوي** (– ١١٧١هـ)

عبد الله بن محمد الخادمي = **الخادمي** (–١١٩٢هـ)

عبد الله بن محمد النبراوي = **النبراوي** (١٢٧٥ هـ)

عبد الله بن النادي بن عتُّو الشريف =

ابن عتُّو الشريف (– كان حيًا قبل سنة ١١٧١هـ)

عبد الله بن يوسف بن هشام = **ابن هشام** (–٧٦١ هـ)

أبو عبد الله البساطي = **البساطي** (–٨٤٢هـ)

أبو عبد الله الحطاب = **الحطاب** (٩٥٤هـ)

أبو عبد الله الطرنباطي = **الطرنباطي** (– كان حيًا سنة ١٢٠٦هـ)

أبو عبد الله الفاسي = **الفاسي** (– ١١١٦هـ)

أبو عبد الله الكافيجي = **الكافيجي** (– ٨٧٩هـ)

أبو عبد الله الكردودي = **الكردودي** (– ١٢٦٨هـ)

أبو عبد الله المُغْربي = **المغربي** (–١٠١٦هـ)

أبو عبد الله النحوي = **ابن مجبر المساري** (–٩٨٥)

عبد المعطي، المالكي الأزهري، الوفائي، أبو حامد (من علماء القرن ١٤٥
الحادي عشر الهجري)

أبو عبد المعطى التناوي = **نووي الجاوي** (– ١٣١٦)

عبد الملك بن جمال الدين العصامي الاسفراييني =

الملا عصام (– ١٠٣٧هـ)

عبد الملك بن عبد السلام بن دعسين = **ابن دعسين** (– ١٠٠٦هـ)

ابن عتُّو الشريف، عبد الله بن النادي بن عبد السلام بن عتُّو الشريف ٣٨٨
(– كان حيًا قبل سنة ١١٧١هـ)

عثمان بن أحمد بن قائد = **ابن قائد** (– ١٠٩٧هـ)

(م)

محمد بن أحمد البساطي = **البساطي** (– ٨٤٢ هـ)

محمد بن أحمد الشربيني = **الخطيب الشربيني** (– ٩٧٧هـ)

محمد بن أحمد المحلي، جلال الدين= **جلال الدين المحلي**(– ٨٦٤ هـ)

محمد بن أبي بكر بن الدماميني = **البدر الدماميني** (– ٨٢٧هـ)

محمد بن أبي بكر الخبيصي = **الخبيصي** (– ٧٣١هـ)

محمد بن بير علي البركلي = **البركلي** (–٩٨١هـ)

محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي =

الرضي الإستراباذي (– نحو ٦٨٦هـ)

محمد بن الخالص بن عنقاء = **ابن عنقاء** (– ١٠٥٣هـ)

محمد بن سعد الديباجي = **الديباجي** (– ٦٠٩هـ)

محمد بن سليمان الكافيجي = **الكافيجي** (–٨٧٩هـ)

أبو محمد بن شرف شاه = **ابن شرف شاه** (٧١٥هـ)

محمد بن صالح أبي السعود = **ابن أبي السعود** (– ١٢٦٨هـ)

محمد بن العباس = **ابن العباس التلمساني** (– ٨٧١ هـ)

محمد بن عبد الرحمن = **قطة العدوي** (-١٢٨١هـ)

محمد بن عبد الرحمن بن زكري = **ابن زكري** (-١١٤٤هـ)

محمد بن عبد الرحمن البصراوي = **شمس الدين البصراوي** (-٨٧١هـ)

محمد بن عبد الرحيم العمري = **العمري** (كان حيًا ٨٠١هـ)

محمد بن عبد الغني الأردبيلي = **الأردبيلي** (- ٦٤٧هـ)

محمد بن عبد القادر الفاسي = **الفاسي** (- ١١١٦هـ)

محمد بن عبد الكريم زلف نكار = **زلف نكار** (- ٩٩٤هـ)

محمد بن عبد الله بن مالك = **ابن مالك** (- ٦٧٢هـ)

محمد بن عز الدين المفتي = **المفتي** (-١٠٥٠هـ)

محمد بن علي بن طولون = **ابن طولون** (- ٩٥٣هـ)

محمد بن علي الشوكاني = **الشوكاني** (-١٢٥٠هـ)

محمد بن علي المصري = **الصبان** (١٢٠٦هـ)

محمد بن على الموسوي = **الموسوي** (- كان حيًا سنة ١٠٥٧هـ)

محمد بن عمر بحرق = **بحرق** (-٩٣٠هـ)

محمد بن عمر الكفيري = **الكفيري** (- ١١٣٠هـ)

محمد بن عمر نووي الجاوي = **نووي الجاوي** (- ١٣١٦)

محمد بن عيسى بن المغربي = **المُغْربي** (-١٠١٦هـ)

محمد بن مبارك الكدسي = **الكُدسي** (- كان حيًا سنة ١١٥٤هـ)

محمد بن محمد بن مالك = **ابن الناظم** (- ٦٨٦هـ)

محمد بن محمد الأمير = **الأَمِير** (- ١٢٣٢هـ)

محمد بن محمد البكري = **أبو الحسن البكري** (- ٩٥٢هـ)

محمد بن محمد الحطاب = **الحطاب** (- ٩٥٤هـ)

محمد بن محمد الصبوجه وي = **الصبوجه وي** (- ١١٧٢هـ)

محمد بن محمد الصنهاجي= ابن آجروم (- ٧٢٣هـ)

محمد بن محمد الفاسي = **بناني** (-١٣٨٤)

محمد بن محمد الغزي = **نجم الدين الغزي** (- ١٠٦١هـ)

محمد بن مسعود الطرنباطي = **الطرنباطي** (- كان حيًا سنة ١٢٠٦هـ)

أبو محمد بن هشام = **ابن هشام** (-٧٦١ هـ)

٣ ـ كشاف النساخ

(أ)

(ب)

(ت)

(ج)

(ح)

(خ)

(س)

(ش)

(ص)

(ط)

(ع)

(ف)

(ق)

(ك)

(م)

قائمة المراجع وفهارس المخطوطات

- قائمة المراجع وفهارس المخطوطات

- **إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع**، عبدالسلام ابن سودة، تحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٧م.
- *الأدبيات اليمنية في المكتبات والمراكز الثقافية العالمية، كارل بروكلمان. صنعاء، مركز الدراسات والبحوث اليمني، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م،*
- **الأعلام** ، تأليف الزركلي. ط٣. بيروت، ١٣٨٩هـ، ط٤. بيروت دار العلم للملايين،١٣٩٩هـ.
- **أعيان الشيعة**، تأليف محسن الأمين العاملي. دمشق ابن زيدون، ومطبعة الإتقان،١٣٥٣- ١٣٦٧هـ.
- **إنباه الرواة على أنباه النحاة**، تأليف أبي الحسن على بن يوسف القفطي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٦٩هـ- ١٩٥٠م.
- **إيضاح المكنون في الذيل علي كشف الظنون**، تأليف إسماعيل بن محمد البغدادي. ط٣ز طهران، مكتبة الإسلامية والجعفري تبريزي، ١٣٧٨هـ.
- **البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**، تأليف محمد بن على الشوكاني. القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٤٨هـ.
- **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تأليف الجلال السيوطي. بيروت، دار المعرفة.

- **تاريخ الآداب العربية**، تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي. دار المشرق، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٩١م.
- **تاريخ الأدب العربي**، تأليف كارل بروكلمان. لايدن، بريل،١٩٣٧-١٩٤٣م.
- **جامع الشروح والحواشي**، معجم شامل لأسماء الكتب المشروحة في التراث الإسلامي وبيان شروحها، تأليف عبد الله محمد الحبشي، طبعة المجمع الثقافي، أبو ظبي ٢٠٠٤م.
- **الحدود النحوية**، لأحمد زروق، تحقيق د. جميل عبد الله عويضة، ونشرت إلكترونيا، انظر منتديات روض الرياحين
- **خزانة التراث**- فهرس مخطوطات، قام بإصداره مركز الملك فيصل.
- **خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر**، تأليف محمد أمين المحبي. بيروت، دار صادر...
- **الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة**، تأليف ابن حجر العسقلاني. القاهرة، دار الكتب الحديثة ١٣٨٥ - ١٣٨٧هـ...
- **دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها**، أحمد الخازندار. نشر مكتبة ابن تيمية، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ.
- **ذخائر التراث العربي الاسلامي**: دليل ببليوغرافي للمخطوطات العربية المطبوعة حتى عام ١٩٨٠ م، تأليف عبد الجبار عبد الرحيم. جامعة ميتشيغان، ٢٠٠٩م

- **الذريعة إلى تصانيف الشيعة**، محمد محسن العاملي، النجف، طهران، الطبعة الأولى، ١٩٥٩م.
- **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**، تأليف المرادي. بغداد ، مكتبة المثنى.
- **سوسة العالمة**، محمد مختار السوسي، مطبعة فضالة المحمدية، ١٣٨٠هـ- ١٩٦٠م.
- **السيوطي ورسالته**، "فهرست مؤلفاتي"، سمير الدروبي. جامعة مؤتة، منشور في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٥٦، السنة ٢٣، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ص١٦٩- ٢٢٣.
- **شجرة النور الزكية في طبقات المالكية**، تأليف محمد بن محمد مخلوف، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤٩هـ.
- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، تأليف: عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكبري الحنبلي، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط وزميله. الناشر: دار ابن كثير، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- **شرح نهاية البهجة**، لإبراهيم الشبستري النقشبندي الملقب بسيبويه، تحقيق الدكتور شهاب النمر إسماعيل، الطبعة الأولى، مكتبة زهراء الشرق، مصر، ١٩٩٨م.

- **شيخ الجماعة العلامة أبو إسحاق التادلي الرباطي**، الجراري عبد الله بن العباس، المغرب، ضمن سلسلة شخصيات مغربية، المطبعة الملكية، بالرباط١٤٠٠هـ.
- **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**، تأليف السخاوي. القاهرة، مكتبة القدسي، ١٣٥٣- ١٣٥٥هـ.
- **طبقات الشافعية الكبرى**، تاج الدين علي بن عبد الوهاب السبكي. تحقيق محمود الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة مطبعة عيسى الحلبي، ١٩٦٤- ١٩٧٤م.
- **عثمانلي مؤلفلري**، تأليف بروسه لى محمد طاهر. استانبول، معارف عمومية نظارات جليلة سي طرفندن طبعنه همت بيورلمشدر،١٣٣٣هـ.
- **عجائب الآثار في التراجم والأخبار**، عبد الرحمن بن حسن الجبرتي، تحقيق، عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم - عن طبعة بولاق، نشر دار الكتب المصرية الطبعة الأولى ١٩٩٨م.
- **غرر الدرر الوسيطية في شرح المنظومة العمريطية لمحمد بن عنقاء (١٠٥٤هـ)** - دراسةً وتحقيقًا، محمد بن حسن بن سعيد العمري، أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، ١٤١٣ هـ.
- **الفتوح القيومية في شرح الجرومية لأحمد بن آقد الصنهاجي الملقب بـ: أحمد بابا : (**٩٦٣ هـ /ت ١٠٣٦ هـ) تحقيق ودراسة، محمد ابن شماني،

ضمن مشروع الدراسات النحوية واللغوية في العهد التركي بالجزائر ٢٠٠٨-٢٠٠٩م.

- **فهارس الخزانة الحسنية**، فهرس مخطوطات النحو والصرف، إنجاز د. خالد زهري وزميله، الناشر الخزانة الحسنية بالرباط، الطبعة الأولى ، ١٤٢٤هـ.
- **فهرس الخزانة التيمورية**، دار الكتب المصرية. القاهرة، دار الكتب المصرية،١٣٦٧- ١٣٦٩هـ.
- **فهرس الفهارس والإثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات**، تأليف محمد عبد الحي الكتاني. فاس المطبعة الجديدة،١٣٤٧هـ.
- **فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية**. القاهرة، دار الكتب المصرية،١٣٤٢- ١٣٦١هـ.
- **فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية**. القاهرة، المكتبة الأزهرية، ١٣٦٥- ١٣٦٩هـ.
- **فهرس مخطوطات خزانة القرويين**، محمد العابد الفاسي، الدار البيضاء، دار الكتب،١٣٩٩- ١٤٠٠هـ.
- **فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية**، علوم اللغة العربية، أسماء الحمصي، دمشق مجمع اللغة العربية،١٣٩٣هـ- ١٩٧٣م.

- **فهرس المخطوطات العربية في جامعة برنستون**، مجموعة جاريت، مجموعة يهودا، السلسلة الجديدة، المستدرك، الفهارس، تقريب وتحقيق: محمد عايش، الطبعة: الأولى، ١٤٣٢ هـ.
- **فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة بغداد**، إعداد عبد الله الجبوري. بغداد، رئاسة ديوان الأوقاف، ١٣٩٣هـ.
- **فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط**، الخزانة الكتانية، المجلد السادس تأليف محمد المنوفي. نشر الخزانة العامة للكتب والوثائق، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، طبعة أولى ١٩٩٩-٢٠٠٠م
- **فهرس المخطوطات المصورة، معهد إحياء المخطوطات العربية**. القاهرة، الإدارة الثقافية- جامعة الدول العربية، ١٩٥٤م.
- **فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي**، تأليف يوسف زيدان. معهد المخطوطات العربية، منظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم معهد المخطوطات العربية، ١٩٩٦م
- **فهرس مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء**، إعداد محمد سعيد المليح وزميله، الاسكندرية، الهيئة العامة للآثار ودور الكتب- الجمهورية العربية اليمنية، ١٣٩٨هـ
- **فهرس مكتبة قولة**، دار الكتب المصرية. القاهرة، دار الكتب، ١٣٥٠-١٣٥١هـ.

- **الفهرست**، تأليف ابن النديم. القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى.
- **فهرست الخزانة العلمية الصبيحية بسلا**، حجي محمد. طبع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، الطبعة الأولى: ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م .
- **فهرست الكتب الموجودة بالكتبخانة الخديوية المصرية**، المطبعة العثمانية ، مصر ١٣٠٧هـ.
- **فهرست المخطوطات**، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار في سنة١٩٣٦- ١٩٥٥.إعداد فؤاد سيد. القاهرة، دار الكتب، ١٣٨٠-١٣٨٣هـ.
- **فهرست المخطوطات المصورة في النحو والصرف واللغة و العروض**، تأليف علي حسين البواب. نشر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.
- **الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف**، تأليف محمد أسعد طلس. بغداد، مديرية الأوقاف العامة١٣٧٠هـ.
- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، تأليف حاجي خليفة، ط٣. طهران، مكتبة الإسلامية والجعفر يتبريزي،١٣٨٧هـ.
- **الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة**، النجم الغزي، تحقيق جبرائيل سليمان جبور، الناشر محمد أمين دمج وشركاه/ بيروت.

- **مختارات من المخطوطات العربية النادرة في مكتبات تركيا**؛ المؤلف: رمضان ششن. استانبول ١٩٩٧م.
- **المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر**، محمود شكري الألوسي، مطبعة الآداب بغداد ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م .
- **معجم المطبوعات العربية والمعربة**، تأليف يوسف اليان سركيس. القاهرة، مطبعة سركيس، ١٣٤٦هـ.
- **معجم المؤلفين**. تراجم مصنفي الكتب العربية، تأليف عمر رضا كحالة. المكتبة العربية، ١٣٧٦- ١٣٨١هـ.
- **المكتبة البلدية بالإسكندرية**، تأليف أحمد أبو علي. الإسكندرية، شركة المطبوعات المصرية، ١٣٤٤- ١٣٤٧هـ.
- مكتبة الجلال السيوطي، تأليف أحمد الشرقاوي إقبال. الرباط، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٩هـ.
- **منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب**، تحقيق الأستاذة سميرة طارق صالح بن ثعلب، نشر دار المناهج، جامعة إنديانا، سنة ٢٠٠٦م.
- **موسوعة أعلام المغرب**، تنسيق وتحقيق محمد حجي. الجزء السادس، دار الغرب الإسلامي، ١٤١٧هـ.
- **الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والحضارية**، عبدالعزيز بن عبدالله، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الرباط، ١٩٧٥م.

- **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**، تأليف يوسف بن تغري بردي الأتابكي جمال الدين أبو المحاسن. طبعة مصر سنه ١٩٢٩م .
- **النكت على كتابي الكافية والشافية لابن الحاجب والألفية لابن مالك وكتابي شذور الذهب ونزهة الطرف لابن هشام**، تأليف جلال الدين السيوطي : دراسة وتحقيقًا ونقدًا، السيد محمد عبدالمقصود: دكتوراه، جامعة الأزهر.
- **هدية العارفين**، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، تأليف إسماعيل بن محمد البغدادي. بغداد، مكتبة المثنى.
- **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، وعبد العال سالم مكرم، ط. أولى، دار البحوث العلمية، الكويت ١٩٧٥م .
- **وفيات الأعيان** ، لابن خلكان. القاهرة، مكتبة النهضة، ١٣٦٧هـ.

مواقع الكترونية:

- المكتبة البديرية

http://www.e-corpus.org/eng/virtualcollections/al-budeirya_library/notices/١١٩٠١٩

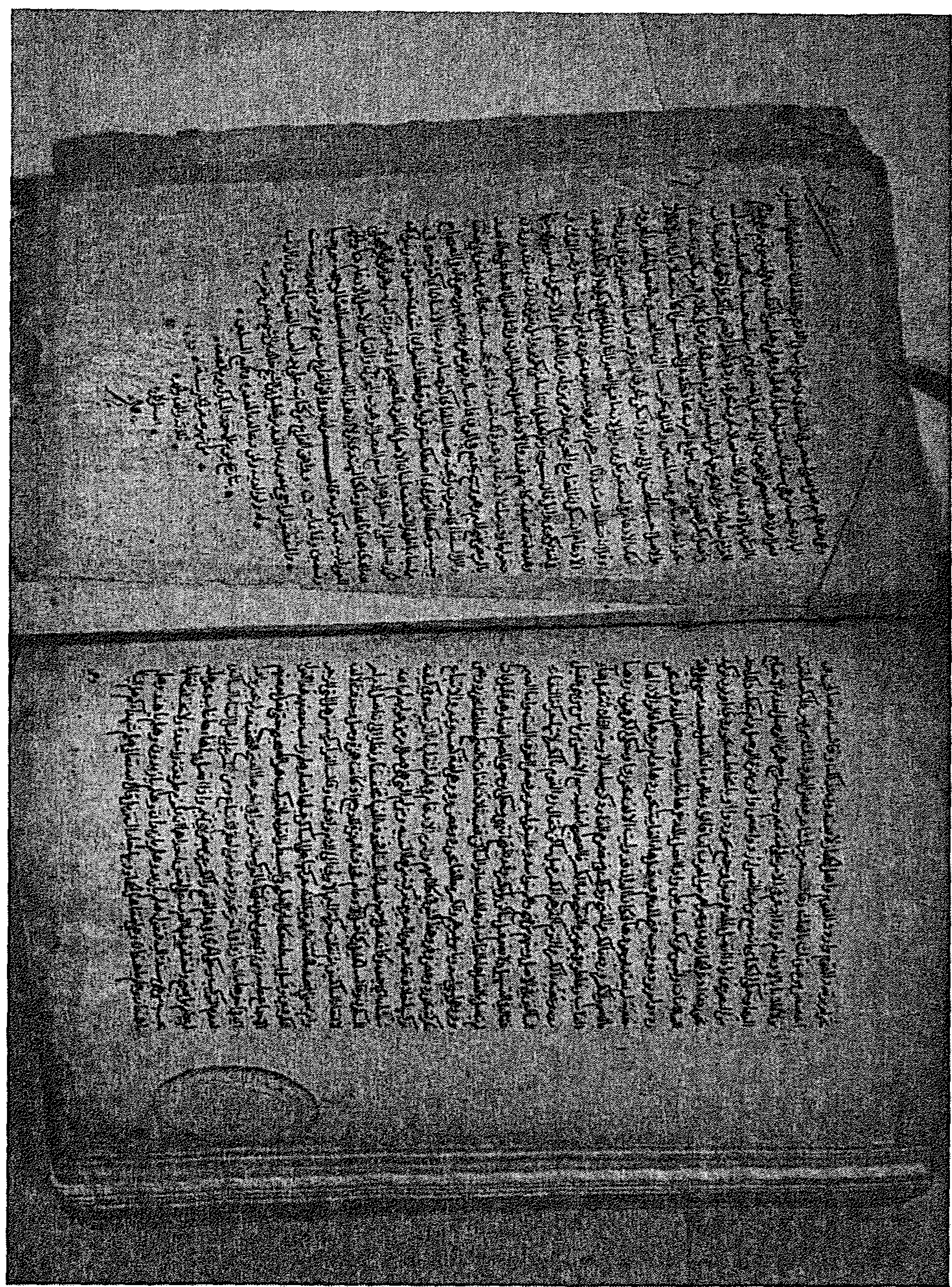
- منتديات روض الرياحين

http://cb.rayaheen.net/showthread.php?tid=٣٢٧٥ ٥

نماذج مصورة من بعض مخطوطات النحو

التصريح بمضمون التوضيح - الورقة الأولى- ٦٢٣٥

التصريح بمضمون التوضيح - الورقة الأخيرة- ٦٢٣٥



الشمعة المضيئة في علم العربية- الورقة الأولى- ٩٢١-١م

الشمعة المضيئة في علم العربية- الورقة الأخيرة - ١١٢٩م

زيادة [illegible] زيادة قد عرفته ونعته قد عرفته وواحده قد عرفت
[illegible] الضرب عرفت بالفتح سكان [illegible] والطائر وبالكسر
ضرب [illegible] والضم من عمارة الأرض والبلاد وغيرها زيادة
تتلف بالنهوه وليس يحظى [illegible] منهما كالنهوه [illegible] أحد
النهوه بالفتح الضحك وبالكسر حفظ الشيء وبالضم رجوع المرء في
هيئته زيادة للنوع ألف [illegible] ولذا احتاج لبيته من كان [illegible]
فليسرح بالهرب اللين بالفتح اللحية والليه بالكسر الاعتناء والملنة
بالضم القوة زيادة نافر حيي الكرا ولم أدر [illegible] كرا ابتي
[illegible] الكرا أدهم وطال التعب الكرا بالفتح النوم وبالكسر الأجر
وبالضم الأكر جمع أكرة وهي التي يلعب بها الصبيان زيادة
ما رأيت هجر وهزار ومطلقة نظمت يوما لوم [illegible]

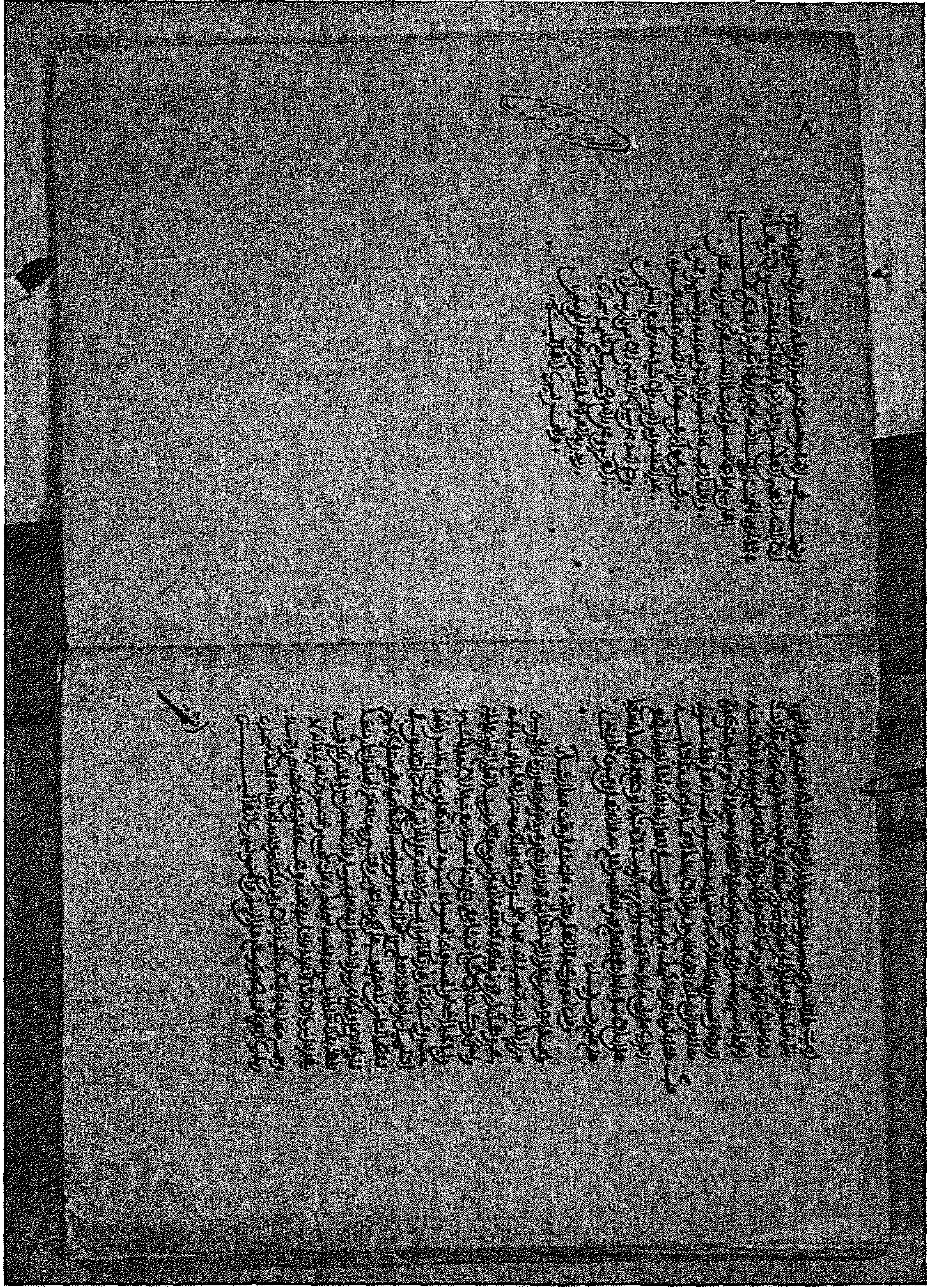
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

يا حر جز الدهر كفي ... لئن لم تكف فعففي ... فلا تخطي أعطني ولا [illegible]
كفي ... خرجت أطلب رزقي وجدت رزقي تعففي ... كم جاهل في ظهور
وعالم متخفي ... فعلنا جميلا فابلونا بضده وهذا العمري من فعال الحر

ومن يفعل المعروف مع غير أهله يجازى كما
جوزي مجير أم عامر ... إذا العصامة
[illegible] لها [illegible] وإذا
[illegible] يوما [illegible]
[illegible]

الورقة قبل الأخيرة من حاشية العليمي على الألفية- ٧٠٣١

الفتح الودودي على المكودي - الورقة الأخيرة - ٧٣٦٣



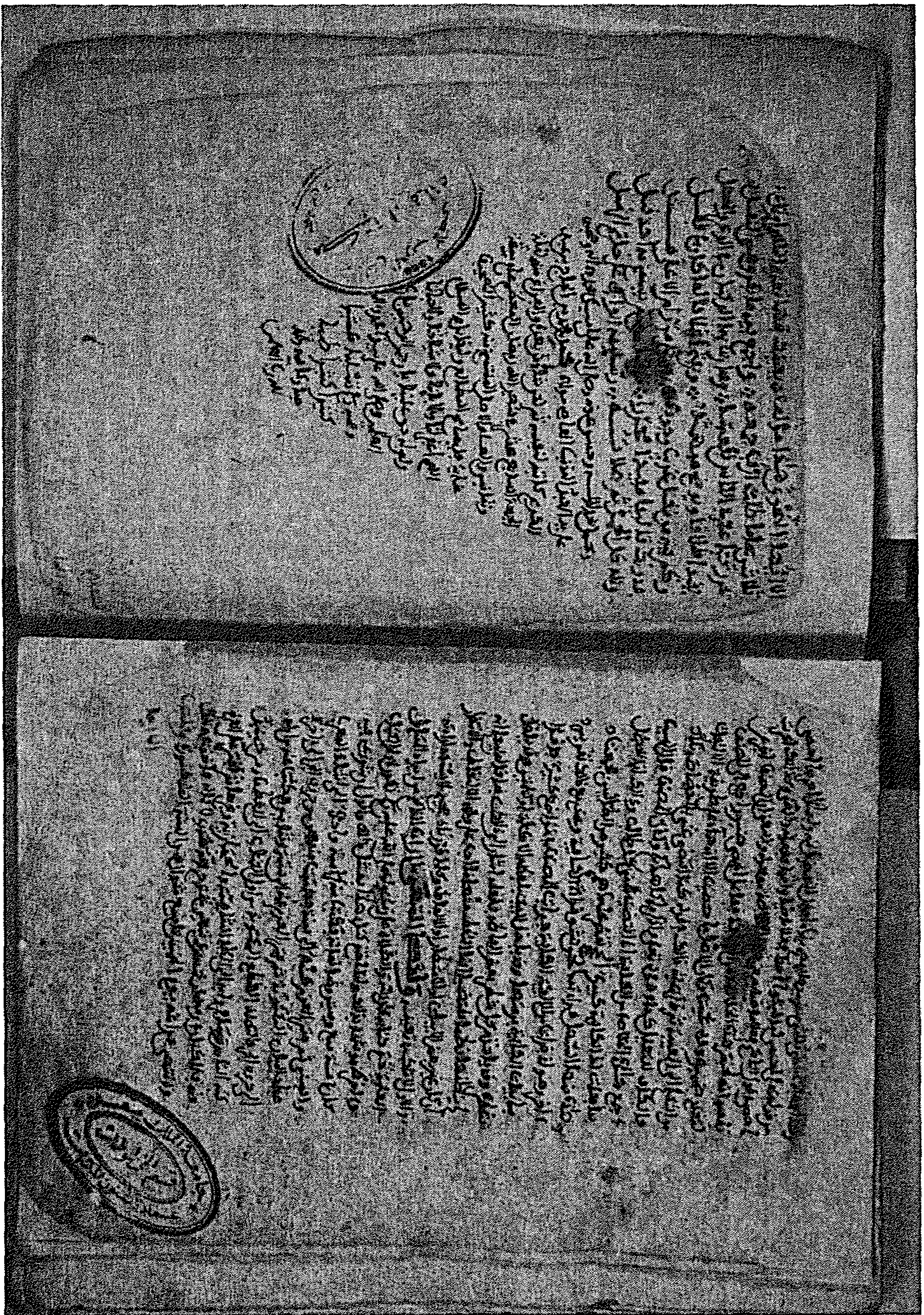
الفتح الودودي على المكودي - الورقة الأولى- ٧٣٦٣

المصباح - الورقة الأخيرة - ٧٥٩٨

المصباح - الورقة الأولى - ٧٥٩٨

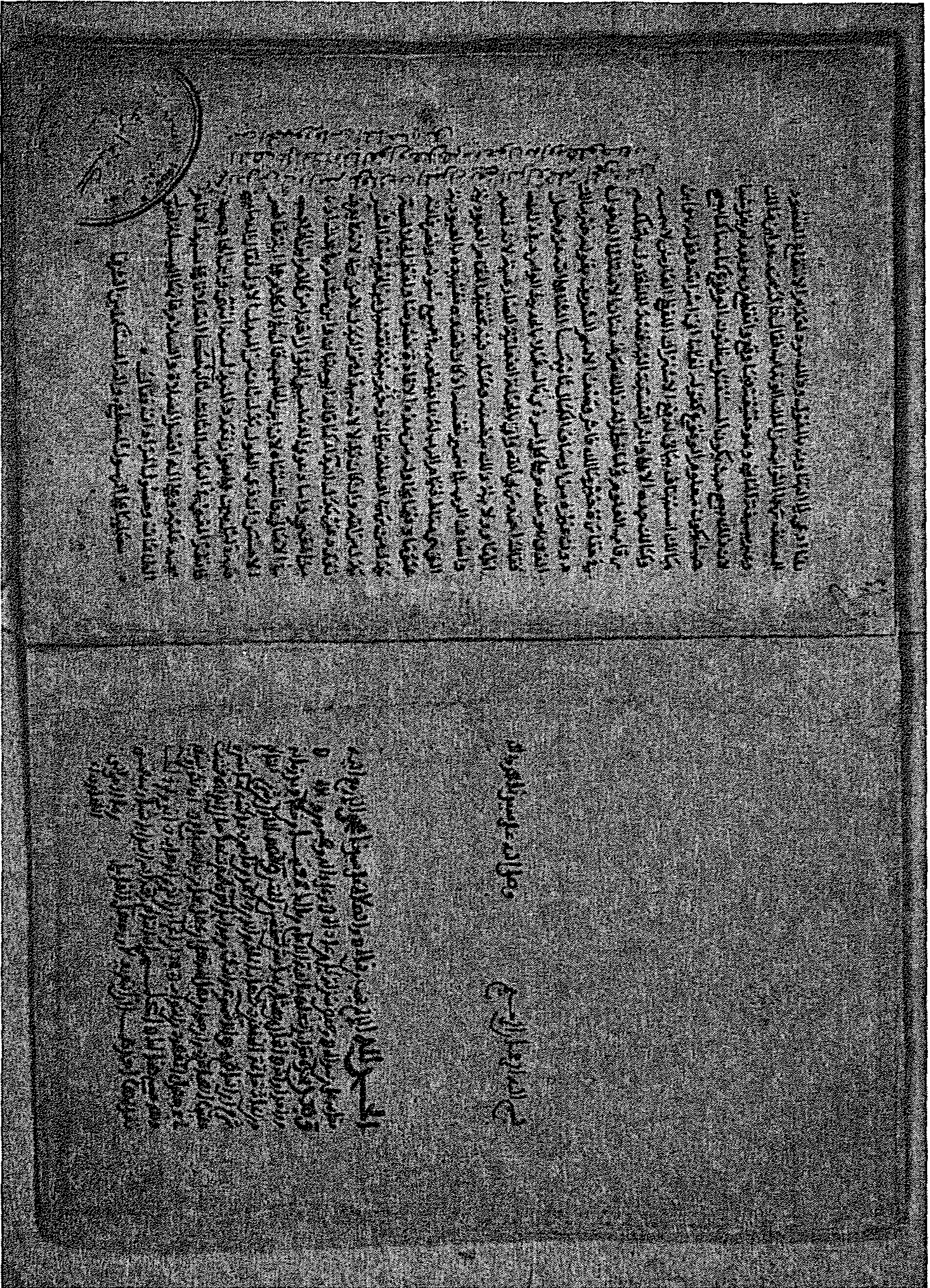


النكت على الألفية والكافية والشافية والشذور- الأخيرة -٧٠٣٢

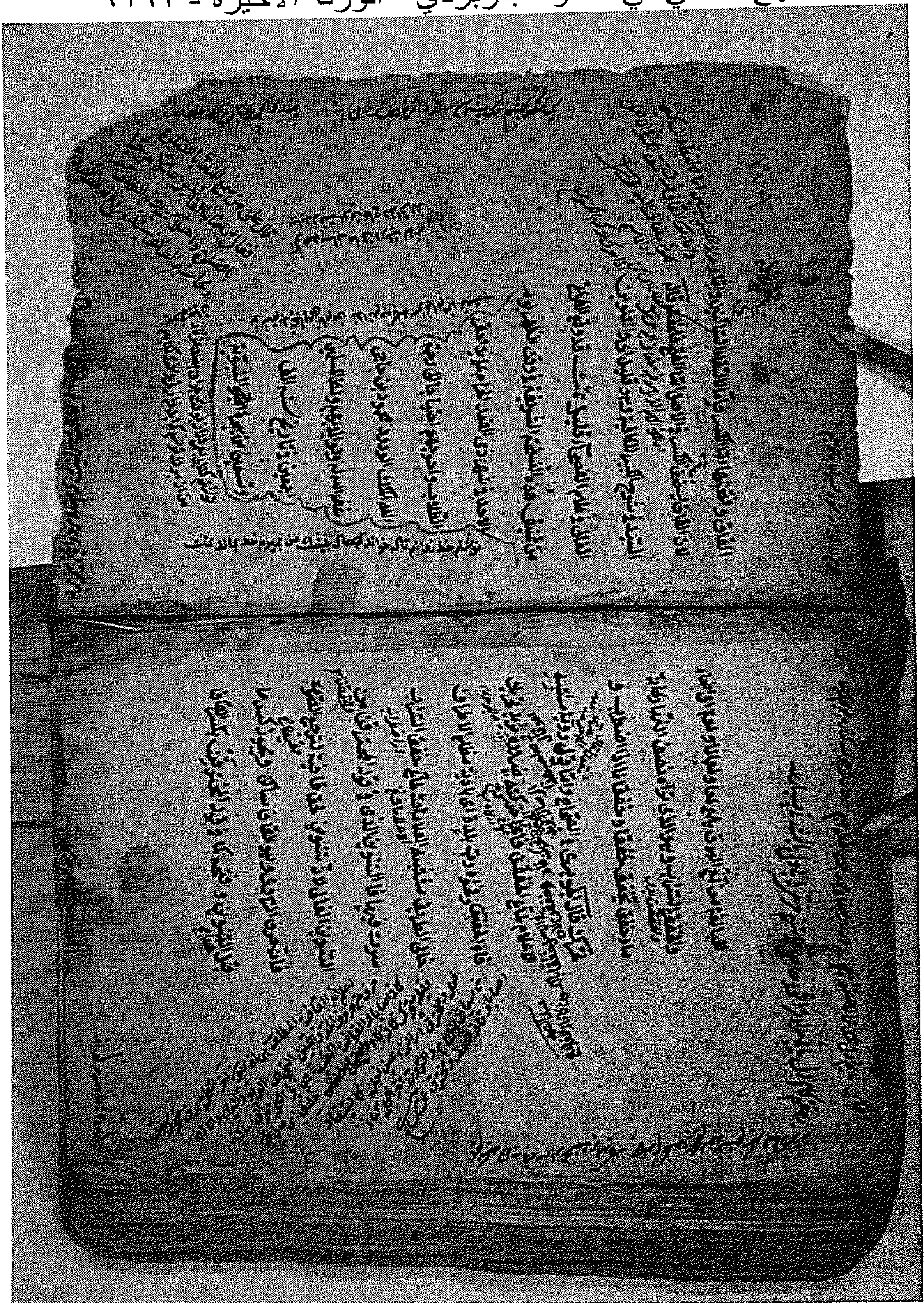


النكت على الألفية والكافية والشافية – الورقة الأولى- ٧٠٣٢

حاشية العليمي على ألفية ابن مالك - الورقة الاولى- ٧٠٣١



شرح المغني في النحو للجاربردي - الورقة الأخيرة - ٦١٩٧



شرح المغني في النحو للجاربردي - الورقة الأولى- ٦١٩٧



عنوان الشرف الوافي - الورقة الأخيرة - ٧٢١٣

ثم وقضى أن يكون [illegible] ربما النصب [illegible] مبنيا وأن يكون [illegible]

[illegible] على جميع [illegible] [illegible]

[illegible] وهو [illegible]

[illegible] وصلى الله على محمد وآله وسلم غاية التعظيم [illegible] تم الكتاب

كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل ويمنه

وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه

وكان الفراغ منه ضحوة يوم الثلاثاء الموافقة الحادي

عشر من ربيع الثاني عام سبعة وعشرين [illegible]

على [illegible]

لقراءة هذا الكتاب المبارك غفر الله لكاتبه [illegible]

ولقاريه ولوالديه ولنا جميعا [illegible]

المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه [illegible]

إلى [illegible] إلى يوم الدين

[illegible]

عنوان الشرف الوافي - الورقة الأولى - ٧٢١٣



غرر الدرر الوسيطية - الورقة الأخيرة - ٧٩٠٩

غرر الدرر الوسيطية - الورقة الأولى - ٧٩٠٩



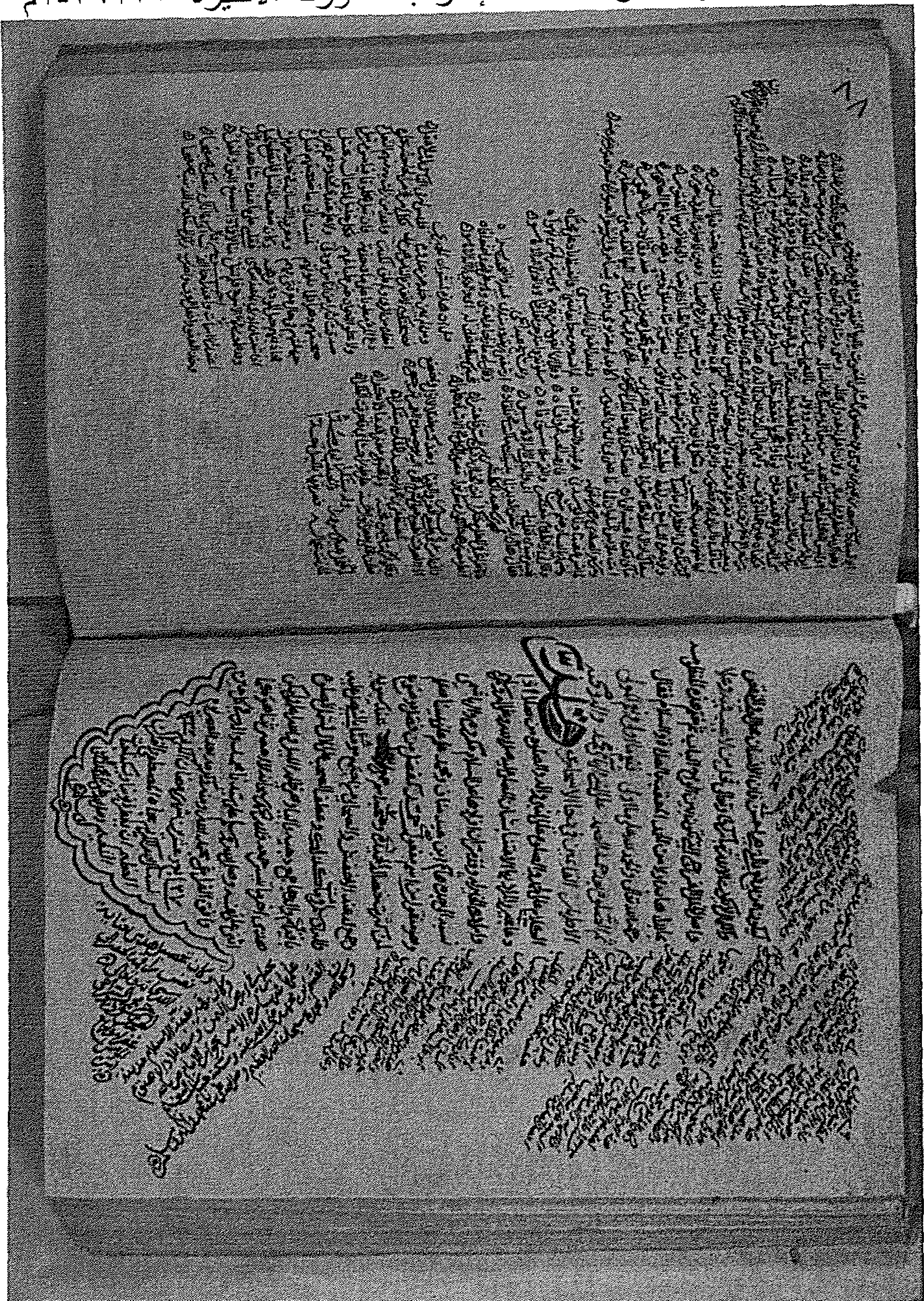
قطر الندي وبل الصدي - الورقة الأولى - ٧٦٨٠ - ١ م



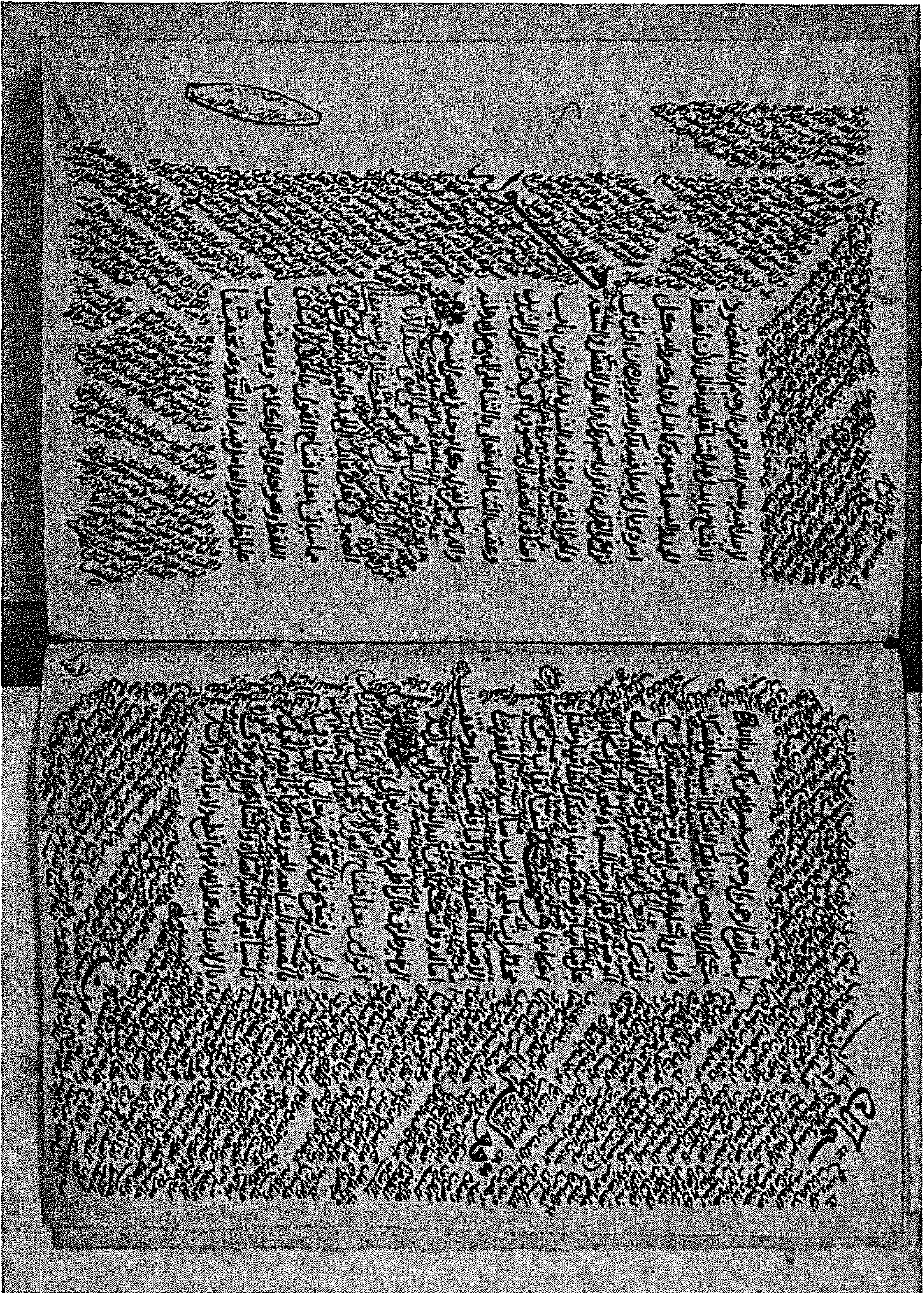
بسم الله الرحمن الرحيم
الكلام هو اللفظ المركب
المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة
اسم وفعل وحرف جا لمعنى فالاسم
يعرف بالخفض والتنوين ودخول
الالف واللام وحروف الخفض
وهي من والى وعن وعلى وفي ورب
والبا والكاف واللام وحروف
القسم وهي الواو والبا والتا
والفعل يعرف بقد والسين وسوف
وتاء التانيث الساكنة والحرف
ما لا يصلح معه دليل الاسم
ولا دليل الفعل باب الا
عراب الاعراب هو تغيير

قطر الندى وبل الصدى - الورقة الاخيرة ٧٦٨٠-١م

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب - الورقة الأخيرة - ٧٩١٧-١م



كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب - الورقة الأولى- ٧٩١٧-١م



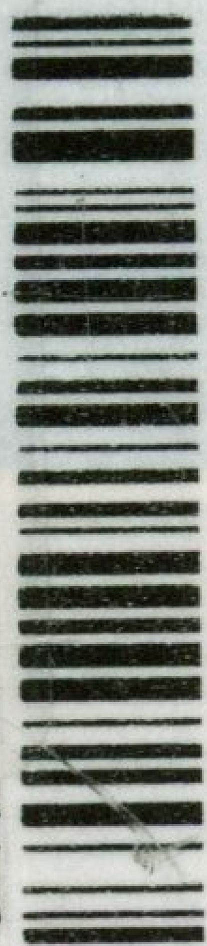
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - الورقة الأخيرة - ٧٩٢٥

قول الأنصار للنبي عليه الصلوة والسلام وقد قال
لهم ألستم ترون ذلك نعم وقول جحدر أليس الليل
يجمع أم عمرو وإيانا فذاك بنا تداني نعم وترى الهلال كما أراه
ويعلوها النهار كما علاني وعلى ذلك جرى كلام سيبويه
والمخطئ مخطئ وقال ابن عصفور أجرت العرب التقرير
في الجواب مجرى النفي المحض وإن كان إيجابا في المعنى
فإذا قيل ألم أعطك درهما قيل في تصديقه نعم
وفي تكذيبه بلى وذلك لأن المقرر قد يوافقك فيما
تدعيه وقد يخالفك فإذا قال نعم لم يعلم هل أراد
نعم لم تعطني على اللفظ أو نعم أعطيتني على المعنى فلذلك
أجابوه على اللفظ ولم يلتفتوا إلى المعنى وأما نعم
في بيت جحدر فجواب لغير مذكور وهو ما قدره في
اعتقاده من أن الليل يجمعه وأم عمرو وجاز ذلك
لأمن اللبس لعلمه أن كل أحد يعلم أن الليل يجمعه وأم عمرو
أو هو جواب لقوله وترى الهلال البيت وقدمه
عليه قلت أو لقوله فذاك بنا تداني وهو أحسن قال
وأما قول الأنصار فجاز لزوال اللبس لأنه قد علم
أنهم يريدون نعم نعرف ذلك وعلى هذا يحمل
استعمال سيبويه لها بعد التقرير انتهى ويتحرر على هذا
أنه لو أجيب ألست بربكم بنعم لم يكف في الإقرار لأن
الله سبحانه أوجب في الإقرار بما يتعلق بالربوبية العبارة
التي لا تحتمل غير المعنى المراد من المقر ولهذا لا يدخل
في الإسلام بقوله لا إله إلا الله برفع الله لاحتماله

لنفي الوحدة ولعل ابن عباس رضي الله عنهما إنما قال إنهم
لو قالوا نعم لم يكن إقرارا كافيا وجوز الشلوبين أن
يكون مراده أنهم لو قالوا نعم جوابا للملفوظ على ما هو
الأفصح لكان كفرا إذ الأصل تطابق السؤال والجواب
لفظا وفيه نظر لأن التكفير لا يكون بالاحتمال تمت

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - الورقة الأولى- ٧٩٢٥





دار جامعة الملك سعود للنشر

ردمك: ٧-٢٢٦-٥٠٧-٦٠٣-٩٧٨